

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. *A915851.9*

Accession No. *2269*

Author

—

249

Title

This book should be returned on or before the date last marked below.

—

سلسلہ مطبوعاتِ ادارہ ادبیاتِ اردو شمارہ (۴۰)

شعراۓ عثمانیہ

— (یعنی) —
مُرَقَّعِ سَخْن کی چوتھی جلد

— (جس میں) —

جامعہ عثمانیہ کے چھپیس شعرا کے کلام کا انتخاب پیش کیا گیا ہے

— (مُتَقَبَّہٗ) —

سید معین الدین قریشی ام اے (عثمانیہ) عبد القیوم خان باقی ام اے (پرنسپل عثمانیہ)
صدر مدرس مدرسہ وسطانیہ بھونگیر لکچرار اردو جامعہ عثمانیہ

۱۹۳۹ء

دفتر ادارہ رفعت منزل - خیریت آباد سے شایع ہوئی
مطبوعہ مکتبہ البرہانیہ مشین پریس

٢٩١٥ ٤٢١٢
٢٠٠٢

269

U269

U891.43108

M 72 5

فہرست

دینا عیسوی

از ڈاکٹر سید محمد الدین صاحب قادری زور

تقریب

۱۱۰۰ھ سے ۱۲۰۰ھ تک خاں صاحب باقی ام۔ اے ریح اسکالر

صفحہ

صفحہ

۲۷	۱۳	برسات کی رات	آرام - قاضی غلام احمد شریف
۲۷	۱۴	مادرِ گیتی	۱
۲۸		غزلیں	۲
		اکبر و قانی	۳
۳۱	۱۵	تاج محل کو دور سے دیکھ کر	۴
۳۲	۱۶	بیتِ کمسن	۵
۳۳	۱۷	ساغر جہانگیر	۶
۳۵	۱۸	حسن کی دیوی	۷
۳۵	۱۹	آغازِ شباب	۸
۳۶	۲۰	آوازِ قدم	۹
۳۷	۲۱	گاؤں والی	۱۰
۳۷	۲۲	سندِ رشام	۱۱
۳۸	۲۳	ٹیپو سلطان سے اہل ہند کا خطاب	۱۲
۴۰	۲۴	نیپل اور رشام	۱۳
	۲۵	امیر - محمد امیر	۱۴
۴۱	۲۶	محسوسات	۱۵
			۱۶
			۱۷
			۱۸
			۱۹
			۲۰
			۲۱
			۲۲
			۲۳
			۲۴
			۲۵
			۲۶
			۲۷
			۲۸
			۲۹
			۳۰
			۳۱
			۳۲
			۳۳
			۳۴
			۳۵
			۳۶
			۳۷
			۳۸
			۳۹
			۴۰
			۴۱
			۴۲
			۴۳
			۴۴
			۴۵
			۴۶
			۴۷
			۴۸
			۴۹
			۵۰
			۵۱
			۵۲
			۵۳
			۵۴
			۵۵
			۵۶
			۵۷
			۵۸
			۵۹
			۶۰
			۶۱
			۶۲
			۶۳
			۶۴
			۶۵
			۶۶
			۶۷
			۶۸
			۶۹
			۷۰
			۷۱
			۷۲
			۷۳
			۷۴
			۷۵
			۷۶
			۷۷
			۷۸
			۷۹
			۸۰
			۸۱
			۸۲
			۸۳
			۸۴
			۸۵
			۸۶
			۸۷
			۸۸
			۸۹
			۹۰
			۹۱
			۹۲
			۹۳
			۹۴
			۹۵
			۹۶
			۹۷
			۹۸
			۹۹
			۱۰۰

صفحہ	نمبر	صفحہ	نمبر
۷۶	سورہ	۲۲	۵۰
۷۸	ریل گاڑی	۲۳	۵۱
۷۹	برقی۔ ابو الفتح محمد نصر اللہ	۲۴	۵۲
۸۰	نقش و نگار ملاقی نیاں	۲۵	۵۳
۸۰	دل کی فریاد	۲۶	۵۴
۸۱	فلسفیان کی محض	۲۷	۵۵
۸۵	غزلیں	۲۸	۵۶
۸۸	حزین۔ محمد شعیب	۲۹	۵۷
۸۹	یادگار رات	۳۰	۵۸
۹۳	غزلیں	۳۱	۵۹
۹۴	ذکی۔ محمد عبدالسلام	۳۲	۶۰
۹۵	حمد	۳۳	۶۱
۹۶	مدح بنی	۳۴	۶۲
۹۷	طلسم زندگی	۳۵	۶۳
۹۸	تیزی	۳۶	۶۴
۹۹	غزلیں	۳۷	۶۵
۱۰۰	رشدی۔ محمد حبیب اللہ	۳۸	۶۶
۱۰۱	نمود میح	۳۹	۶۷
۱۰۲	حسن طبع	۴۰	۶۸
۱۰۳	قیام سلطنت آصفیہ	۴۱	۶۹
۱۰۴	رفعت شباب	۴۲	۷۰
۱۰۵	شہر گوہریں	۴۳	۷۱
۱۰۶	یاد ماضی	۴۴	۷۲
۱۰۷	بہار کی رات	۴۵	۷۳
۱۰۸	اپنے رقیب سے	۴۶	۷۴
۱۰۹	ترک شعر	۴۷	۷۵
		۴۸	۷۶
		۴۹	۷۷
		۵۰	۷۸
		۵۱	۷۹
		۵۲	۸۰
		۵۳	۸۱
		۵۴	۸۲
		۵۵	۸۳
		۵۶	۸۴
		۵۷	۸۵
		۵۸	۸۶
		۵۹	۸۷
		۶۰	۸۸
		۶۱	۸۹
		۶۲	۹۰
		۶۳	۹۱
		۶۴	۹۲
		۶۵	۹۳
		۶۶	۹۴
		۶۷	۹۵
		۶۸	۹۶
		۶۹	۹۷
		۷۰	۹۸
		۷۱	۹۹
		۷۲	۱۰۰
		۷۳	۱۰۱
		۷۴	۱۰۲
		۷۵	۱۰۳
		۷۶	۱۰۴
		۷۷	۱۰۵
		۷۸	۱۰۶
		۷۹	۱۰۷
		۸۰	۱۰۸
		۸۱	۱۰۹
		۸۲	۱۱۰
		۸۳	۱۱۱
		۸۴	۱۱۲
		۸۵	۱۱۳
		۸۶	۱۱۴
		۸۷	۱۱۵
		۸۸	۱۱۶
		۸۹	۱۱۷
		۹۰	۱۱۸
		۹۱	۱۱۹
		۹۲	۱۲۰
		۹۳	۱۲۱
		۹۴	۱۲۲
		۹۵	۱۲۳
		۹۶	۱۲۴
		۹۷	۱۲۵
		۹۸	۱۲۶
		۹۹	۱۲۷
		۱۰۰	۱۲۸
		۱۰۱	۱۲۹
		۱۰۲	۱۳۰
		۱۰۳	۱۳۱
		۱۰۴	۱۳۲
		۱۰۵	۱۳۳
		۱۰۶	۱۳۴
		۱۰۷	۱۳۵
		۱۰۸	۱۳۶
		۱۰۹	۱۳۷
		۱۱۰	۱۳۸
		۱۱۱	۱۳۹
		۱۱۲	۱۴۰
		۱۱۳	۱۴۱
		۱۱۴	۱۴۲
		۱۱۵	۱۴۳
		۱۱۶	۱۴۴
		۱۱۷	۱۴۵
		۱۱۸	۱۴۶
		۱۱۹	۱۴۷
		۱۲۰	۱۴۸
		۱۲۱	۱۴۹
		۱۲۲	۱۵۰
		۱۲۳	۱۵۱
		۱۲۴	۱۵۲
		۱۲۵	۱۵۳
		۱۲۶	۱۵۴
		۱۲۷	۱۵۵
		۱۲۸	۱۵۶
		۱۲۹	۱۵۷
		۱۳۰	۱۵۸
		۱۳۱	۱۵۹
		۱۳۲	۱۶۰
		۱۳۳	۱۶۱
		۱۳۴	۱۶۲
		۱۳۵	۱۶۳
		۱۳۶	۱۶۴
		۱۳۷	۱۶۵
		۱۳۸	۱۶۶
		۱۳۹	۱۶۷
		۱۴۰	۱۶۸
		۱۴۱	۱۶۹
		۱۴۲	۱۷۰
		۱۴۳	۱۷۱
		۱۴۴	۱۷۲
		۱۴۵	۱۷۳
		۱۴۶	۱۷۴
		۱۴۷	۱۷۵
		۱۴۸	۱۷۶
		۱۴۹	۱۷۷
		۱۵۰	۱۷۸
		۱۵۱	۱۷۹
		۱۵۲	۱۸۰
		۱۵۳	۱۸۱
		۱۵۴	۱۸۲
		۱۵۵	۱۸۳
		۱۵۶	۱۸۴
		۱۵۷	۱۸۵
		۱۵۸	۱۸۶
		۱۵۹	۱۸۷
		۱۶۰	۱۸۸
		۱۶۱	۱۸۹
		۱۶۲	۱۹۰
		۱۶۳	۱۹۱
		۱۶۴	۱۹۲
		۱۶۵	۱۹۳
		۱۶۶	۱۹۴
		۱۶۷	۱۹۵
		۱۶۸	۱۹۶
		۱۶۹	۱۹۷
		۱۷۰	۱۹۸
		۱۷۱	۱۹۹
		۱۷۲	۲۰۰
		۱۷۳	۲۰۱
		۱۷۴	۲۰۲
		۱۷۵	۲۰۳
		۱۷۶	۲۰۴
		۱۷۷	۲۰۵
		۱۷۸	۲۰۶
		۱۷۹	۲۰۷
		۱۸۰	۲۰۸
		۱۸۱	۲۰۹
		۱۸۲	۲۱۰
		۱۸۳	۲۱۱
		۱۸۴	۲۱۲
		۱۸۵	۲۱۳
		۱۸۶	۲۱۴
		۱۸۷	۲۱۵
		۱۸۸	۲۱۶
		۱۸۹	۲۱۷
		۱۹۰	۲۱۸
		۱۹۱	۲۱۹
		۱۹۲	۲۲۰
		۱۹۳	۲۲۱
		۱۹۴	۲۲۲
		۱۹۵	۲۲۳
		۱۹۶	۲۲۴
		۱۹۷	۲۲۵
		۱۹۸	۲۲۶
		۱۹۹	۲۲۷
		۲۰۰	۲۲۸
		۲۰۱	۲۲۹
		۲۰۲	۲۳۰
		۲۰۳	۲۳۱
		۲۰۴	۲۳۲
		۲۰۵	۲۳۳
		۲۰۶	۲۳۴
		۲۰۷	۲۳۵
		۲۰۸	۲۳۶
		۲۰۹	۲۳۷
		۲۱۰	۲۳۸
		۲۱۱	۲۳۹
		۲۱۲	۲۴۰
		۲۱۳	۲۴۱
		۲۱۴	۲۴۲
		۲۱۵	۲۴۳
		۲۱۶	۲۴۴
		۲۱۷	۲۴۵
		۲۱۸	۲۴۶
		۲۱۹	۲۴۷
		۲۲۰	۲۴۸
		۲۲۱	۲۴۹
		۲۲۲	۲۵۰
		۲۲۳	۲۵۱
		۲۲۴	۲۵۲
		۲۲۵	۲۵۳
		۲۲۶	۲۵۴
		۲۲۷	۲۵۵
		۲۲۸	۲۵۶
		۲۲۹	۲۵۷
		۲۳۰	۲۵۸
		۲۳۱	۲۵۹
		۲۳۲	۲۶۰
		۲۳۳	۲۶۱
		۲۳۴	۲۶۲
		۲۳۵	۲۶۳
		۲۳۶	۲۶۴
		۲۳۷	۲۶۵
		۲۳۸	۲۶۶
		۲۳۹	۲۶۷
		۲۴۰	۲۶۸
		۲۴۱	۲۶۹
		۲۴۲	۲۷۰
		۲۴۳	۲۷۱
		۲۴۴	۲۷۲
		۲۴۵	۲۷۳
		۲۴۶	۲۷۴
		۲۴۷	۲۷۵
		۲۴۸	۲۷۶
		۲۴۹	۲۷۷
		۲۵۰	۲۷۸
		۲۵۱	۲۷۹
		۲۵۲	۲۸۰
		۲۵۳	۲۸۱
		۲۵۴	۲۸۲
		۲۵۵	۲۸۳
		۲۵۶	۲۸۴
		۲۵۷	۲۸۵
		۲۵۸	۲۸۶
		۲۵۹	۲۸۷
		۲۶۰	۲۸۸
		۲۶۱	۲۸۹
		۲۶۲	۲۹۰
		۲۶۳	۲۹۱
		۲۶۴	۲۹۲
		۲۶۵	۲۹۳
		۲۶۶	۲۹۴
		۲۶۷	۲۹۵
		۲۶۸	۲۹۶
		۲۶۹	۲۹۷
		۲۷۰	۲۹۸
		۲۷۱	۲۹۹
		۲۷۲	۳۰۰
		۲۷۳	۳۰۱
		۲۷۴	۳۰۲
		۲۷۵	۳۰۳
		۲۷۶	۳۰۴
		۲۷۷	۳۰۵
		۲۷۸	۳۰۶
		۲۷۹	۳۰۷
		۲۸۰	۳۰۸
		۲۸۱	۳۰۹
		۲۸۲	۳۱۰
		۲۸۳	۳۱۱
		۲۸۴	۳۱۲
		۲۸۵	۳۱۳
		۲۸۶	۳۱۴
		۲۸۷	۳۱۵
		۲۸۸	۳۱۶
		۲۸۹	۳۱۷
		۲۹۰	۳۱۸
		۲۹۱	۳۱۹
		۲۹۲	۳۲۰
		۲۹۳	۳۲۱
		۲۹۴	۳۲۲
		۲۹۵	۳۲۳
		۲۹۶	۳۲۴
		۲۹۷	۳۲۵
		۲۹۸	۳۲۶
		۲۹۹	۳۲۷
		۳۰۰	۳۲۸
		۳۰۱	۳۲۹
		۳۰۲	۳۳۰
		۳۰۳	۳۳۱
		۳۰۴	۳۳۲
		۳۰۵	۳۳۳
		۳۰۶	۳۳۴
		۳۰۷	۳۳۵
		۳۰۸	۳۳۶
		۳۰۹	۳۳۷
		۳۱۰	۳۳۸
		۳۱۱	۳۳۹
		۳۱۲	۳۴۰
		۳۱۳	۳۴۱
		۳۱۴	۳۴۲
		۳۱۵	۳۴۳
		۳۱۶	۳۴۴
		۳۱۷	۳۴۵
		۳۱۸	۳۴۶
		۳۱۹	۳۴۷
		۳۲۰	۳۴۸
		۳۲۱	۳۴۹
		۳۲۲	۳۵۰
		۳۲۳	۳۵۱
		۳۲۴	۳۵۲
		۳۲۵	۳۵۳
		۳۲۶	۳۵۴
		۳۲۷	۳۵۵
		۳۲۸	۳۵۶
		۳۲۹	۳۵۷
		۳۳۰	۳۵۸
		۳۳۱	۳۵۹
		۳۳۲	۳۶۰
		۳۳۳	۳۶۱
		۳۳۴	۳۶۲
		۳۳۵	۳۶۳
		۳۳۶	۳۶۴
		۳۳۷	۳۶۵
		۳۳۸	۳۶۶
		۳۳۹	۳۶۷
		۳۴۰	۳۶۸
		۳۴۱	۳۶۹
		۳۴۲	۳۷۰
		۳۴۳	۳۷۱
		۳۴۴	۳۷۲
		۳۴۵	۳۷۳
		۳۴۶	۳۷۴
		۳۴۷	۳۷۵
		۳۴۸	۳۷۶
		۳۴۹	۳۷۷
		۳۵۰	۳۷۸
		۳۵۱	۳۷۹
		۳۵۲	۳۸۰
		۳۵۳	۳۸۱
		۳۵۴	۳۸۲
		۳۵۵	۳۸۳
		۳۵۶	۳۸۴
		۳۵۷	۳۸۵
		۳۵۸	۳۸۶
		۳۵۹	۳۸۷
		۳۶۰	۳۸۸
		۳۶۱	۳۸۹
		۳۶۲	

صفحہ	نمبر	صفحہ
۱۳۶	۹۲	تو پھر کیا کہا میری وفا کو بھول جاؤ گے
۱۳۷	۹۳	میرا دہان نزار ہو
		سکسینہ - ہندراج
۱۳۹		رباعیات
		سروش - ابد الفتح محمد نواز شرم
۱۴۱	۹۴	چاندنی رات
۱۴۲	۹۵	کونول
۱۴۴	۹۶	گلہ
۱۴۵		غزلیں
		سکسینہ - ڈاکٹر گھونڈن لاج
۱۴۸		رباعیات
		شکبیب - بدالین خاں
۱۵۰	۹۷	کادش حیات
۱۵۱	۹۸	آبشار
۱۵۱	۹۹	سراب حیات
۱۵۲	۱۰۰	طلوع آفتاب
۱۵۳	۱۰۱	عین ساگر کی شام
۱۵۳	۱۰۲	کمال حیات
۱۵۴	۱۰۳	موج دریا
۱۵۵	۱۰۴	ب ناوش
		شمیم - سید نبی الحسن
۱۵۶	۱۰۵	طلوع شمس
۱۵۷	۱۰۶	مادر ہند
۱۵۸	۱۰۷	طرز عمل
۱۵۸	۱۰۸	تسلی
۱۵۹	۱۰۹	مزدور
۱۶۰	۱۱۰	کالج چھوٹے پر

صفحہ	نمبر	صفحہ
		سکسینہ - ڈاکٹر سید محی الدین قادری
۷۰		چاندنی
۷۱		آسمان کی زباں سے
۷۲		افسانہ محبت
۷۳		ربہ منزل کی جدائی میں
۷۴		جامعہ عثمانیہ اور فوٹہ لال دکن
		غزلیں
		زبیا - سید علی حسنین
۷۵		جدید شعر سے خطاب
۷۶		زندگی
۷۷		سکون
۷۸		نغمہ سحر
۷۹		برسات کی ایک رات
۸۰		پیمپھا اور عورت
۸۱		تیری یاد
۸۲		اے دوست
۸۳		معصوم نغمہ
		غزلیں
		سکسینہ - صمد رضوی
۸۴		تلاش سکون
۸۵		واردات
۸۶		مغنیہ
۸۷		آرزوئے رنگین
۸۸		میری ایک رات
۸۹		بھول نہ جانا عہد وفا کو
۹۰		نئی دنیا
۹۱		سراپا

غزلیں
شفکر مومن لال

۱۱۱	خزود و ششیزہ
۱۱۲	بہار
۱۱۳	ایک ہندی عورت عالم خیال ہیں
۱۱۴	عالم فراق
۱۱۵	غزلیں
۱۱۶	عزیز - عزیز احمد
۱۱۷	عمر خیام (ایک لریکل ڈرامہ)
۱۱۸	مخدوم محی الدین
۱۱۹	مشرق
۱۲۰	ٹوٹے ہوئے ستارے
۱۲۱	قفسد
۱۲۲	انتظار
۱۲۳	ساگر کے کنارے
۱۲۴	پیر
۱۲۵	نامہ حبیب
۱۲۶	موت کا تہیت
۱۲۷	میر حسن الدین
۱۲۸	شباب
۱۲۹	چاندنی رات
۱۳۰	دل کی دنیا
۱۳۱	میکش - صاحبزادہ نیر محمد علی خان
۱۳۲	شاعر
۱۳۳	نظام ساگر احمد چاندنی
۱۳۴	بقاوت
۱۳۵	وادی
۱۳۶	ہندوستان
۱۳۷	اشنان

۱۹۰	۱۳۳ آپ بیتی
۱۹۱	۱۳۴ چاندنی رات
۱۹۲	۱۳۵ اندھا
۱۹۳	۱۳۶ نعرہ شباب
۱۹۴	۱۳۷ غزلیں
۱۹۵	۱۳۸ وجد - سکندر علی
۱۹۶	۱۳۹ تاج محل
۱۹۷	۱۴۰ علی ساگر
۱۹۸	۱۴۱ کل رات کو
۱۹۹	۱۴۲ اجنتا
۲۰۰	۱۴۳ تیرے بغیر
۲۰۱	۱۴۴ عبدالرزاق لاری
۲۰۲	۱۴۵ شباب و خواب کی دنیا
۲۰۳	۱۴۶ غزلیں
۲۰۴	۱۴۷ لطیف النساء بیگم
۲۰۵	۱۴۸ کیسا اچھا خالق ہے تو
۲۰۶	۱۴۹ زمانہ بدل گیا
۲۰۷	۱۵۰ سلام
۲۰۸	۱۵۱ گلزار رنگ و بو
۲۰۹	۱۵۲ تاروں کا مدرسہ
۲۱۰	۱۵۳ رباعیات
۲۱۱	۱۵۴ غزلیں
۲۱۲	۱۵۵ نوشاہہ خاتون
۲۱۳	۱۵۶ نغمہ حیات
۲۱۴	۱۵۷ خسرو خانور
۲۱۵	۱۵۸ فریاد پنجاب باری
۲۱۶	۱۵۹ ملا شاہی باغ کا منظر
۲۱۷	۱۶۰ شکوہ دلی لیا
۲۱۸	۱۶۱ غزل

دیباچہ سہمی

مرقع سخن کی پہلی دو جلدوں کی اشاعت کے بعد سے ضرورت محسوس کی جا رہی تھی کہ جامعہ عثمانیہ کے فاضل تحصیل شعرا کے کلام کا انتخاب بھی اسی طرز پر پیش کیا جائے۔ چنانچہ دو سالہ مشیر مولوی سید محمد صاحب کچھڑار دوسٹی کا بیچنے یہ کام اپنی نگرانی میں مولوی ہمدی حسن صاحب (عثمانیہ) سے شروع کر دیا تھا۔ بعد کو ادارہ ادبیات اردو کی خوش پر یہ تمام مواد مولوی سید عین الدین صاحب قریشی اور مولوی عبدالقیوم خاں صاحب باقی کے سپرد کر دیا گیا تاکہ یہ دونوں اصحاب اس پر نظر ثانی کریں اور جلد سے جلد اشاعت کے قابل بنائیں۔ اس نظر ثانی نے کام کی اصل اکیم میں کچھ تبدیلی کی ضرورت محسوس کی۔ چنانچہ ہر شاعر کے حالات زندگی سے متعلق پہلے جو نوٹ لکھے گئے تھے ان کی جگہ اب دوسرے نوٹ مرتب کیے گئے جن میں حالات کی جگہ خصوصیات کلام پر زور دیا گیا ہے۔ ان نوٹس کی تیاری کلام کے انتخاب، ترتیب اور ضروری سلت کاکام اگرچہ قریشی اور باقی صاحبان نے باہم مشترک عمل کے ساتھ کیا ہے۔ لیکن عملی طور پر باقی صاحب نے اس کی تکمیل میں خاص زحمت اٹھائی اور ابتدائی تقریب بھی انہی کی لکھی ہوئی ہے۔

اس مجموعہ کے لیے اگرچہ شعرا کے انتخاب میں معیار کو ملحوظ رکھا گیا ہے لیکن اس کا امکان ہے کہ بعض ایسے شاعر گئے ہوں جنہیں اس تذکرہ میں شریک کیا جاسکتا تھا۔ جو نظمیں شامل ہیں وہ زیادہ تر خود شعرا کی منتخب کی ہوئی ہیں۔ یا جن کی ترتیب میں مرتبین نے اپنے انتخاب کے ساتھ ان کی لئے کو بھی ملحوظ رکھا ہے بعض شعرا مثلاً ”وجد برقی اور مخدوم وغیرہ نے خود ہی اپنے کلام کا پورا پورا انتخاب روانہ کیا اور ان کی خواہش کے مطابق مرتبین نے اس میں اپنی طرف سے کوئی کمی یا اضافہ نہیں کیا ہے۔

ہر شاعر کے کلام میں سے اوسطاً دس نظمیں اور پانچ غزلیں پیش کی گئی ہیں تاکہ ہر ایک کے دل و دماغ اور خصوصیات کلام کا کافی اندازہ ہو سکے نظموں اور غزلوں میں اگر کوئی خاص نظر ثانی کے محتاج تھے تو ان کو یا حذف کر دیا گیا ہے یا خود مصنف کی ذمہ داری

چھوڑ دیا گیا ہے۔ البتہ کہیں کہیں طویل نظموں یا غزلوں کے اقتباس لینے میں مرتبین نے اپنے نئے انتخاب سے کام لیا ہے۔

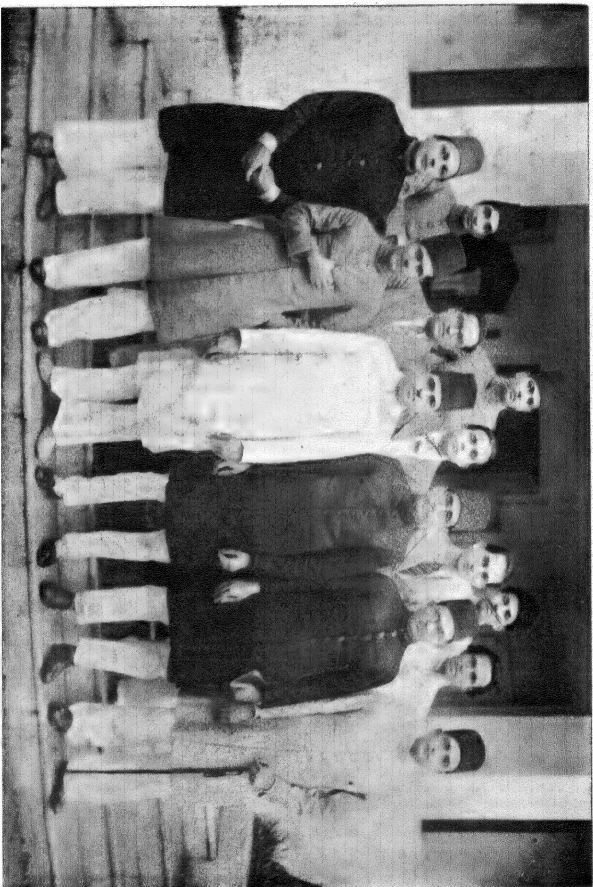
اس مجموعہ میں طبعہ اور غیر مطبوعہ دونوں طرح کا کلام شامل ہے۔ جن شعراء کا کلام پیش کیا گیا ہے اُن میں بعض مثلاً امیر شمیم اور میکش وغیرہ کے تو مجموعے بھی شائع ہو چکے ہیں اور بعض ایسے بھی ہیں مثلاً میر حسن الدین رشتی، ڈاکٹر بدر اور اکبر وفاتانی وغیرہ جنہوں نے راقم الحروف کی طرح اپنی دوسری مصروفیتوں کی وجہ سے شعر گوئی کم کر دی یا چھوڑ دی ہے لیکن شاعر کی حیثیت یا تخلص کی وجہ سے شہرت حاصل کر چکے ہیں۔ یہ امر بھی قابلِ اظہار ہے کہ میلا سنین یا عثمانیہ کے طلبہ قدیم کے ساتھ ساتھ دو عثمانی خواتین کو بھی اس انتخاب میں شامل کیا گیا ہے اور چونکہ وہ ایک شعرانے پنا کلام دیر سے روانہ کیا اس لیے افسوس ہے کہ حروفِ تہجی کی ترتیب باقی نہ رہ سکی۔

یہ کتاب جیسا کہ اس کی تقریب میں لکھا گیا ہے ایک قسم کی ادبی یادداشت ہے اور اس میں کافی گنجائش ہے کہ بعد میں کام کرنے والے دوسرے ایڈیشن میں اضافہ کریں۔ یہ سلسلہ جامعہ عثمانیہ کے ساتھ ساتھ جاری رہیگا۔ نئے شاعر پیدا ہوتے رہیں گے اور شعرائے خانیہ کا نام قائم رکھیں گے۔

ادارہ ادبیات اُردو کی خواہش تھی کہ اس مجموعہ میں مجاہد شعراء ایک جگہ نظر آسکیں چنانچہ اسی خیال سے ۲۰ رجب ۱۳۵۵ کو ایک مشاعرہ منعقد کیا گیا اور سب کو تاریخ مقررہ سے بہت قبل ہی اس میں شرکت کی دعوت دی گئی۔ اس پر استقام کے باوجود افسوس ہے کہ بعض شعراء شریک نہ ہو سکے۔ اس لیے مجبوراً انہی اصحاب کا گروپ فوٹو شریک کر دیا گیا جنہوں نے شرکت کی زحمت گوارہ کی۔

سید محی الدین قادری زور

کیم آذر ۳۹ ف



پہلی صف ۱- اشاک - ۲- ذکی - ۳- قریشی - ۴- زور - ۵- اکبر - ۶- رشدی
 دوسری صف ۷- عذوم - ۸- وجد - ۹- رگھونند راج سکسینہ - ۱۰- باقی
 تیسری صف ۱۱- ہند راج سکسینہ - ۱۲- شکسپ - ۱۳- میکش

تقریب

جامعہ عثمانیہ کو قائم ہوئے تقریباً پچیس سال کا عرصہ ہوتا ہے۔ اس مدت میں فرزندانِ جامعہ نے جو کچھ علمی خدمتیں انجام دیں وہ مختلف ذریعوں سے منظرِ عام پر آچکی ہیں۔ لیکن اس امر کی بھی ضرورت محسوس کی جارہی تھی کہ جامعہ فارغ التحصیل شاعروں کے کلام کا ایک مختصر انتخاب شائع کیا جائے تاکہ شعری دنیا میں ان کی کوششوں کا ایک بتاعی اندازہ ہو سکے۔ اس مجموعے کو جو سامنے ہے کسی قسم کی خود نمائی نہ سمجھنا چاہئے بلکہ یہ عثمانی شعرا کے مطبوعہ اور غیر مطبوعہ منتخب کلام کی ایک ادبی یادداشت اور شیرازہ بندی ہے۔

جامعہ عثمانیہ کے متعلق بارہا کہا جا چکا ہے کہ اس مادی زبان کو ذریعہ تعلیم قرار دیکر جدتِ فکر و نظر کی ترویج کھول دیں۔ جدتِ فکر کا ایک اندازہ شعر و سخن کے مطالعے کے ذریعہ بھی ہو سکتا ہے۔ اس روشنی میں اگر آپ ہمارے شاعروں کا کلام کسی قدر ہمدردی کے ساتھ دیکھینگے تو یہ محسوس ہوگا کہ آپ ایک ایسی قوم کے سامنے کھڑے ہوئے ہیں جو عہدِ اضطراب میں زبان اور ادب کی بدلنے والی قوتوں کے ساتھ جنگ کرتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ یہ قوم پورے طور پر ان قوتوں ہم آہنگ بھی نہیں ہونا چاہتی بلکہ ان کے درمیان اپنا ایک راستہ نکالنے کی کوشش کرتی ہے۔ یہی وہ کوشش ہے جو آپ عثمانیہ شاعری میں سب سے پہلے شامل اور داخل پائیگی اور اپنے انداز میں لکھنے اور سوچنے کی شاید یہی وہ صلاحیت ہے جس نے ادارہ ادبیاتِ اردو کو جامعہ کی شعری پیداوار کا ایک انتخاب شائع کرنے پر آمادہ کیا ہے۔

جہاں تک عثمانی شاعر کی نظر اور عام خیال کا تعلق ہے اتنا کہنا کافی ہوگا کہ ان کی ذہنی دولت علومِ قدیم اور جدید کے ایک اتحاد سے پیدا ہوئی ہے اور اسی دولت کا طیفیل ہے کہ وہ جدید آرٹ اور لٹریچر کے بعض پہلوؤں کو علم اور شعری روشنی میں لانے کے قابل ہو سکے۔ انھیں موقع ملا کہ وہ قدرت اور اس کے صن سے متعلق جسے انھوں نے کچھ

سوچا اور محسوس کیا ہے کچھ لکھیں۔ وہ جب وطن اور ذوقِ تباہی کے اس جذبے کو نمایاں کر سکے جو عثمانیہ کا پیدائشی حق سمجھا جاتا ہے۔ وہ کچھ اپنے گیت بھی گا سکے جس میں محبت، حُسن اور غم کی کہانی ممتی۔ اس تزلزل میں جہاں ہو سکا انہوں نے تعلیمی قوت کو اپنے آپ پر مسلط نہیں ہونے دیا اور بڑے شاعروں کے کلام اور جادو کے ہوتے ہوئے انہوں نے اس ذہنی دباؤ کا مقابلہ کیا جو عام طور پر سوچنے والے دماغ پر پڑتا اور تازہ ادب پیدا کرنے میں سنگین ثابت ہوتا ہے۔

اس مجموعے میں آپ شاید یہی محسوس کریں کہ جن شاعروں کا کلام آپ پڑھ رہے ہیں وہ شباب کی ایسی ذہنی قوتوں کی آغوش میں ہیں جو اپنی آتشِ رفتار میں زندگی کے بعض تاریک پہلوؤں سے دب نہیں جاتیں۔ ان نوجوانوں میں آپ شعری رسائی کی وہ سرمد، تجربہ کارانہ اور محتاط طرزِ ادا انہیں دکھینگی جسے بزرگانِ قوم فخر اور کمالیہ کے ساتھ شعری فنکاری کا آلہ بناتے ہیں۔ یہاں آپ کو جذباتِ شباب کا ایک ہیجان اور برصغریٰ ہوائی اُنکوں کا ایک جوش نظر آئے گا۔

ایک اور بات قابلِ ذکر ہے۔ وہ یہ کہ ان نغمہ سراؤں کا شعری سرمایہ مختلف موضوعات اور طرزِ سخن کوئی پر مبنی ہے، لیکن اس کے پس پردہ آپ کو یہ بھی محسوس ہوگا کہ یہ ایک ہی ماحول کی پیداوار معلوم ہوتے ہیں اور ان کے گیتوں میں تقریباً ایک ہی روح جاری و ساری ہے۔

یہ ہم آہنگی ادب کی دنیا میں شاید ایک قسم کا امتیازِ مقصور ہو اور مجموعہ ہذا کے پیش کرنے کا مقصد بھی یہی ہے کہ تنوعِ خیال کے ساتھ ساتھ ذوقِ سخن کی ہم رنگی بھی منظرِ عام پر آجائے۔ ایک طرف ہر شاعر کے تفاوت میں اسکی نظمیں اور ان پر نوٹ ہیں، دوسری طرف انکا مجموعی کلام ہے۔ اب ناظر پر موقوف ہے کہ وہ اس شعری علم کا بھی لطف اٹھائے جو اس کی آنکھوں کے سامنے ہے اور ان چشموں کو بھی دیکھے جو مختلف مہمنوں سے اگر ایک جگہ ملتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

آرام۔ قاضی غلام احمد شریف

[خوش خیال ہنسے ہنسانے والے انسان، لیکن اس ہنسی کے پیچھے ایک چوٹ کھایا ہوا دل رکھتے ہیں۔ دنیا کی قدامت پر نظر ہے، جذبات مذہبی رنگ سے رنگین، خیال مذہب کی روحانی فضا میں مدھوش، غلام میں تنگی کے آثار میں بے تکلف لکھتے ہیں اور جہاں تک نظم و ضبط گہرے تاچھیرتا ہے لطف آجاتا ہے۔ ہر صنف سخن میں مشق رکھتے ہیں۔ غزل، نظم اور رباعی ان کا خاص میدان ہیں۔ ”فریب تہی“ اور ”گھڑی“ میں آرام نے دلوں پر اچھی چوٹ لگائی ہے]

فریب تہی

ارمان ہائے دل کے مقابل ہو جانِ
دستِ جفا سے دامنِ حسرتِ تار تار
جبلِ ہی ل میں اپنے متنازعے کوئی
تاچند رنجِ دوری مقصد سہے کوئی
نومیدیاں ہیں روزِ بدِ نظر سے ممل
پھل لائے یا نہ لائے کئی تنہی کا نخل
لگجائے ہاتھ جس کے در گنجِ بیکسی
بار و بار وہ بھی ہے محبت کا بوجھ بھی
دُورِ خوشی ہے گم سرگردابِ زندگی
امید ہے حرارتِ سیلابِ زندگی

دنیا ہے کشمکش کی کوئی انتہا بھی ہے
منزلِ کہکشاں کہیں تیرا تہ بھی ہے
جہاں حزیں کو وقفِ مصیبت ہی جان لیں
تدبیر پر اڑیں کہ مفدِ رُکوان لیں
نا کامیاں ہیں اور توتا جئے جستجو
وہ سخت جاں ہوسے در پھوڑا آرزو
پھر وہ غلام کیوں ہو کسی احتیاج کا
انسان غم کا بندہ ہی یا تختِ تاج کا
تدبیر ہے اسیرِ مقدر کے جال میں
پوشیدہ ہے سکونِ غمِ لازوال میں

ہم تھے در کجِ عدم ہو تھا بہشت
باتوں میں غم کی بھول گئے ساری شے
حسنِ دافیب کی صورت سرب و ہر
سرستہ کیا ممہ ہے یہ انقلاب و ہر
کیا ہوسلوکِ ہستی ناکام کا گلہ
آرام، ماسوا سے نہ پائے گا تو صلہ
لالی ہیں خودنائیاں کیوں ہم دید پر
پھر آغشی کو یاد کریں کس اُمید پر؟
دو جہات میں بھی ہے کچھ آسماں کی چال
کھلنا نہیں دیت کی زیرگوںِ کمال
اُس سبب کہیں کے بھی بدلتے ہیں رہے
کیوں آستانِ غیر یہ تیری جہیں رہے؟

چراغ

سورج غروب کے جو کچھ دیر ہو گئی
ندوں کی چھانو بھی میں کیا فائدہ اٹھاؤ؟
آہِ ہر ایسے وقت میں تیری خوش آمدی
میرے اندھیرے گھر کے اُجالے رفتی شب
دنیا ہماری آنکھوں میں اندھیر ہو گئی
یہ تو وہ وقت کہ نہ دے ساتھ اپنی چھاؤ
مانندِ صبحِ عید ہے تیری برآمدی
بختِ سیاہ چشمِ منور ترے سبب

دیوار و در کی شان تری روشنی سے ہے

روشنِ مرا جہاں تری روشنی سے ہے

روشن ہو تو جہاں کوئی ظلمت نہ آسکے
تجھ سے ہر اک اکیلے کا دل باغِ باغ ہو
گم کردہ راہ کے لئے تو حاضرِ راہ ہے
تو ہے نظامِ شمسی کے جیسا کوئی نظام
صورتِ اپنی کوئی سیہ رو دکھا سکے
مغل کو کون پوچھے جو وہ بے چراغ ہو
بستی کے حال چال کا سپاگواہ ہے
اہلِ نظر کا ہے جوڑے گردِ آندہام

ہر طرح تو نے رات کو بھی دن بنا دیا

اعجازِ آفتاب کی صورت دکھا دیا

دو شعر

اے شکلِ دلنواز، ضیا بخش، نور پاش ! میری نظر کو تیری حقیقت کی ہے تلاش
یہ جلوہ یہ جمال کہاں سے ملا تجھے؟ یہ جس یہ کمال کہاں سے ملا تجھے؟
اپنی زبان ہی سے سنا اپنی واردات کس طرح پائی شعلہ رخی، گرمی حیات
پوشیدہ راز کیا ہے نمایا ہے جس سے تو؟ قوت وہ کونسی ہے فروزاں جس سے تو؟

کیا تو بھی اک ولی ہے کہ روشن ہے کل قلب

روشن نگاہ جس کی چراغِ ثبوت و سلب

تو بھی کسی کے عشق میں جلتا ہے رات بھر ہے محو یاد تو بھی کسی بت کا تاحسّر
ہے خاکِ پائے دوست سے تیرا خمیر بھی تو ہے ہوائے وصل سے روشن ضمیر بھی
سوزِ دروں بھی تجھ میں موجود گر یہ بھی ہے امتزاجِ نور سے تیری بھی زندگی
تو جانے کس حبس سے لگایا ہوا ہے تو برقِ نظر سے ملتی ہے تجھ کو حیاتِ نو

شمعِ ازل کی یاد کا سامان تجھ میں ہے

سوز و گدازِ عشق کا طوفان تجھ میں ہے

ہے آفتابِ جس حقیقت کی تو مشال جس میں جلال بھی ہے سرِ ابرودُ جمال
بیدارِ جلوہ ہو گئیں خوابِ بدہِ خوبیاں کہنے کہ ذاتِ اپنی صفت میں ہوئی عیاں
تو ایسی نار ہے کہ تیرا سایہ نور ہے ہر آن نور و ناز کا تجھ سے ظہور ہے
میں تجھ کو سمجھوں غرضِ پر نورِ حور کا یا شاہدِ جمالِ تجلیِ طور کا

پروانہ چمکاتیری محبت کے داغ سے
 گویا چراغ ہو گیا روشن چپراغ سے
 اے پیکرِ جمالِ حقیقی کہاں ہے تو
 اتنا تو جانتا ہوں کہ جانِ جہاں ہے تو
 ہر ذرہ آفتاب ہے تیرے ہی نور سے
 ہر قلب کائنات ہے تیرے ظہور سے
 اس پر بھی میرے سینے کا ٹٹا نہیں ہے داغ
 بے تیرے جلوہ کے مری رہتی ہے بے چراغ
 ہر چہ آفتاب ہے بے پردہ جلوہ گر
 تابِ نظارہ لا نہیں سکتی ہر اک نظر
 دے نور سے فروغِ جلا دل کو تار سے
 اپنا بنا کے رکھ مجھے ہر اعتبار سے!

گھڑی اور اسکی بیداری

وابستہ تری جان ہے کن جانِ جہاں سے
 کیا زندہ دلی پائی ہے تو نے بھی کہ ہر دم
 میدانِ مسلح پہ کوئی سیلِ رواں ہے
 مستانِ روشِ ایسی کہ اک جھومتا تھی
 ہے موج کہ جھونکا ہے صبا کا کوئی پھم
 بے تابی پتیری تجھے سیاب کہو میں
 ہر ایک کو ہے تیری صدا سامعہ افروز
 ہے نظمِ عملِ تجھ میں چڑھی تیری لکناں سے
 محفل ہو کوئی گرم کہ تہنائی کا عالم
 انسان کا دل آگیا پہلو میں کہاں سے
 ہے ایک ہی رختِ انزا ایک ہی عالم
 جو پیرِ متانت میں ہے جستی میں جو ان ہے
 یا چھیرے مکتارہ کے رنگین نوا کی
 یا نبضِ جوانوں کی جو ہے قص میں ہر دم
 یا عشقِ زردوں کا دل بے تاب کہو میں
 بے پاؤں کے چلتا تراسبِ سبق آموز
 وابستہ ترے وقت سے کارِ دو جہاں ہے
 تو وقت پہ ہر ایک کی ہے مونس و ہدم

بیدار کوئی ہو کہ نہ ہو تو تو ہے بیدار
اوروں کو بھی بیہ دار بنانے میں نگہدار
ہر لحظہ فرائض کی ادائی میں ہے سرشار
اپنی ہی تنگ و تاز میں سرگرم لگاتار
پابندی اوقات کا ساماں تجھے وافر
منزل پہ پہنچ کر بھی کمر بستہ مسافر

دنیا میں اسی طرح ہر انسان گزارے
کائناتوں پہ بھی آرام سے گزارے
رُک جائے تو رک جائے جو چل جائے تو چل جائے
جو دل میں ہو مہمہ بھی وہی مٹا کر جائے
منزل پہ بھی کسنی کبھی ہو جائے نہ صادر
اتنا توار ادوں میں رہے آدمی قادر!

دو شعر

ہاں کتنی ہے مرغوب طبعیت تری لے بھی
کیا شیشہ دل میں ہے ترے عشق کی بے بھی
یہ تیری تڑپ تیری حقیقت کا سراپا
ہر تیری کشش عشق و محبت کا خلاصا
ہے اسم حقیقی کے سمجھے ذکر کا چکا
جو کام ہے تیرا نہیں ہر ایک کے بس کا
دن رات اسی ذکر سے ہے سمجھ کو سرکار
مکمل نہیں ٹوٹے کبھی از خود یہ ترانہ
بیدار ہو کوئی کہ نہ ہو اس کی نہیں فکر
وصح تیری بڑے وجد کا سامانِ دل دیز
دنیا ہوئی غافل تر اچھوٹا نہ کبھی ذکر
صحت تری غافل کو بھی بیدار بنا دے
ہر ضرب تری تو سنِ دل کے لئے ہمیز
ہے جذبِ سلوک ایسا تری بزمِ طریب
اسرارِ حقیقت کا طلب گار بنا دے
دم سے ترے ہے تانِ نفس میرا ہم آہنگ
ہو بیت کی صدا کو سختی ہے گوشِ طلب میں
وہ بزمِ بھلی جس میں کہ ہوں جمع سب بکریگ

دم سے ترے آتا ہے ستن بھولا ہوا یاد
معلوم ہوا دونوں کی ہے ایک ہی نسیب او
مقصد بھی ہے اک دونوں کا مقصد بھی ایک
دونوں کے دلوں میں ہی موجود بھی ہے ایک

اے دلی گھڑی کیوں نہ تجھے بھی میں دکھاؤں
کچھ صاف کرادوں تجھے اور وقت ملاؤں
رکنا یہ گزرتا ہے تیرا ایک قیامت
بے وقتوں کو ہر طرح کی ہوتی ہے مدت
بیکار نہ جائے نفس سائل و سالی
تجھ سے نہ رہے جیب مر سید نہ کاغذی
ہیں کان تو ہر وقت نر سار سنوں میں
دھیمی سے بھی دھیمی نری آواز سنوں میں!

یاران رفتہ کی یاد میں

نہ پوچھ اے ہم نفس بربادی دل کا سبب ہم
کہ فرصت بات کرنے کی نہیں سہی بہیم سے
پتہ شاید چلے سوز نہاں کا در پیر ہم سے
سکوت اب آہ سرد سے یا چشم پریم سے
ترپ سے نبض جاگے یاد دھڑکتے دلی نام سے

سکوت زندگی اک چل میں جیت تفت تلاطم ہو
نہ پچھ کیوں موج طوفانی گل تر کا تبسم ہو
سرگرداب غم حب مطمئن دل کی خوشی گم ہو
شب دیو پر سے بڑھ کر فضا ہے نرم انجم ہو
گھٹنا چھاتی ہے ابر تیرہ کی در تپ غم سے

محبت ہے وہ گل پہلو میں جس کے خار و قوت ہے
محبت اک نہ اک دن موجب رخ و مصیبت ہے
بچھڑا دوست کا طرفہ قضا ہے مرگ حشر ہے
تنناؤں کی دنیا کا اجر جانا قیامت ہے

یہ چنگاری ہے وہ جو کم نہیں سوز جہنم سے
ہر اسار یوں تو ہر اک ناقص و کامل سے ملتا ہے
ہزاروں ملنے والوں میں کوئی اک دلے ملتا ہے

جسے کہتے ہیں مخلص دوست وہ مشکل سے ملتا ہے
 یہی گم ہو تو کیا فریادِ لاحاصل سے ملتا ہے
 جگر کا زخم بھرتا ہے کہاں کہاں ہونگے مرہم سے
 بھلا دیتا ہے صد اطفالک سوزِ غم پہنیاں
 مٹا دیتی ہے سراک میں دل کی ان گنت غمیاں
 کبھی ہوتا ہے وجہ رنج ہر اک عینِ کلاماں
 کبھی گریاں بنا کر چھوڑ دینا ہے دلِ نشتہاں
 کبھی بیکار ہو جاتا ہے جینا ایک ہی غم سے
 ہنسی ممکن مگر ہر بات پر رونا نہیں آتا
 خوشی سے کوئی دنیا میں کسی کا غم نہیں کھاتا
 نہ ہر دل خونِ جگر، اشکِ رنگِ خون نہیں لاتا
 جو غم ہو جان لیوا، جان لیت کر بھی نہیں جاتا
 جگر کی آگ کچھ ہوتی ہے ٹھنڈی اشکِ پیہم سے
 خوشی کیا صاحبِ کوئی دولت پر گردِ دولت
 کر کم مایہ لٹ جائے تو ہے جائے غم و حسرت
 بچھے شمعِ فروزاں جب بھی اُس کی منزلِ حُسن
 مگر ہے اہلِ مصل کے لئے اندھیر کی صورت
 جگر جھپٹی ہے کن دانوں کیوں پوچھیے کوئی ہستم

رباعیات

دل عرضِ طلب کا منتہی ہے ضرور
 لیکن کہیں اظہار نہ بن جائے قصور
 بے جراتِ موسوی مدحی حالتِ زار
 اے مرکزِ نور و نار پھر جلوہ طُور

ہر روپ میں ہے جلوہ نما حُسنِ جمال
 لیکن ہے یہ سب نتجی شانِ ظہور
 ہر رنگ میں ہے کرشمہ زادِ دولتِ مال
 صانع کی صفت ہی تو ہے صنعتِ کمال

کو نین کے جلوے میں ضیا کس کی ہے؟ قدرت جزو کل میں رونا کس کی ہے؟
یہ بھی جو تری مدح نہیں ہے مولا توصیف میں ہر شے کی ثنا کس کی ہے؟

تخلیق کی جا اور وہ ممدوح مبین جو منظر قدوس ہیں سُبوح ہل پاپ
ہے آیہ لَوْلَاک کی تفسیر یہی ہر پیکر ہستی کے لئے رُوح ہل پاپ

ممکن کہ ہوں زردار خمستہ فرجام ہے بات جو بے زر کا بھی ہونیک انجام
نادر بھی بے زباں بھی نشہ بھی ہیں دکھیں ہمیں ساقی کوئی کیونکر دے جام

دنیا ہے مرید مال ہے تو سب کچھ خلقت ہے فدا جمال ہے تو سب کچھ
دونوں بھی نہوں تو کیجئے انسان کمال انسان میں کچھ کمال ہے تو سب کچھ

اللہ نے دی ہے جنھیں اپنی نعمت کچھ خرچ سے گھٹتی نہیں ایسی لذت
قسمت والے کو دینے والے داتا دینا تو مجھے کہ میں لاک بے قسمت

مانا کہ وہی میں منزلت والوں میں ہے جن کا شمار معرفت والوں میں
میری تو ہے عرض ختم ساقی سے یہی رہنے دو مجھے وید کے متوالوں میں

اسدِ طلبی ہے مری ہستی کی ترنگ
لیکن نہ جی ہنوز کیرنگی رنگ
اے دل کے مکین، دل کو بنائے ایسا
جو قصرِ محبت کا ہو بنیادی سنگ
بہرِ زینہ ہو دل کا یہ کاسا لکتنگ؟
امید کی صورت ہو دلاسا لکتنگ؟
آرام کوئی تشنہ لبی کی حد بھی
یارِ لب دریا ہوں پیاسا لکتنگ؟

غزل

سوا دل کو نگیں دل کی آرزو نے کیا
ادھر جو بزم میں رخ بے نقاب تو نے کیا
کسی کو کچھ بھی خبر تھی نہ میری حالت کی
سلوک مجھ سے یہ میری ہی گفتگو نے کیا
شمارِ ظلم! کہ لکھ کر تو کچھ رکھا ہی نہیں
کیا کچھ آپ نے، کچھ چرخِ کینہ جو نے کیا
کیا تلاش اسے اور سب کو کھو بیٹھا
عجیب کام ہماری ہی جستجو نے کیا
یہ شوخیاں بھی کوئی شوخیاں ہیں او ظالم
منایا ہم نے تو انکار اور تو نے کیا
تباہ دیکھا اسے جس میں خوبیاں دیکھیں
کیا جو بھپو لوں کو برباد رنگ و بو نے کیا
یہاں یقین کہ ہم بے قصور ہیں اب تک
وہاں یہ ضد ہے کہ جو کچھ کیا سو تو نے کیا

بگاڑیوں تو مفد رکا تھا مگر آرام
خراب تجھ کو ترے لطفِ آرزو نے کیا

اشک - محمد جدال الدین - بی۔ ا۔ ال۔ ال۔ بی (غنائیہ)

[تخلص کی طرح مزاج بھی نرم و نازک پایا ہے۔ فطرت کے فلول خزانوں سے لٹا اور جس کے موتی چھننے پھرتے ہیں۔ نگینیں کیا ہیں جہیم فطرت کی رنگین آوازیں ہیں۔ ان آوازوں کو سنا اور ان نصورات میں گم ہو جاؤ جو ان کے قریب ہیں۔ درواوا حساسان کی زندگی ہے۔ جس طرح پھول کو قدرت کی ایک لاٹولی سمجھتے ہیں اسی طرح بعض وقت انسان کو بھی ایک نازک چیز سمجھ کے آنسو بہاتے ہیں۔ قوم ان کے نزدیک قدرت کا ایک کھلم کھلا ہے اللہ میاں کی ہستی میں وہ کبھی شک اور کبھی عقیدت کے پھول لئے ہوئے آگے بڑھتے ہیں یقین نہیں ہوتا کہ کس منزل پر یہ راز کھلتا اور کیا پیغام سناتا ہے۔ سلطانہ رضیہ برسات گوشتہ ہزارہ اور غمہ رنگین میں اشک کے دل کی آواز خوب اتر کر رہی ہے۔]

فطرت اور زندگی

بھکڑے تھے تیز و تند ہوائے شمال کے	اُپر سیاہ فام سے تاریک مٹی فضا
گم ہو گئے تھے ہوش ہمائے خیال کے	زہرہ تھا آب آب کرک سن کے رد کی
مکڑے سے اڑ رہے تھے ردِ اجلال کے	پانی کا زور و شور غضب کا بلا کا خفا
ظلمت دکھا رہی تھی کرشمے جمال کے	ابستہ برق نور فلک تھی کبھی کبھی

فطرت دکھا رہی ہے تماشائے زندگی کر غور نہ کہ تجھ کو نظر آئے زندگی

دنیا فضا ہے ابر سیبہ نامرادیاں جھکنا یہ نیز و تنہا نہیں آہ سرد ہے
یہ رعد کی کڑک ہے صدا انقلاب کی عزم ثبات جس کے مقابل میں گر رہے
بینہ کا و نور دیدہ تر کا ہے خوش اشک لمعان برق عشق و محبت کا درد ہے

نغمہ

زخمہ تار رباب ہستی موج بادہ کیف و مستی
شوشِ فتنہ محشر تجھ میں تابشِ روئے شکر تجھ میں
بحرِ ہستی میں طوفاں تیرا طور رہتا ہے فروزاں تیرا
لذتِ سوزِ دروئے تجھ سے دلِ مضطرب میں کون ہے تجھ سے
سازِ الفت میں ترنم تجھ سے باغِ عالم میں تہنم تجھ سے
غنجے کھلتے ہیں صدا تیری طور جلتے ہیں ندا سے تیری
گوہرِ اشکِ صلہ ہے تیرا شاہ بھی ایک گدا ہے تیرا
آہِ اخاموشِ جہاں ہوجدم ظلمتِ شب میں نہاں ہوجدم
ہائے اسوقتِ ترا کیفِ وجود درد مند و کاہے تنہا مقصود
روحِ انسا میں ساری تو ہے آیہ رحمتِ باری تو ہے

تو نہ ہوتا تو جہاں ننھا یہ خراب

گوہرِ اشک نہ ہوتے نہایاب

تیزی

ساحتِ گوشہ گلشن میں پر افشاں میں ہوں مایہ نازِ چینِ رُوحِ گلستاں میں ہوں
 موجِ رنگِ ہوں گلزارِ بادام میں ہوں چشمہ نور کی اک موجِ درخشاں میں ہوں
 دمِ قدم سے مرے گلشن میں بہا آئی ہے
 حسنِ رنگیں کو مرے دعوے کی تائی ہے
 دوش پر بادِ صبا کے میلا کر تے ہوں خم کے خمِ بادۂ فطرت کے پیا کرتے ہوں
 منہ کو غنچوں کے کبھی چوم لیا کرتے ہوں نالہِ بلبلِ شبِ بدِ اُجھی سنا کرتے ہوں
 حسنِ فطرت کا کرشمہ ہے یہ ہستی میری
 کتنی پر کیف ہے گلزارِ پرستی میری
 صبحِ دم جب کہ شعاؤں سے ہوزِ پاشِ فضا نکبتِ گل سے گراں ہوا موجِ صبا
 نو ہمالاں چینِ جھوم رہے ہوں ہر جا پہچہوں کا ہو پرندوں کے بھی اک شورِ چا
 کوئی اسوقت مرا جلوہٴ رقصاں دیکھے
 گل و گلزار کو انگشتِ بنداں دیکھے

فتنہ خوابِ دے

اے رشکِ قمرِ شبِ جینانِ جہاں اٹھ اے روشنیِ دیدہٴ صاحبِ نظراں اٹھ
 اے باعثِ ہنگامہٴ آشفتنہٴ سراں اٹھ اے مایہٴ تینابیِ خوینِ بگراں اٹھ

از خوابِ گراں خوابِ گراں خوابِ گراں خیز

از خوابِ گراں خیز

ہمیشہ رُخِ بادلِ رنگِ بدلنے کو ہے عالم
اٹھ دیکھ نظر آنے لگا تیرا عظم
پھیلا ہوا کرنوں کا زمانہ پہ ہے پرچم
ہاں رات کی وہ بزمِ ہوئی درہم و برہم
از خوابِ گراں خوابِ گراں خوابِ گراں خیز

از خوابِ گراں خیز

سونے کا نہیں وقت یہ آسرو خرا ماں
کیوں بند کئے لیتا ہے تو ز گسِ فتن
اٹھ اٹھ کہ چکنے لگا خورشیدِ دشتاں
اٹھ اٹھ کہ متور ہوئے گلزار و میاں

از خوابِ گراں خوابِ گراں خوابِ گراں خیز

از خوابِ گراں خیز

نظمِ رنگین

[ذیل کی نظم میں ایک حینِ دوشیزہ کے اولین تاثراتِ محبت کو پیش کیا گیا ہے۔ اشک]

وہ ہلاتے ہیں میں نکار کروں یا نہ کروں
سوچتی ہوں کہ انھیں پیار کروں یا نہ کروں
دیکھتے ہیں وہ سرگئیوئے سچاں کی طرف
ان کمندوں میں گرفتار کروں یا نہ کروں
نیم بسمل ہیں ابھی کیوں نہ بنا دوں بسمل
تیرے ابرو کے ادھر وار کروں یا نہ کروں
نذر کرتے ہیں مجھے قلبِ پُرِ رماں اپنا
ناوکِ ناز کو ووسار کروں یا نہ کروں
آزماؤں نہ کیوں جس کا جادو اے دل
مجھے چشمِ فسون کا ر کروں یا نہ کروں
غمرہ ابروئے خمدار کروں یا نہ کروں
عشوہ ز گسِ بیمار کروں یا نہ کروں

رات دن آتشِ فرقت میں جلا کرتی ہوں
ضبط کی تاب نہیں ابلِ مضطرب میں
آج اک آہِ شرِ بار کروں یا نہ کروں
دیکھ تو گھرِ بار کروں یا نہ کروں
ان کی الفت کا میل قرار کروں یا نہ کروں
جذبہٴ عشق کا اظہار کروں یا نہ کروں

گوند شہزادہ

[میری رائے میں گوندوں کی قوم ایک ایسی قوم ہے جو صد سال سے ہر قسم کی تہذیبوں کا بڑی کامیابی سے مقابلہ کر رہی ہے۔ ذیل کی نظم میں
قلبِ آواذ نہیں قیدی بندِ تہذیب
کبھی پائیکا نہ کچھ کو یہ سمجھ تہذیب
دور رہتا ہے بہت نتجہ سے گزندِ تہذیب
نہ تو تہذیب پسند اور نہ پسندِ تہذیب
تیری توصیف میں خامہ کو جو لاکر دوں
سارے تہذیب کے دفتر کو پریشاں کر دوں

کوہِ تیرے میں تراشت ہے صحرا تیرا
ندیاں تیری میں نالے ترے دریا تیرا
رودِ گنگا میں ہناں آئینہ خانہ تیرا
چار سو عالمِ فطرت میں ہے چرچا تیرا
شیرِ جی کا نچنے میں بانگِ در سے تیری
چیتے کھیراتے ہیں دلہ و زنداں سے تیری

ہے یہ زنجیرِ کہسار ترا حصنِ حصین
قلہٴ کوہِ پہ ہوتا ہے تو اورنگِ نیش
سامنے تیرے دختوں کا ہے حسنِ نگین
اوپھیلے ہے گنگا بھی روئے سمین

تیری تقدیر میں فطرت کی شہنشاہی ہے
 ساری دنیا تری مصروف ہو اخواہی ہے
 شاد و رونا و رولے نازشِ نوعِ انسا
 تیری دنیا میں نہیں کرو دغا کا سماں
 تو ہے آزاد نہیں قیدی تہذیبِ جہاں
 حسن میں تیرے چمکتا ہے جمالِ یزداں
 اپنی عظمت کو خدا کے لئے برباد نہ کر
 یعنی تہذیب کا کوئی بھی سبق یاد نہ کر

نظیر اکبر آبادی

زندگی تھی تری جس کی طرح سے بننا
 تیرے پہلو میں نہاں ل تھا مثالِ سیما
 تری آنکھوں سے نکلتا تھا عکسِ کاخِ نونا
 تیرے ہونٹوں پر برستا تھا مسر کا سجا
 کبھی گلشنِ ترارِ بادِ خنراں ہوتا تھا
 کبھی ویرانہ ترارِ شکستِ جنان ہوتا تھا
 کبھی جھگل میں چھپا عاشقِ لیلیٰ بن کر
 کبھی گلشن میں رہا بلبلِ شیدا بن کر
 شرِ بطور کو دیکھا کبھی موسیٰ بن کر
 کبھی افتادہ رہا نقشِ کعبہ پا بن کر
 ہم نے اس شان کا کوئی نہ قلندری دیکھا
 دل مضطرب کو تیرے مثلِ سمندر دیکھا

تو ہی تھا ایک یہاں محرمِ رازِ فطرت
 مرقعش تھا تیرے مضراب سے سازِ فطرت
 تو ہی آواز میں تھا سوز و گدازِ فطرت
 ناز میں تیرے تھا پوشیدہ نیبِ سازِ فطرت

جَبْزِ اُپر دُہِ فطرت کے اٹھانے والے
مرحبا چیر کے دل اپنا دکھانے والے

سُلطانہ ضمیمہ میدانِ جنگ میں

— آخری لڑائی —

ہاتھ میں تیرکماں اور کمرے میں تلوار دوش پر زلفِ سیہ گوش میں دُڑِ شہوار
زیرِ راں سپ بکسیر و صرصر رفتار تمٹائے ہوئے گرمی سے وہ دونوں خسار

آج میدان میں ضمیمہ کی سپہ داری ہے

کچھ انوکھی یہ زمانہ سے طرح داری ہے

گرد آلودہ جبین ہونٹوں پہ آد سوزاں اثرِ بچ و الم دیدہ گریاں سے عیاں
دولتِ حُسن پہ اپنے جو کبھی تھی نازاں آج میدان میں آئی ہے وہ نالا گریاں

بیچِ تقدیر کا ہے گیسوئے پر بیچ اسے

کامِ دنیا کے نظر آتے ہیں سب بیچ اسے

آہ بگڑی نظر آتی ہے زمانہ کی ہوا اپنی ہی فوج کے سردار ہیں سرگرم جفا
کل و فداوار تھے جو آج وہ دیتے ہیں غا لٹ رہی ہے سر بازار جہاں جنسِ وفا

ظلمتِ یاس کی چھٹائی ہیں گھٹائیں سر پر

کس غضب کی ہوئی نازل ہیں بلائیں سر پر

یاس نگیز زمانہ کی ہے حالت کیسی آنکھ جھپکاتے پلٹ جاتی ہے قسمت کیسی
سر پہ ضمیمہ کے ہے آئی ہوئی آفت کیسی اس کی صورت سے عیاں آج ہے حسرت کیسی

جو وفادار تھے خدا نظر آتے ہیں
تختِ شاہی کے طلبگار نظر آتے ہیں

برسات کی رات

کتنی تاریک ہے جگہ میں یہ برسات کی رات
ڈر ہے خاموش نہ ہو جائے مری شمعِ جیسا
نہ فلک پر ہیں ستارے نہ زمیں پر ذرات
آج بدلے نظر آتے ہیں چمن کے حالات
نہ زمیں ہے نہ زمانہ نہ جہت ہے نہ بہت
اک کرن بھی نظر آتی نہیں اب تو ہیہات
کچھ ہمیشہ تو رہیگی نہیں برسات کی رات
دیکھ بجلی وہ دکھاتی ہے زمیں کے ذرات
صبح صادق کے نظر آتے ہیں شاید حلوات
ہو نمودار کرے چاک روئے ظلمات

کتنی پر شور ہے دریا کا تلاطم یارب
بادِ صحر کے چلے آتے ہیں جھونکے کیسے
ظلمتِ ابر نے معدوم کیا ہے سب
گلِ رنگیں بھی سیہ پوش ہوئے ہیں افسوس
اک اندھیرے میں ہیں پوشیدہ ازل وابد
ظلمتِ یاس میں پوشیدہ ہوئی ہے امید
اتنا مایوس نہ ہو اے دل بے تاب تو اس
دیکھ اجگنو وہ چمکتے ہیں ستاروں کی طرح
دیکھ اماں دیکھ اذرغور سے مشرق کی گار
کیا تعجب ہے کہ خورشید جہاں تاب اپنا

مادرِ گیتی

ماخوذ از نیلے۔

اے مادرِ گیتی ترے دامانِ کرم میں
کیا بیش بہا گوہر و یاقوت بھر ہے میں
تو مظہرِ جبروتِ جلالِ ازل ہے
کہ سارو سمندر ترے قدمِ پیرِ پیر میں

اشجار جو پھیلے ہوئے ہیں حدِ نظر تک ہے فیض یہ تیرا کی اس طرح کچھڑے میں
یہ سارے زمانہ کے نواسخ پرندے تیرے ہی اشارے سے ہواؤں میں ہیں
تو خالق اشکال ہے تو نورِ ازل ہے
ہر شے سے نمودار تو ذوقِ عمل ہے

انساں کے لئے مادرِ گیتی ترا آغوش گہوارہ مسرت کا ہے خوشیوں کی فضا
گو تاک میں رہتی ہے اہل اس کے ہمیشہ پر ہاتھ میں تھامے ہوئے تو آبِ بقا
تو پالنی ہے اس کو بہاروں کی ہوا میں پہناتی اسے شوق سے پچھوں کی قبا
فیض ہے تیرا ہی کہ انسان کا گھر آج دولت سے تری روشِ فردوس بنا

سرشارِ فضاؤں میں تری جہلوہ گری ہے

تو قوتِ تخلیق کی جب ادو نظری ہے

ہیں کھیل رہے وسعتِ صحرا میں ہزاروں انسانوں کے بچے کہ جو ہیں جن کے تار
دو شیرازہ جیموں کے بھی ہیں غولِ بہانے پانی کے لئے آئے ہیں ندی کے کنارے
کھینٹوں میں کوئی بانسری میٹھا ہے بجاتے کیا دلکش درگیں ہیں یہ جھل کے نظارے
ہے حسن بھی اور عشق بھی محسوسِ فضا میں ہیں چاروں طرف اڑتے محبت کے شرارے

اے مادرِ گیتی یہ ترا فیض اثر ہے

یاں خراب بھی گلزار کا منظورِ نظر ہے

غزلیں

شعلوں میں خود کو یوں نہ چھپایا کرے کوئی خونِ شوق سے جہلوہ دکھایا کرے کوئی

آنکھیں بھی ہیں انجمِ تاباں کی ہر طرف
اتنا بھی شوقِ عرشِ نشینی نہیں ہے خوب
اُپر سید میں برق کی خرسند کی عبت
مدت سے فتنہ بار ہے یہ عقلِ فتنہ کوش
تاریکیوں میں راحتِ عالم ہوئی ہے گم
صحنِ چین کی وسعتِ محدود سے ہوں تنگ
جی چاہتا ہے بارشِ بارانِ حُسن سے
اس آج بھوئے چشم کو دریا کرے کوئی

اے اشکِ قصۂ غمِ الفت نہ چھیرنا
ایسا نہ ہو کہ تجکو بھی رسوا کرے کوئی

آسمانوں کی طرف مائل پرواز ہے دل
دونوں عالم میں ہے اک حشرِ زخمِ برپا
کچھ سمجھ میں نہیں آتی ہے حقیقتِ دل کی
کہیں مجنوں کے بیاباں میں خاکِ کفِ پا
اک ستارے کی طرح محوِ تنگ و ناز ہے دل
زخمِ سازِ ازل بن کے نوا ساز ہے دل
کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ کیا راز ہے دل
کہیں مضمور کی سولی یہ سرفراز ہے دل
کشتہ ناز ہے دل کشتہ انداز ہے دل

منتظر کس گلِ رنگیں کا یہ ہو گا اے اشک
آج اس کیف سے جو مزید پرواز ہے دل

بل کھائی ہوئی زلفِ معنبر کو ذرا کیچھ
شرمانی ہوئی زکسِ شہلا کی ادا کیچھ

ہاں اے نگہ شوق وہاں میں جہیں ہیں
 نگارِ محبت کی ہو گلگشتِ مبارک
 الساوے نقابِ رخِ زیبا کو گھڑی بھر
 اے دیدہ و مشتاق نظرِ والِ سنبھل کر
 پھولوں سے نہیں روشِ فردوسِ یہ عالم
 ہاتھوں میں لئے بادِ گلِ رنگ کے ساغر
 ترکش سے نکلنے نہ لگیں تیرِ قضا دیکھ
 کہنتی ہے ترے کان میں یہ بادِ صبا دیکھ
 ہے اس دلِ صد چاک میں اک حشرِ بربا دیکھ
 ذروں میں جھکتا ہے وہ خورشیدِ لقا دیکھ
 پھیلے ہوئے ہر سو میں وہ نقشِ کف دیکھ
 کس شان سے آتا ہے محبت کا خدا دیکھ

خونِ نابِ دل درِ حُدا میں بہا کر
 اے اشکِ ذرا اشکِ محبت کا مزا دیکھ

اکبر و قافانی - سید محمد بی - ال ال بی عثمانیہ

[جو الاکمی شاعر ہے۔ آرٹ کی دنیا میں نام پیدا کیا ہے اب کو آرٹ سے جو نسبت ہے وہی نسبت اکبر کو نظم ہے۔ یہ دنیا میں اوکا رہن چاہتے ہیں اپنے دل کا حال کسی پر ظاہر نہیں ہونے دیتے ان کا شعر بھی آرٹ کا ایک راز ہے۔ جدت کے پرستار ہیں اور ترغیم کے دلداد اس لئے نچی تکی جڑوں میں اپنے آپ کو قید کرنا نہیں چاہتے زبان کو خیال کا رنگ سمجھتے ہیں مصور نے جو رنگ مناسب سمجھا دیدیا ہندی ترغیم اور تشبیہات کا استعمال ان کا مسلک رکھکا ہے۔ حیثیت جو ہری کے ان کی دکان کھلی رہتی کر یہ وکالت کی دنیا میں کچھ کر شعر سے غلہ ہو گئے]

تاج محل کو دور سے دیکھ کر

میں ہر میں تعبیر فنا دیکھ رہا ہوں	اک خواب کی دنیا کو کھڑا دیکھ رہا ہوں
جوں متوجہ ہوں کوئی خوابیدہ جبینہ	وہ گنبد و محراب وہ مینار نگینہ
بادل سے کوئی چاند نکلتا نظر آیا	یوں دور درختوں سے یہ جلوہ نظر آیا
اک حور ہے جو ہر مری جا میں کھڑی ہے	ہر شے متناسب کوئی گوہر کی لڑی ہے
یہ ہند کا احرام زلیخا بدنی ہے	ہر قہر چمکتا ہوا میرے کی کنی ہے
تیمور کی اولاد کی انگلیں کہیں اس کو	دو شیزہ اقبالِ سلاطین کہیں اس کو

گنبد ہے کہ یہ نعمتِ دل شاہماں ہے
جو اپنی تمسک کے لئے خود نگرہاں ہے

بِتِ مَسْنُ

اے نور کی تیلی روح جیا	اے حورِ بہشتی کی ہمتا
اک کیف تیری گفتار میں ہے	اک وجد تیری رفتار میں ہے
پیما نہ تیری آنکھیں ہیں	میںما نہ تیری آنکھیں ہیں
تو نسبی بھولی بھالی ہے	تو مکالے کا کل والی ہے
شاعر کے دل کی آہ ہے تو	عاشق کا عز و جاہ ہے تو
تصویرِ تبسم تو ہی ہے	اور جانِ نظم تو ہی ہے
تو حور ہے یا گلشن کی پری	یا حُسن کی مے نشین بھی
زلفوں میں کرن کا ہے جلوہ	زربفت ہے نور و ظلمت کا
گالوں میں جانِ گلاب بھری	آنکھوں میں روحِ شربِ بھی
واں آنکھ میں تپتی کالی ہے	یا نل سے پہلو خالی ہے
کیا اڑھ چن کی باتیں ہیں	کیا بھولے پن کی لکھاتیں ہیں
کیا سادو اور رُکار ہے تو	انجان ہے اور عیار ہے تو
کانوں میں تانگے کے دُورے	دلِ صدقے ایسے زیور کے
چہرے پر ہلاکی معصومی	ہے تجھ میں خدا کی معصومی
شوخی و شرارت بھولاپن	نیکبین میں جوانی کا جو بن

عاشق کے دل کو چور کرے	جو وار کرے بھر پور کرے
آمیرے دل کو مست بنا	بے کل ہوں مست الت بنا
اس دنیا سے بیزار ہوں	ان جھگڑوں سے ناچار ہوں
ہوں خاکستر اس گلشن میں	بے بال و پر اس گلشن میں
بیل ہوں اور گل کا جو یا	بیمار ہوں سنبل کا جو یا
گمنامی کا پیغام ہوں میں	یعنی کہ شکستہ جام ہوں میں
الفت کا ٹوٹا سا زہ ہوں میں	بسل کے دل کا راز ہوں میں
متوالے کا ارگ ہوں میں	پتھر میں حکمتی آگ ہوں میں
ناکام مری خاموشی ہے	بدنام مری سرگوشی ہے

تو مجھ کو بے پایاں کر دے

اور الفت کے شایاں کر دے

ساغرِ جہانگیر

اے جہانگیرے حسین عاشق	کون ہے تجھ سادہ جین عاشق
تیرا ہمیشہ میرے سامنے ہے	اک پری خانہ میرے سامنے ہے
تمہی بہشت نظر تری محفل	روح شاعر تھی یا تری منزل
تیرا گھر تھا کہ حسن کا گلزار	شعلہ رویوں کے بانگین کی بہار
بن گیا تھا ز میں پہ باغِ جناں	جمع تھیں اک جہاں کی جو میں بہاں
ہند کی ایک تھی حسین پری	جس کی آنکھیں سیاہ جادو بھری

ترک دایراں کی خوش دانی تھی گویا خبثِ سام کی رباعی تھی
 باغ کی وہ روش و گل کاری نسلِ تیمور کی طرہِ جاری
 حوض میں روحِ آبِ نوارے پیشِ دالان کے وہ نظارے
 وہ صراحی میں کیفِ عشرت بند دلِ عاشق میں جیسے حسرت بند
 چنگ و ربط پہ شعر خوانی تھی ہر صد ایں بھری جوانی تھی
 بہرِ دین تھی کبھی بہار کی جھیل غلشِ زخمِ دلِ ستد کی جھیل
 نازِ نینوں کا قفس تھا جھم جھم جیسے بل پر بھوار ہو دم جھم
 سب یہ طرفہ کسی کی آمد تھی نورِ محفل تھا یا قیامت تھی
 مست آنکھوں میں اک تبسم تھا یا تڑپت ہوا تر غم تھا
 ہاتھ میں اک صراحی مٹے تھی اور ہونٹوں پہ بے صدائے تھی
 ایک رنگیں ایاغ تھا مٹے ہوئے یادلوں کا چراغ تھا مٹے ہوئے
 حسن میں آنکھ کو یہ دعوت تھی نہ پیے اب بھی توقیامت تھی
 لے جہانگیر تیر سری رنگینی تھی بہارِ جناب کی گل دینی
 رندیاں تجھ سا کون آئے گا ہند کو بھر حسین بنائے گا
 اب بھی باقی ہے تیرا پیمانہ دیکھ کر جس کو دل ہے دیوانہ

سامنے اس کے خون روتا ہے

یادِ ماضی پہ جہاں کھوتا ہے

حُسن کی دیوی

نفیس ملبوسِ مَرَمِیں میں کھڑی ہوئی اک حسین شے ہے
 دلوں کے قی میں سکوں مُبسمِ نظر کے قی میں لطیف ہے
 یہ حسنِ کاری کی جانِ شاعر کے دل سے پیدا ہوئی ہے گویا
 حسین خالق کی آرزو، شکلِ آذری میں چھپی ہے گویا
 شباب کا جوشِ کمسنی کی شرارتوں سے نکھر گیا ہے
 جو زلفِ بل کھا کے رُک گئی ہے تو محرمِ ناز ابھر گیا ہے
 وہ بانکاجِ دُجج، وہ تیکھی چتون، ادائے دلکشِ شکلِ یاری
 لہرائی حالت میں مست کوئی کھڑی ہے یونان کی کنواری
 غضب ہے ایسا حسینِ منظر اور ایسے پتھر کی سادگی میں!
 ہزار رنگوں کا اک مُرقع چھپا ہے مَرَم کی سادگی میں!

آغازِ شباب

جس طرح گرما میں آموں کا بن چھایا ہوا
 جس طرح ہو سببِ سُرخ و سبز اور نازک بن
 کیوں جوانی پھونکے ہو تیرے لڑکھن پر شمار
 جس طرح سرمایِ ہولم و دگر دیا ہوا
 جس طرح نازِ سج ہوں باغوں میں شعلِ پیرین
 ہے یوں ہی آجانِ جاتی ہی ادلوں کی بہا

ووصباحت میں ملاحت کی جھلک جا دو بھری
آنکھ میں معصوم ہرنی کی ادا سوئی ہوئی
بتلیاں تیری سیاہی میں جواب طور ہیں
تیری آنکھوں سے شعاع بے گناہی جلو مگر
رُس بھری آواز تیری نغمہ داؤد ہے
تہمتہ کی گونج تیری قتل میناں ہے
ماہ کی تنویر ہے تالاب کے رُخ پر جیس
صبح کی شبنم ابانِ گل سے مئے آشام ہے

جوں شفق کے رنگ پر چادر ہو چکے ابر کی
جس طرح ہو یا سمن شبنم سے منہ دھوئی ہوئی
کیا غضب ہے اس قدر ظلمت میں بھی پر نور ہیں
جس کے نظارے نے روشن کر دیں جگر
جس کے زیر و بم میں میر دل کی ہمت بود ہے
رت ارنی کی صدا اس طور بے سینا میں ہے
قص کر نوں کا فراز کوہ پر ہے دل نشیں
آسمان کے میکدے میں لطیف صبح و شام

تیرے نظارے میں لیکن محو ہو جاتا ہوں میں
حُسن کے معصوم منظر میں خدا پاتا ہوں میں

آوازِ قدم

سربراہ آوازِ پاہر طرف سے
اک آواز میں جستجوئے طلب ہے
اک آواز میں کیفیتِ سستی ہے ظاہر
اک آواز ہے التجائے گداگر
اک آواز ہے دوسری کی طلبیا
صدیوں تو ہے سیکڑوں قدیم کی
کوئی آہی ہے کوئی جاہری ہے
اک آواز مہتی کو شہر جاہری ہے
مگر جام سے مئے جھلک جاہری ہے
اک آواز نخت کو ٹھکر جاہری ہے
صد جس کی زلگ کنگڑہ جاہری ہے
مگر ایک سے اک جدا آہری ہے

اک آواز میں جھپکیاں ہیں مسلسل خوشی کی کوئی راگنی گارہی ہے
مگر درد مرا وہ ہے آمدِ چہرہ کی
وہ آواز آنے میں شرمناک ہے

گاؤں والی

حسین چشمہ آب روانِ صحرائی
یہ تیری محنت و خوبی کی اک نشانی
شکوہ دہر سے نا آشنا نظر تیری
مگر وہ جذب ہے تیر خرامِ نازک میں
تو اپنی راہِ تبسم پہ جادو پہا ہے
ترے خرام سے بس نہو میں جانِ بیدار
ترے ہی دم ہے رحمتِ خدا بر تری
نشیم پاک ہے تو مثل چشمہ صحرا
کہ مرغزار میں جس کی ہے بادِ پیما
تری بہار کا صدقہ مری جوانی ہے
فضائے بے خبری میں ہوئی بستی
کہ جس کو قوت کون دمکانہ روک سکے
تری ادائوں پہ قربانِ بزمِ امکان
ترے سکوں سے سکونِ سحر ہویدا ہے
ترے قدم سے بڑھیں نفیس مگر کی
ہے عکس جس میں جمالِ کمالِ خوبی

سندِ شام

مہرِ مافوقہ کے پیچھے دھبے دھبے جاتا ہے
شامِ شفق پر چھا جاتی ہے جیسے جوانی بچپن پر
جیسے دلہن رخ سے اپنا کھیل سرخ ہٹاتی ہے
یوں ہی سندِ شامِ پیاری آتے آتے آتی ہے
اور اندھیرا سداً فضا پر ڈرتے ڈرتے چھانا ہے
موسمِ گل میں مت کھٹا چھاتی ہے جیسے گلِ بن پر
لے کر اک گزرائیِ ظالم دھیرے دھیرے آتی ہے
دینا کو سکھ جین دکھاتی غاشق کو تر پاتی ہے

تارے قصر و بام فلک پر آ کے چکنے لگتے ہیں
 شام کے ناک میں یہ تارے ناچ دکھاتے ہیں
 چڑیاں گاتی شور مچاتی آ کے سیر لیتی ہیں
 اُڑے اُڑے کسار و پرِ ظلمت چھاتی جاتی ہے
 رات اور دن کے ملنے میں کیوں شور قیامت اٹھتا
 شام کے سینے بھی شاید بات فنا کی ملتی ہے
 سورج چھپ جاسے اختر بام فلک پر چڑھتے ہیں

یوں ہی اس دنیا کے تارے حُسن کے زینے چڑھتے ہیں

اپنے سیاح کو دیکھ کے سب شرما کر دم پڑتے ہیں

ٹیپو سلطان سے اہل ہند کا خطاب

اے بیکر آزادی اے رُوح شجاعت آ
 اے قلبِ محبت آ اے جانِ حمیت آ
 ایتار و صداقت پر کی جانِ فدا تو نے
 دکھلا دے اسیروں کو بڑی ہوئی شوکت آ

قائمِ عفا ترے دم سے اندازِ جہان سانی

باقی ستمی ترے بل پر حریتِ انسانی

آدیکھ ! تری کھیتی برباد ہوئی کیونکر
 اس باغِ گلچیں کی بیاد ہوئی کیونکر
 نئے دل کے جو ہنگامے وہ گل کی طرح پیٹیں
 بے سود تری بلبل، فریاد ہوئی کیونکر

نالوں میں عنادل کے وہ جان نہیں باقی
 اور گل کے بتسم میں وہ آن نہیں باقی
 ہم دوستِ عدو کے ہیں اور دوستِ دشمن ہیں
 غیروں کے تو رہیں اپنوں کی رہن ہیں
 منجھڑھارِ آفت کے ہیں اہلِ وطن سارے
 ہے غم کی گھٹا سر پر بربادِ نشیمن ہیں
 اے رُوحِ علّٰی پُپو آہم کو سہارا دے
 آفت کے اٹھانے کا اس قلب کو بارادے
 آ اور ہر اک گل میں بُبو کے سما جاتو
 غیچوں کو کھلا جاتو، سونوں کو جگا جاتو
 پروانہ بنا جاتو اس دیس کی الفت کا
 اس بزمِ محبت میں اک شمع جلا جاتو
 حیدر کے پسر آجبا اور خون بہا کر جا
 اے شیرِ نیتانی باطل کو مٹا کر جا
 بیٹموزی ہستی پر نازاں ہے وطن اب تک
 اور تیری شہادت پر نالائش وطن اب تک
 محفلِ تری سونی ہے اور جانِ گل گم ہے
 اک جان نہ ہونے سے بیجانِ وطن اب تک
 آنکھوں میں چھت جاتو آنسو سے ٹپک جاتو
 الفت کی انی بن کر ہر دل میں کھٹک جاتو
 وہ بھی کوئی جلوہ تھا جو طور پہ رہ جاتا
 یا شیخ کا تقویٰ تھا جو حور پہ رہ جاتا
 بیٹو کا دلِ مسلم کو نین کا حامل تھا
 کس طرح یہ ممکن تھا میسور پہ رہ جاتا
 دنیا بھی ملی اس کو غنّی کی حکومت بھی
 اک وار میں مہل کی شہرت بھی شہتہ بھی!

نیاپل اور شام

شام کی سُسندِ فضا میں دور کی تویر ہے
خوابِ دوشیزہ کی میرے سامنے تصویر ہے
ہر طرف طوفانِ نعمت، ہر طرف طغیانِ نور
حضرتِ انساں کی سرگرمی میں گم شوخِ طیور
نور کی سرگرمیوں میں غرقِ ایوانِ بلند
شام کی دیوی نے بڑھ کر بھینک لی اپنی کند
گنبدوں پر نور کی پرچھائیاں ہیں پر بہا
اور فضا پر چھا گیا ہے نور و ظلمت کا غبار
ایک جانب ہے عدالت، اک طرف دارالشفاء
سامنے دارالکتب کی دل نشین تعمیر ہے
رُودِ موسے پر نیاپل، دم کی تصویر ہے
جس کی دورنگی میں دونوں دور کی تعمیر ہے

ایسے خوش منظر میں میری ات ہے کھوئی ہوئی
جاگتی ہے آنکھ اور تقدیر ہے سوئی ہوئی

امیر محمد امیر بی (عثمانیہ) بی بی (علیگ)

[مذاق سخن کھرا ہوا اور نسا مستحی زبان رکھتے ہیں۔ ان کی نذر سرائی میں پانچ اوجہات کا گہور ہے، غفلتوں سے ترمیم پیدا کرنا ان کا کمال ہے، تمثیل کے ساتھ جذبے کی ایک کشمکش پائی جاتی ہے جہاں حبیت اکثر تمثیل کی ہوتی ہے ایک زمانہ میں ان کی طبیعت میں زور تھا اب مزاج مائل بہ انفرادی نظر آتا ہے۔ ان کے دل کی وارثا سے ان کے کلام میں اثر پیدا ہوتا ہے ہاں ترجمے کے اچھے مشاق ہیں، مغربی شاعروں کی بعض نظموں کو خوبی کے ساتھ اردو میں منتقل کیا ہے جن میں شیبہ، شباب و شیا بلدیہ قابلِ ادا ہیں]

محسوسات

ترے بسم کی اک جھلک ہے جسے میں سمجھ رہا ہوں
ہزار سانچوں میں جس مثبتیت نے مجھ کو ڈھالا بدنِ ازل
میں اپنی نادانیوں کو سرمایہ بصیرت سمجھ رہا ہوں
خودی کو اپنی کبھی فسانہ کبھی حقیقت سمجھ رہا ہوں
میں اپنے دُروں کی بزمِ کثرت کو شانِ وحدت سمجھ رہا ہوں
کبھی خدائی سے ہوں میں روشن کبھی ہوتا یک بندگی سے
میں نورِ ظلمت کو پسیرا آبِ وگل کی زینت سمجھ رہا ہوں

بچہ

بچہ نہیں تارا ہے اک چاند کا ٹکڑا ہے

بڑھتا ہوا شعلہ ہے

اک نور ہے سرتاپا اک طور ہے چھوٹا سا

اک ساز ہے قدرت کا اک راز ہے فطرت کا

اک پھول ہے جنت کا

خورشید کی چکوں میں مہتاب کی جھلکوں میں

گلزار کی مہکوں میں

ہے جسم و مصلّاں کا چہرہ بھی ہے کندن سا

آنکھیں بھی ہیں کیری سی اور زلف ہے چھوٹی سی

اک جان ہے نعمی سی

بچے کا جو منہ ہے پھولوں کا وہ جھڑنا ہے

تاروں کا وہ کھلنا ہے

ضو ہے مہ اور کی اک موج ہے کوثر کی

یا برق ہے اک چمکی

اک شر میں بچوں کے جوتار ہیں نغموں کے

وہ لہجہ ہیں چڑیوں کے

پائے نہیں جاتے ہیں دل کو نہیں بھاتے ہیں
پیران کو جو چھیر میں ہم سب دور ہوں نج و غم
کلفت بھی ہو ساری کم

شباب و شباب

(برلونتک کی مشہور نظم م رنی بن عذر کے ترجمے سے نقل کی گئی)
میری طرح تھیں بھی بڑھاپا نصیبے آئے تھاری عمر میں بھی شامِ زندگی
حاصل تھاری زینت کا آغاز میں نہیں تم کو ابھی ہے دیکھنا انجامِ زندگی
کل تک اڑائے بادۂ کلرنگ کے مرنے پینا ہے آج درِ دمنے جامِ زندگی

دو شباب کے ہیں مرنے یا د آج تک گم تھے مرے تو اس خدا کے کمال میں
نیز گنجان چل کی بھاتی تھیں دل مرا کھویا ہوا سارہنا تھا جس جہان میں
جو گوشِ ہوش نے سنا دیکھا جو آنکھ نے ہیں قید آج تک مردِ امِ خیال میں

اے رب ذوالجلال تری چھ کیا کرو خالق ہے بے نیاز ہے اور ہے کریم تو
دیکھی تھی میں نے عہدِ جوانی میں قدریں اب دیکھتا ہوں لطفِ کرم تیرا چارو
دھو ڈال اپنے ہاتھ سے ہی کا آئینہ ہے تیرے مظلوم کی مجھے کب جستجو

اہل جہاں کو صرف نمائش سے ہے عز مقصد کی رفعتوں کیسی کی نہیں نظر
پردہ انہیں جو حشر میں ل ہی ہیں گئیں اور پورے ہو سکے نہ خلیلِ لب تیر

مشکور ہو سکیں نہ اگر کو ششیں تو کیا غم کیا ہے اگر نہ مل سکامقصود کا گھر
یڑواں کی جڑ توں کہیں نا اُمید میں وہ میر قول اور عمل سے ہے باخبر
اُس کو پسند ہے مری نازک خیال کیا اُس کی نظر میں کلام مرا ہے عزیز تر

بھرتا ہوں اب میں بادہ ہستی جاگم لاتا ہوں تیرے پاس کر لے قبول تو
اے ساقی ازل یہ تری ہی تیرا ہے پیدا ہے موج موج سے تیرا ہی نکلے
گر تو لگا دے اپنا لب سردی سے تکمیل زندگی کی نکل جائے آرزو

خط کا انتظار

سرو زو شب تہا ہے مجھ کو ان کے خط کا انتظار کس طرح بہلاؤں ل کو کس طرح پیاؤں فوار
در پہ باندھے کنگلی میں دیکھتی ہوں بار بار پاس میر آج شاید آئے گا پیغام بار
پاکے آہٹ نامہ بزرگی کچھ سکوں پائی ہوں میں اک حیات نو مجھے ملتی ہے مکمل جاتی ہوں میں

دور ہوتی ہے تڑپ کا فور ہو جاتی ہے پاس دیکھتی ہوں شوق کی نظروں کے اپنے اس پاس
نامہ کیا آیا کہ گویا آگئے وہ میرے پاس پھول جاتی ہوں مسرت بدلتی ہوں لباس
پڑتی رہتی ہوں میں پہروں انت کچھ کھلتا نہیں درد و غم کی داستان بھی ختم ہوتی ہے کہیں؟

خط کو آنکھوں سے لگا کر چومتی ہوں دم بدم تاکہ قلب مضطرب کی ساری بیتابی ہو کم
تو لیتی ہوں حرفِ سدا غنمش کی میزین میں اور سمو لیتی ہوں ان کا حُسن اپنی جان میں

عظمتِ پیری

دھارے پہ تیرتی تھی مری کشتی حیات دریائے زندگی میں بلا کا تھا اضطراب
بادِ بہار دوزِ تھی پھسرتی چار سُو اک آگ لگ رہی تھی گلوں میں کنارا آب
گلشن میں شاخسار پہ طائر تھے نغمہ زنن آرام کی تھی سُدہ نہ بغین تھا خیالِ خواب

نیز ی سے جا رہی تھی مری کشتی حیات یا جارہا تھا مجھ کو لے سِل خواہشات
فصت نہ تھی کہ دہر کا کرنا نظارہ میں اور دل کی دستخون میں سمو لیتا کائنات

اب ختم ہو گئی ہے جوانی کی کشمکش اب پا چکا ہوں ساحلِ دریا کی زندگی
سنستے ہیں گوشِ نمونہ رنگیں جہان کے لیتی ہے شمعِ رُوح ستاروں سے روشنی
(ٹیکور)

حیاتِ جاوید

[یہ دوسورہ کی مشہور نظم ODE TO IMMORTALITY کے مکمل ترجمے کا انتخاب ہے۔]

اے مے نصے سے بچے جسمِ ظاہر یہ ترا وسعتِ دل کا نری دیتا نہیں کچھ بھی نشا
اے کہ تو ہے فلسفی، نکتہ شناسِ رمزیں تیری فطرتِ دورِ ماضی کی ہے اک ارتِ گرا

پر نگاہوں میں تیری یزین و اسمہا
 ہے ترے مرغِ تمثیل کا فلک پر آتشا
 تجھ پہ آئینہ میں سب رازِ حیات جاودا
 اور حل کرنے سے میں مجبور جن کو نکلتا
 جس کی ظلمت پر لحد کی تیرگی کا ہے گما
 جیسے قدرت ہے رہین پر تو مہرِ زما
 گرچہ ہے تو خلق کی نظروں میں اک تنہی سی جا
 جس سے وابستہ تری آزاد یوں کا ہے جہا
 کس لئے ہو فکرِ فردا باعثِ آزار جا
 رُوح پر آلامِ ہستی کا ہے اک بار گرا

گو بہ ظاہر تو ہے ناداں ور ہے بالکل خاموش
 روحِ تیری ہے پیامانِ الہی کی امیں
 تو ہے وہ پیغامِ بر روشن جس کی چشمِ دل
 راز ایسے جن سے اہل عقل ہیں نا آشنا
 دہر کے ظلمت کدے میں سب کے سب محسوس
 اے کہ تجھ پر سایہ انگن ہے حیاتِ لازوال
 تیری عظمت ہے مسلم تیرا رتبہ ہے سوا
 تیرا بچپن زندگی کا ہے دورِ شاندار
 پھر یہ کیوں غور و تردید یہ تلاش و جستجو
 ہو گئیں طفلی کی خوشبیاں نذرِ علم و آگاہی

والہی ہے پاؤں میں بیری رواج و رسم کی
 دیکھنی مہنگامہ آرائی ہے بزم و رزم کی

ماضی و حال

تاہو تجھ پر مدعا ہے خلقِ آدم آشکار
 ہو گئی جنتِ تری دو خزاں سے ہم کنار
 ہیں تری شمشیر کی خوریزوں کے سو گوار
 اک محبت ہی یہ تیری زندگی کا ہمدار
 مست کر دے مغلِ ہستی مئے مل کی طرح

آتاؤں تجھ کو اے غافلِ طریقِ زندگی
 چونکِ خوابِ گراں دیکھ انکھیں کھل کر
 یہ زمین آسمانِ یہ آفتابِ مانتاب
 اچھت کی طلب میں پیغامِ ہستی
 ہاں مہکت کر پھیل جاتا فاق میں گل کی طرح

خطائے گل

کہا مٹی نے اک دن تھام کر دامنِ شیت کا
 نہیں غمِ آسمانوں کی بلندی سے اترنے کا
 وطن کی قید سے چھوٹی تو فوجت بڑھ گئی میری
 بہار بے خزاں سے ہو گیا تھا دل مرا بزار
 نہ گرمیِ عمل تھی واں نہ کچھ ہنگامہ آرائی
 غرض وہ راگ کی اور رنگ کی اک ندکانی تھی
 مرے خوابوں نے آخری جواک ہلکی سی انگرائی
 اطاعت کے بچند وں کے مجھے ذوقِ گنہ بیکر
 پڑا تھا منہ لپیٹے یہ جہاں ملک کی چادریں
 ابھی تقدیر کی زلفیں سلجھنے سے الجھتی تھیں
 ابھی تھا قطرہ گوہر کے دل میں قطرہ باطل
 نہ ٹوٹا تھا تدبیر سے طلسمِ رنگِ بوابِ تنک
 ہزاروں سال میں لڑتی رہی اپنے مقدر سے
 دھٹی جاتی تھی جو ہمت بندھی آہستہ آہستہ
 سجا یا میرے ہاتھوں نے تماشا کاہِ قدرت کو
 زبان کھلتی ہے کچھ اندازِ ایسا ہے حکایت کا
 نہیں کوئی نزد اپنے ذروں کے بکھر نے کا
 میں فی غلہ سے باہر تو قیمت بڑھ گئی میری
 کھٹکتا تھا میری آنکھوں میں گلے کی طرح گزار
 سکون و عشق کی مددِ شیاں تھیں ہر طرف چھائی
 مفقر کو سولانے کے لئے نیکیں کہانی تھی
 حقیقت کی نئی دنیا نظر کے سامنے آئی
 خریدی میں نے آزادی جیاتِ جاودا دیکر
 کہ جیسے طفلِ نازا سیدہ ہو بطنِ مادر میں
 ابھی تخلیق کی کلیاں تنہم سے جھجکتی تھیں
 ابھی کھلنے نہ پائے تھے زمیں کو ہر قابل
 بھٹکتی پھیری تھی سحر و بریں جستِ بوابِ تنک
 بگڑتی اور بھگڑتی ہی رہی اپنے عناصر سے
 تھمی جاتی تھی جو ندی چڑھی آہستہ آہستہ
 بسا یا میری ہمت نے جہانِ نو کی وسعت کو

کہ بزمِ قدس میں کچھ ہو رہی تھیں راز کی باتیں

مجھے بھی یاد ہیں وہ ساغنین و دنازی کی باتیں

ترے تیرے سمجھ کر ہٹ گئے سب نوری و ناری
 جھلکی تیری نگاہ یاس تو اتاری مردل میں
 یہی تیری مشیت تھی کہ بن جاؤں تماشا میں
 بڑھا ترے خطا کا جب دو عالم کی مٹائش میں
 بلا میں ڈھونڈھتی زنتی میں میرا شیانے کو
 چھٹی آخروہ ڈالی جان تھی جو شاخساروں کی
 بلند کی کا نشان اب بھی مری پستی میں باقی ہے
 بکھر کے تیرے قدموں میں پڑی ہو وہ سٹ جاؤ
 یونہی بھی میں جل جل کے زرِ کامل بنوں گی میں

ترے انداز پر کراؤں تائیں ڈگر میں ساری
 خطا آگے بڑھی اور بڑھ کے رکھ لی بانٹ میں
 یہی تیرا تصور تھا کہ ہو جاؤں نظار میں
 تو بچھڑتی مری کیوں مبتلا ہے آزمائش میں؟
 زبانتی بچھڑ رہی میں بھیلیاں خرمن جلانے کو
 اسی تنکے کو تاکا آں تھی جو لالہ زاروں کی
 شراب میں دکان کا کٹہر ہستی میں باقی ہے
 شرارِ ناتواں ہوں بڑھ کے شعلوں سے لپٹ جاؤ
 بنوں گی تو تیرے تخلیق کا حاصل بنوں گی میں

غزلیں

اک تبسم میں گر گلشن کھلیں تقدیر کے
 ہوں عباں جو ہر تختہ کارِ نائنِ تدبیر کے
 اے جنوں سو زنجبت میں ترا ستاؤں تو
 طور روشن جلووں کی نوک پر اپنے نظر
 پڑی جھلکی جو سینے پر نگاہِ لطفِ جانان کی
 تری زلفوں کا سایہ وہ بہستانِ مسرت ہے
 عجب کیا ہے کہ اس جوشِ جوانی سے پرکھ لیں
 سحر کو لیں تبسم نے تری انکڑائیاں ایسی

اک نگاہِ قہر میں خرمن جلیں تدبیر کے
 گر نکالوں مری لہجہ ہوی تقدیر کے
 خود بخود جا میں گھل معلقے مری زنجیر کے
 دامِ ہر سو میں بچھے اس عالمِ تصویر کے
 ہوی بیدار ساری ستیاں دنیا کے سارے
 کہ جس میں کھیلتی ہیں ستیاں لاکھوں خستیاں کی
 نہیں یہ شوخیاں اگھیلیاں میں مجھ طوفان کی
 کہ ہر ذرے سے بچھوٹی اک کرنِ صبحِ درخشاں کی

باقی - محمد عبدالقیوم خاں ایم۔ اے (عثمانیہ) بیرجٹ لکھا

میرے سرکار سے

جب صبح ہوئی نور کے دروازے پہ آکر
شفاف شعاعوں پہ قدم اپنے جما کر
مہتاب شفق اور ستاروں میں نہا کر

صد ہے تمھارا

کرتا ہوں میں انوارِ الہی کا نظار

جب نکل آیا تو مجھ اُروح کا دربار
ہر سمت برسے لگے سچائی کے انوار
بینکی وانخت کی بڑھی گرمی بازار

صد ہے تمھارا

ملنے لگا دنیا کو محبت کا سہارا

دل، روح، نظر، دُوب گئے موجِ انہیں
ایماں کا لہو گرم ہو اقلب و جگر میں
روشن ہوئے یہ ارضِ مسما دیدہ تریں

صد ہے تمھارا

ما تھے یہ چکنے لگا عرفاں کا ستارا

رنگ اور چمک، لطف و نزاکت نظر آئی
ہر شے میں بہشتوں کی لطافت نظر آئی
ہر چیز میں اللہ کی طاقت نظر آئی

ہستی کو ملاحظہ چشم الہی کا اشارہ
مہر ہے تمھارا
مرتے ہیں تو آنکھوں میں بھی جینے کے سما
جیتے ہیں کہ مرنے کا ہے اک اور نگہاں
ہر وقت خوشی کے نظر آتے ہیں گلستاں
ہر آن غمِ زلیت کی تلخی ہے گوارا
مہر ہے تمھارا

مُساوِر

ترے بیتاب قدموں گزرتے ہیں بیابانی
کہ ہے صحرا کے دامن میں تیرا چاک گریبا بھی
تری آشفٹگی کو بے نیازی آزماتی ہے
قربِ تیرا ہے جب تیرے تو منزل دو جانی
ادھر آئے خیالِ تشکی میں ڈوبنے والے
ادھر آئے سربِ زندگی میں ڈوبنے والے
کہاں جاتا ہے لذتِ آشنائے پیچ و خمِ کرب
تیرے ارماں و مٹ جائیں کہیں نقشِ قدمِ کرب
جنوں نا آشنا ہے شوقِ تیرا، زندگی تیری
ابھی کسرت نہیں ہے تو توں سے بندگی تیری
غضبِ بٹیریاں احسان کی پہنچ چکے ہیں
غضبِ کافریبِ زلیت کی آغوش میں پلنا
فرا سینے کو اونچا کر، ذرا فستار پیدا کر
اگر چلنے کی خواہش ہے، دلِ خود درپیدا کر
ہے تنگ و شستِ پیمانی بھروسہ رہنمائی کا
مساوِر اس بیابان میں کھا دھوکا خدائی کا!

بائسری

بن میں اپنا راک سنائوں من میں اپنی شمع جلاؤں
دل کی دنیا جگت کو دکھاؤں بیت نگر میں آگ لگاؤں

تانا تیرے تروم ترانا تانا تیرے تروم
میری ذہن سے دنیا جاگے الجھیں من میں غم کے دھاگے
میرے کو مل راک کی لہریں جیسے بن میں ہر نا بھاگے

تانا تیرے تروم ترانا تانا تیرے تروم
جھل جھل جھل جب ہوں تارے روتے بیٹھیں پریم کے مارے
اس دم اپنا راک سنائوں نکلیں منہ سے غم کے تارے

تانا تیرے تروم ترانا تانا تیرے تروم
بھینا بھینا جب ہو اجالا چرخ آئدے تاروں کی مالا
جھرنے جھرنے بیٹھ کے پیچم سنبھو میرے دل کا نالا

تانا تیرے تروم ترانا تانا تیرے تروم

میکدہ سحر

اے ساقی سحر می اشتعلی کو دیکھ اس میکدے کو دیکھ 'مر می شعلی کو دیکھ
پھولوں کے جام بادہ شبنم سے بھر گئے غنچوں کے رنگ پر تو خور سے نکھر گئے
مردہوش اس شراب سے ہوتا نہیں دل راحت کو اپنے ہاتھ سے کھوتا نہیں دل

دستِ شفق میں ایک جھلکتا ہوا ہے جام
لیکن مری نگاہ کے قابل نہیں ہے یہ
کچھ اور لاکھ رُوح کو تسکین ہو سکے
سُورج، نسیم، پھول، کلی، باغ، عنید
ان میں مری حیات کا رنج و الم کہاں
ہے جس میں نورِ بادہ ہمتی کا احتشام
اک ذوقِ تشنگی کے مقابل نہیں ہے یہ
بزمِ خیال اور بھی رنگین ہو سکے
سب خوش نگاہ، شاد نظر اور خوش نصیب
ان کا دلِ غریب کہاں، میرا غم کہاں!

گناہ

ذریعہ میں قصِ برق شرارت کا آگیا
شوخ، سمنہ شوق کی مہمیں ہو گئی
مغمور، اضطراب، اثر دیکھتا نہیں
گردن اٹھا کے خاک کا پتلا روانہ
زہرہ میں اسکی دھوم اور یکساں دھوم
یہ گرمیاں کہاں کی ہیں پہچاں کیا؟
ہر سانس میں گناہ کی لذت ملی ہوئی
آدم کسی کی بزمِ محبت پہ چھا گیا
دوزخ کی آج اس کے لئے تیز ہو گئی
فردوس سامنے ہے مگر دیکھتا نہیں
یہ ذرہ زمین نہ ہوا آسمان ہوا
سنتے ہیں اسکے شوق کی کون مگاہیں
اسکے جنوں کو اہلِ فلک سناہیں کیا؟
یوں ساکنِ زمیں کو عطا زندگی ہوئی!

فراق

عشق کو حُسن کا دیدار دکھایا نہ گیا
اشکِ غم آنکھ سے جاری تاروں کی قسم
جب فلک سے کوئی ٹوٹا ہوا تارا آیا
تجھ سے دنیا بنگاہوں میں بھی آیا نہ گیا
آگِ سینے میں بھڑکتی تھی شراروں کی قسم
میں سمجھتا تھا کہ جیسے کاسِ ہمارا آیا

شباید اس آشک تیرے میں اتر بھی آجائے
دور جھرنے کی صدا سامنے پہو کی پکار
اک سماں تھاتری آواز سنانے کے لئے
اور جب چاند کے چہرے سے لٹنی تھی نقاب
اے مری ہوش کی دنیا میں نہ آنے والے
اے مری ہوش کی دنیا میں نہ آنے والے

مقبورۃ رابعہ ورائی

[اس نظم میں سوچا گیا ہے کیا غم اور حسرت میں کوئی ربط ہے بلکہ یہ مقبورۃ غم کی یادگار ہے اور حسرت ہے۔]

کس درد سے چھڑنے لگا پھر سازِ محبت
ماتم کدہِ حسن کی اس فوجہ گری میں
ہے درد کی دنیاؤں کا اک آبینہ خانہ
دروازے پہ جو حوض ہے سرشارِ الم ہے
اور جوئے رواں آشکِ ال کی ہے نشانی
ہے سرو کی مانند نکلتی ہوئی آہیں
مینا نہیں مست دُعا فاتحہ خواں ہیں
گنبد میں سدا گو سخنچی ہے نالہ و فریاد

کس سمت سے آنے لگی آوازِ محبت
حسرت کدہِ عشق کی فوجیں جگری ہیں
کس شان سے ہے جلوہ نما غم کا فسانہ!
دنیا سے محبت کا پھل کتنا ہوا غم ہے
ماں کے لئے تو بن رہے بیٹے کی جوانی
جو دھونڈتی ہیں عرش پہ پرواز کی ہیں
یہ امنِ اماں کے لئے ہر سو نگر ہیں
بے ساختہ کرتا ہے کوئی نامِ خدا یاد!

بے رسم ہے اور خانہ برانداز زمانہ
دنیا سے ملنا دیتا ہے دنیا کا فسانہ

آنکھوں میں جھانکا کہ جیتا نہیں کوئی اس دشمن بیدار دوسے پہنچا نہیں کوئی
برباد نہ کر دے کہیں اس جنتِ غم کو بے کیف نہ کر دے کہیں اس لکھنؤ کو
اس واسطے معمار نے اس غلہ بریں میں اس ماں کے دھڑکتے ہوئے سینے کی زمین
صورت گری جس اس انداز سے کی ہے گویا کہ یہ غم دہریں دردِ ازی ہے!

تباہی و فحشِ ارمان سے دیکھو
اس غم کے فسانے کو اسی شان سے دیکھو!

غزلیں

دلِ غریب کی تیا بیا دکھانے سکے ہم اسکے درِ محبت کو آواز نہ سکے
نگاہِ شوق کو ہر قدم پلنٹش تھی نظر ملا کے بھی اُن سے نظر ملا نہ سکے
خیالِ عشق کی عنایوں کو ڈرتا ہوں بے علا ہوا کہ تصویر میں وہ سمانہ سکے
یہ اور بات ہے تقدیر ہی بدل لیں لکھا ہوا میری تقدیر کا سنا نہ سکے
غمِ جدائی پہ ہسم کی خیر ہو یا رب وہ اپنی یاد کا دامن چھڑکا جانہ سکے
نظر جھٹکا کہ دیا ساغر شراب مجھے جو آنکھی سمیتیں نکالیں وہی ملا نہ سکے
زہے نصیب کہ تیرے دھن تھے مرثیہ فا نگاہ رک نہ سکی دل کو ہم بچا نہ سکے

خدا گواہ کہ باقی کے چاہنے والے

کبھی خلوص و محبت اُسے دکھانہ سکے

روٹھ گئی ان کی نظر دیکھنا جرمِ محبت کا اثر دیکھنا

وصل کی اک آس مٹانا تو ہے شام کو آئے گی سحر دیکھنا
 دیکھ رہا ہوں پس پردہ اُسے میرے حجاباتِ نظر دیکھنا
 پی گئے افسانہ طور و کلیم دیکھنے والوں کا جگر دیکھنا
 پوچھنے والے تو یوں ہی رہ گئے مل گئی غیروں کو خبر دیکھنا
 دیکھنا ہے آپ کو سارا جہاں آپ کے قربان، اوہر دیکھنا
 ہوش نسکوں، ذلیت، تنہا، خوشی ذلیت کا سامانِ سفر دیکھنا

باعثِ حمیت و انگیب
 باقی آشفتنہ نظر دیکھنا

۳

مُرتدہ اسے برقِ تجلی ہوش میں آتا ہوں میں عشق بن کر واؤی امین یہ چھپا جاتا ہوں میں
 آنکھ والوں کو عبث دعویٰ ہے میری دید کا جو نظر آتا نہیں اس کو نظر آتا ہوں میں
 میرے ذوقِ دید کا صدقہ جمالِ کائناتِ خُن کی آنکھوں پہ اپنا نور برساتا ہوں میں
 مر جبا اسے جذبہٴ عشقِ آفریں، صد مر جبا حُسن بن جاتی ہے دنیا جٹسِ فحشا ہوں میں
 میرا کھل جانا حقیقت، میرا سمجھنا حیاتِ راز بن کر راز کے آداب سمجھنا ہوں میں
 آئینہ خانے تماشا ہے مرے دیدار کے حیرتوں کی زندگی آنکھوں سے دکھلاتا ہوں میں

اک کھلو نارکھ کے دو عالم کا اپنے سامنے
 مجھ کو بہلاتے ہیں وہ اور ان کو بہلاتا ہوں میں

۴

۱/ خمارِ نیش کا آیا مرے فسانے سے حسین سوہی گئے سازِ دل بجانے سے

جہاں عشق میں کس بیاں کروں دل
 جو بے تین ہیں مجھے اُن کے آستانے سے
 یہاں عشق نے جسے پہلو میں کاغذ بھی
 لپٹ کے رونے لگیں میرے آستانے سے
 چراغِ شام کی یہ صوفشائیاں ہیں
 چمک ہی ہے فضا غم کے مسکرانے سے
 شکستہ ساز میں یہ سوزِ عشق کیا ہے
 سنا رہے جھومتے ہیں میرے گنگنانے سے
 بڑی کہیں مہ و انجم سے آبرو دل کی
 حسین خیال کے پہلو میں جگمگانے سے
 مری حیات میں باقی اُمید و یاس کہا
 مجھے ہے کام فقط قسمت آزمانے سے

فاوسٹ

انتخاب

[فاوسٹ، المانی زبان کا مظلوم ڈرامہ ہے جسے اردو نظم میں لیا گیا ہے۔ اسی کا کچھ حصہ یہاں دیا جاتا ہے۔
 اس ڈرامے کے اصل کردار دو ہیں، انسان اور شیطان۔ انسان — فاوسٹ اور عیضہ عمر کا عالم ہے جس نے
 اپنی ساری جوانی حصولِ علم میں تباہی — عمل کی لذت نہیں اٹھائی۔ اس فطری تقاضے کو پامال کرنے سے فاوسٹ
 انشتار مجسم بن کے رہ جاتا ہے اور اس کو انجان طور پر عمل کی تڑپ ستانے لگتی ہے۔ عمل کے نہ تو علم ایک بڑا شیطان ہے،
 یہی شیطان فاوسٹ کو پچھ سے جو ان بنانا اور طرح طرح کے بُل دینے لگتا ہے جس کی واردات اس ڈرامے کی جان ہے۔
 فاوسٹ کے قصے میں یوں تو زمین آسمان ایک کر دئے گئے ہیں مگر اس میں ٹیپ کا بند تعلق انسانی کی وچنلی
 ہے جہاں فاوسٹ اپنی مرئی جوانی واپس لیکر ڈرامے کی ہیروئن — مارگریٹ سے دوچار ہونا ہے مارگریٹ۔
 عورت! شیطان یہ تو جانتا ہے کہ ایک بدخونیت کے لئے اس سے کیا کام لیا جاسکتا ہے! مگر یہ نہیں جانتا کہ اس کی
 محبت انجام کار کیا رنگ لاتی ہے!]

تمہید آسمانی

[شیطان بارگاہِ ازدی میں جا رہا ہے، اسرائیل میکائیل کے بعد جبریل کی تسبیح سنتا ہے۔]

جبریل — تری روشنی اسکو گرما رہی ہے عروسیں میں قص فرما رہی ہے
دورنگی دوپٹہ ہے شام و سحر کا ذرا دیکھنا روپ اس فتنہ گر کا
یہ دن نور صبح بہشت بریں ہے شب ظلمت کا کل غم بریں ہے
سمندر کی موجوں پہ کھڑا رہا ہے یہ پانی پہاڑوں کو شرم رہا ہے
ہے چٹنگ سی یون جو رکلت جناب زمین تبرتا ہے فلک پر

پہاڑ اور دریا یہ گردش ہے چھائی
نزی کب سربائی تری کب سربائی!

ابلیس بحضور باری

ابلیس

”اے نفسِ آفاق میں پیدا تری بات“ حق یہ ہے کہ اک عشقِ مسلسل ہے تری ذات
بندوں کے قریب آنے کا دکھلا کے ہٹنا سنتا ہے کہی رحم سے تو دل کا فناء
میں تجھ سے اجازت کا طلبگار ہوا ہوں اک عرض لئے حاضر و بار ہوا ہوں
آئے گی منہی تنگدستی آہِ فغاں پر ناچیز گراں ہو گا ترے کون و مکان پر
سورج کی زبا چاند کا دل مجھ میں ہے اک زمرہ مہرِ روح گل مجھ میں نہیں ہے
ہر وقت ہو تبیر غمِ مہتی کا نشانہ ہے میری زباں پر ترے آدم کا فسانہ
وہ خاک کہ ہے اک کفِ بے برگِ نواں کرتی ہے زمینوں پہ تری نیم خدائی

کچھ حد بھی ہے انسان کے جس دم خطا کیوں تو نے اسے روشنی مقل عطل کی؟
 غیب — ایں شکوے کے سوا کچھ اور بھی تیری زبان پر آئیگا؟
 شیطان تیری نیاس نظر آتی ہیں اتنی شور نشیں جہاں ہوں میں ہاں کا آنا جانا بھڑو دوں
 ہر نفس گمراہیساں دم کی تیرے دیکھ کر جی میں آتا ہے کہ اب اس کا سنا نا بھڑو دوں!
 [آسمان پر پردہ آجاتا ہے ملائکہ غائب ہو جاتے ہیں]
 [شیطان تنہائی میں]
 کتنا پر کطف ہے نظارہ انوارِ قدیم کتنی برکف ہے صحبتِ آدابِ نیاز
 دیکھنا شانِ کریمی کہ خدا سے قہار مجھ سے منکر کو عطا کرتا ہے کل سلامتِ راز

۲ فاؤسٹ اور شیطان

[شیطان حضور باری سے واپس ہو کر فاؤسٹ پر ظاہر ہونا پناہ ہے ابتداً روحِ امی اس یوں گویا ہوتی]

طوفانِ ہستی	سیلابِ عالم	کرتی ہے دنیا	میسر ہی نام
تخلیقِ دنیا	انجمِ مہنتی	صبحِ جہاں ہوں	یاشامِ مہنتی
روحِ سمندر	پروازِ میسری	کون و مکاں میں	آوازِ میسری
ہاتوں میں میرے	یزداں کا دامن	چرخِ بریں بر	میسر نشین
عمرِ زمانہ	وقتِ زمانہ	میرا فناء	میرا فناء!

[آخر میں شیطان ظاہر ہو کر یوں مخاطب کرتا ہے]

شیطان — علامہ عصر کی جناب میں کورنش
 فاؤسٹ — کون؟ تمہارا نام؟
 شیطان — جس کو ہر چیز سے انکار ہے وہ روحِ ہوں
 لکھو منکر و بے دین کا ممدوح ہوں میں

نغمی کرتا ہوں ہر اک چیز کی اس دُنیا میں
 رنگِ موجود میں سامانِ عدم ہے دنیا
 آج کو دیکھتا ہوں آئینہٴ فردا میں
 ہائے کیا بجی شامِ کرم ہے دنیا!
 خاکسارِ ازلِ جرم کا شہید ائی ہے
 [خاؤٹ مایوس ہے۔ مکلول پھیرنے کیلئے شیطاں روک نہ سکا]

نغمۂ ارواح —

غائب ہوتا ریک	اے آسمان تو	ہو جانسیاں	اے جاوداں تو
اے کاش بادل	چھٹ جائیں سنا	چکیں فلک پر	خوشترنگ تارے
رنگین موسم	پر کیفِ عالم	گہوارہ جس کا	پہلوئے شبنم
خاموش سورج	خاموش مہتاب	رفت کے مینار	جلوؤں کے گرداب
حسنِ فلک کے	یہ پردہ درہیں	حیرت اثر ہیں	نورِ نظر ہیں
گردش میں ان کی	جذبات دل کے	تراپانے والے	یہ آب و گل کے
نغمہ اُتاتے جائیں	لہراتے جائیں	فرشِ زمیں کو	چکاتے جائیں
ہر سمت پیدا	فصلِ بہاری	طوفانِ عشرت	پرسبز و کلامی
شاخوں کے اندر	زلفوں کا خم ہے	خوشوں کے اندر	صہبا کا خم ہے
وہ دیکھ انگور	کی سبز بلیں	جس طرح کمر	معتوق کھلیں
چھوٹے سے میداں	جوشِ ہوا کے	چھوٹے سے ساحل	موجِ خفا کے
راؤ نمو کی	چھوٹی سی منزل	رنگِ طرب کی	خاموش محفل
اڑتے ہیں ان پر	پرواز والے	رنگِ طرب کے	نغمہ رسالے
سورج کی جانب	پرواز ان کی	ٹاپو کے اوپر	آواز ان کی

اُرتے ہیں اکثر بالائے کسار قدرت کے گویا
نورِ ازل پر قرباں نہیں یہ گویا حریف
[فاوست شیطان سے بیعت کر لیتا ہے]

شیطان اور طالب علم

[فاوست اور شیطان مکر عالمِ صفر کی سیر کو جانا ہی چاہتے ہیں کہ ایک طالب علم آتا ہے شیطان جلوگا
فاوست کا ٹیڈ اور عابد پہنکر طالب علم کے سامنے یوں گل افشانی کرتا ہے۔]

شیطان — ہاں تو یہ بتاؤ تم کو ناسخِ علم اختیار کرو گے؟

طالب علم — میں چاہتا ہوں ساری کائنات کھنگول ڈالوں

شیطان — کیا خوب، یہی سیدھا راستہ ہے [منفق پڑھنے کی راہ دینے کے بعد شیطان علمِ کیمیا پر رہتا]

[کیمیا] زندہ اشیاء کی جو تحقیق کیا کرتا ہے جانِ تحقیق یہ اک تازہ جفا کرتا ہے

روح کو چھوڑ کے قالب پہ نظر ہے کی واہ اسرار پہ کیا فتح و ظفر ہے اسکی!

شے کی تحقیق یہ جب طبعِ بشر آتی ہے جسم رہ جاتا ہے اور جان نکل جاتی ہے

کیمیا نام ہے اس علم کی فدا کی کا بول بولار ہے افکار کی بیداری کا!

طالب علم — خوش نصیب ہے وہ جو آپ سے تحصیل علم کرے..... میں جنابِ دینیات کیوں نہ پڑھوں۔

شیطان — میں تجھے گمراہ نہ کروں گا بلکہ سچ سچ بتا دوں گا۔

[دینا] اس علم میں بھی گمراہی قلب و جان ہے یہ اک فناء جھوٹ کی اک داستان ہے

تم اس میں ایک خضر سے رہبر کو ڈھونڈ لو ظلماتِ علم دیں گے سکندر کو ڈھونڈ لو

اس کی زبانِ لفظ پہ لو بیعتِ خیال ہر نقشِ پامے پار پہ ہو سجدہ پائمال

الفاظ ہیں یقین کی اک سجدہ گاہ وراز آؤ در یقین پہ چھکاں سر سبزیاں

الفاظ سے ہے مہر کہ بحث اور دلیل
الفاظ سے ہے خوش نقیب خوش اعتقاد
الفاظ انتظام زمانہ کے ہیں کفیل
ایساں کے مہر کے ہیں الفاظ کا جہاد
معنی کی سلطنت ہیں چوری خیال کی
الفاظ جاں ہیں زندگی لازوال کی!

فاوسٹ اور جادو گر نی

[شیطان فاوسٹ کو جوان بنانے کے لئے ایک جادو گر نی کے پاس بجاتا ہے جس کی دکان میں ایک لنگور
بڑے بڑے گولے سے کھیلتا ہوا گیت گاتا ہے۔]

دنیا گول اور غیبی گول ۱ قدرت کا ہے دھند گول
دنیا کی رہی کو جانچ ۲ اسکو پہچان دل کی آج
جگمگ جگمگ دنیا ہے ۳ روشن گوشہ گوشہ ہے
میں گواسم زندہ ہو ۴ کل جو دیکھو مردہ ہوں
کھن کھن کھن کھن ۵ منے کا دم بھرتی ہے
میرے قسمت منی کی ۶ میری دولت منی کی
دنیا کاسن اے دلال ۷
ٹوٹے جیسے بام سفال!

مارگریٹ اور فاوسٹ

[شیطان فاوسٹ کو زندگی کی توانگوں لذتوں سے آشکرنا ہے کہ ایک نعدہ اسے میں ایک لڑکی پر
فاوسٹ کی نظر پڑتی ہے جس کا نام مارگریٹ ہے۔]

فاوسٹ - مارگریٹ کو دیکھ کر
آہ کیا حسن ہے کیا اسکی طہدار سی
پیکر نور میں قدرت کی قلم کاری ہے
دلبر ایسا نیک شوق نے دیکھا ہے کہیں
عصمت حسن ہر اک شوقی انداز بھی ہے
نیچی نظروں میں محبت کی نگہ ناز بھی ہے
صبح کی طرح چمکتے ہوئے رخسار میں
دھوپ کھلتی نظر آتی ہے چمن زار میں
شمع الفت کبھی خاموش نہو گی مجھ سے
چشم مخمور فراموش نہو گی مجھ سے
گر گئی نقش عجب چشم غزالال سکے
یاد رکھ طرزا اے دل لالال سکے

لبِ گلِ رنگ کی شیرینی گھٹا تھی کیا

اس کا ویدار تھا یا عینِ سائی تھا!

[شیطان آتا ہے]

نور افزائے زمیں زگرِ سیار تھی کیا

میرا ہزارِ نظرِ صدمتہ رعنائی تھا

فاوسٹ - سن میں اس نازِ مین کو حاصل کرنا چاہتا ہوں۔

شیطان - کون ہے وہ؟

فاوسٹ - وہ 'جو ابھی اس راہ سے گزری

گناہوں سے ہے پاک جس کی تمنا؟

جو تو رانِ جنت کو شر مار رہی ہے؟

میں اس کی دعائے حیسُن رہا تھا

وہ پاکیزگی کی سحرِ نیرِ شبنم

اسے ان دعاؤں کی حاجت نہیں تھی

مری دسترس سے بہت دور وہ!

وہ معصوم ہستی، وہ معصوم دنیا؟

جو معبد کو جا کر چلی آرہی ہے؟

میں اس کی ہی کرسی کیے پیچھے کھڑا تھا

وہ عصمت کی دیوی، وہ قدسِ مجسم

کہیں کس دل میں کثافت نہیں تھی

حیا کی منہم، قالبِ نور ہے وہ

۶ فاوسٹ مارگریٹ کے مکان میں

[شام کا وقت - چھوٹا سا پاک صاف کمرہاں شیطان اور فاوسٹ پکے چکے داخل ہوتے ہیں۔

فاوسٹ کمرے کے چاروں طرف دیکھتے ہوئے۔]

فاوسٹ

اے نورِ ازلِ وقت ہے اب شعلہ فشاں ہو

غنجوں کی نمی اس میں چھو لوں کی صباست

اک طورِ سخی میں محبت کے در و بام

دو شیرازہ ادائیں میں محبت کی فضا میں

تنظیم کی ضو، حبلوہ آرام تو دیکھو

اے رنگِ شفق گنبدِ اخترِ بہ رواں ہو

یہ صومعہٴ حسن ہے یا صبحِ لطافت

اے صلِ علیٰ حبلوہٴ سُرخِ شفقِ شام

عصمت کی شعائیں میں لطافت کی ہوا میں

اس حجلہٴ قدسی کے در و بام تو دیکھو

عسرت کی ہواؤں میں ہے رنگِ مہِ واختر ہے سُن کی دولت سے فضا کتنی تو نگرا!

[ایک چرمی آرام کر سی پر جو مہری کے قریب ہے دراز ہوئے فاسٹ کر سی سے یوں غلب ہوتا ہے]

آغوشِ مِلِ اپنی مجھے اے دوستِ پھلپلا اکِ بخودِ مجبورِ محبت کی دُعا لے

معلوم نہیں کتنے ہی معصوم کو تو نے معلوم نہیں کتنے ہی مظلوم کو تو نے

آغوشِ مِلِ لطافتِ عنایت ہے بالآ تو دستِ کرم ہے کہ محبت کا اُجالا

شاید مرِ محبوب بھی عصمت میں نہا کر مسرور ہوا ہو گا تری گود میں آکر

[فاسٹ مہری کا پردہ اٹھاتا ہے اور مارگریٹ کے بستر پر اس کی نظر پڑتی ہے۔]

بستر نہیں آغوشِ کرم جا امان ہے اکِ ہستیِ معصوم کا گہوارہ دُجاں ہے

اس پر مرِ محبوب کو فطرتِ بصدنا بچپن سے دیا ہے نگہِ حسن کا اعجاز

بخشتی ہے جوانی اسے یاں عمرِ روں پالا ہے اسے گود میں حورِ انجمن

[چند دنوں کے بعد فاسٹ اور مارگریٹ کی ملاقات ہو جاتی ہے محبت کی چنگِ بھستی ہے۔ مارگریٹ

فاسٹ کے بازو کا سہارا لئے ہوئے ایک باغ میں ٹہلتی ہوئی نظر آتی ہے۔]

مارگریٹ۔ میں جانتی ہوں آپ کو میرِ انجمن ہے ورنہ جہاں میں کیا مر اُسنِ جمال ہے!

جس طرح اکِ مسافرِ خوش ذوقِ امتیاز رہتا ہے نائے و نوش کی لذتِ بے نیاز

مسرور ہیں جناب بھی اُسِ خاکسار سے فصلِ خزاں عزیز ہے فصلِ بہار سے

فاسٹ اکِ درِ دُسرِ جناب کو نافرستائے گا باتوں میں میری آپ کو کیا لطفتِ آئینگا

کیا تجھ کو تباؤں کہ تری لذتِ گفتار ہے میرے لئے راحتِ دلِ عشرتِ سیدار

شیرِ بنیِ نغمہ ہے تری نرم صدایں اکِ نورِ بصیرت ہے تری آبِ و ہوا میں

[مارگریٹ کے ہاتھ کو بوسہ دیتا ہے]

مارگریٹ - اپنے ہونٹوں کو ندیکے کبھی اتنی تکلیف
کیجئے میری نگاہوں کی نہ اتنی تعریف
آپ کے عشق کے لائق نہیں خیال کش
آپ کی قدر کے قابل نہیں دستِ خیز

[آگے بڑھتے ہیں]

[ایک دن مارگریٹ فائوسٹ سے یہ سوال کرتی ہے کہ وہ کلیسا میں جا کر نماز کیوں نہیں پڑھتا اور خدا کا

نام کیوں نہیں لیتا؟ فائوسٹ جواب دیتا ہے]

فائوسٹ - کیا میری نگاہ میں جلوئے ترے آباؤ نہیں؟
کیا نہیں صاعقہ عشق سراپا میں ترے؟
برقِ عرفان تری زلفِ گرہ گیر نہیں؟
پہلے اس قوتِ جاوید کو اپنا کر لے
اور جب خوشیِ محبت تجھے گرا جائے
نام اس کا ہی سمجھ قلب سے جو آئے خدا
کیا مجھے حُسن کے خالق کی ادایاؤ نہیں؟
کیا نہیں موجِ ازل حُسن کے دریا میں؟
تجھ میں کیا خالقِ کونین کی تصویر نہیں؟
دل میں اس صاعقہ حُسن کو پیدا کر لے
رکھ لے جو نام خدا کا تجھے یاد آ جائے
عشقِ دل، ہوشِ خرد رحمتِ جاوید خدا

[عالمِ سفر کی سیر کرتے ہوئے شیطان فائوسٹ کو رات کے وقت بارز کے عظیم سلسلہ کو ہمارا بیجا تا ہے
فائوسٹ پہاڑوں میں چشموں اور جادو کی روشنیوں پر یوں نگاہِ ریشیاں کرتا ہے -]

فائوسٹ - پہاڑوں میں چشموں کی دیکھو روانی
تماشہ چلنے کا دکھلا رہے ہیں
یہ شورش نہیں نغمہ جانفرا ہے
بہشتِ بریں کی صدا آ رہی ہے
محبت کے پردوں کی آواز سننا
گذشتہ زمانے کی جھکنا آئی
ابھی چاہتا ہوں بہت روزِ صینا
اُلتا ہے دریا سے جوشِ جوانی
یہ جارہے ہیں جیسے جاکر ہیں
ضمیرِ محبت کہیں بولتا ہے
امیدوں کا گلزار دکھلا رہی ہے
یہ نغموں میں ڈوبے ہوئے سنا
جہاں کی صدا انہوں کا آئی
بہارِ آفرینا بہارِ آفرینا

[پشیم پر]

[پہاڑوں و تختوں اور غاروں میں جادو کی روشنیاں مچل رہی ہیں -]

فاؤٹ - گو صبح کی شفق کی طرح دل ابھاتی ہے
[روشنی پر] یاں بجھاؤاں غبارِ بہاؤں شش و اُس ترو
کیسی اُو اس رشونی غاروں آتی ہے
یاں خاکِ خوشنایں ہے تو اُو اُس شہل پوش
اوجھلیاں کہیں ہیں فضا ئے بلور کی
سو نے کی ریت گویا زمیں پر بکھرتی ہے
جب موجِ شملہ ریزِ زماں گزرتی ہے

جادوگر کی - [فاؤٹ کو مجاہدات کی ایک دوکان نظر آتی ہے جسے ایک جادوگر نے لگا دیا ہے جسے جادوگر نے کہتی ہے]

صاحبو میری دوکان سے یونہی آگے نہ بڑھو
ہر طرف دیکھنا موجود ہے سامانِ نیا
اور نہ دیکھے ہوئے سامان کوئی سیر بھی چڑھو
ہر قدم پر نظر آتا ہے اک ارمانِ نیا
زحمت دہر کی ہر چیز ہے ناپ چیز کے پاس
کوئی خیر نہیں لیا جو نہیں ہے خوشخوار
جام میں ہر ہے شمشیر میں غداری ہے
کوئی تلوار نہیں جو یہ کہیں گاہِ خفی
دوش دشمن یہ پس پشت سے ماری نہ گئی
عصمت و حسن کی جسے کبھی عزت نہ گئی
دستِ انسان کے بچھا ہوئے جالے ہیں یہ
حسنِ معصوم کی ترغیب کے آ لے ہیں یہ

قید خانہ

[نہری منظر شیطانِ فاؤٹ کو ایک سال تک تزیینات و زیبائی کا شکار کرتا ہے۔ مارگریٹ جو اس وقت ایک بچی کی ماں ہے ایک دل سے فراوش ہو جاتی ہے۔ ملک کا قانون مارگریٹ کو تباہ کن شادی کے الزام میں گرفتار کر کے قتل کی سزا سناتا ہے۔ فاؤٹ کو خبر پتے ہی وہ شیطان کی مدد سے قید خانہ جاتا ہے تاکہ مارگریٹ کو چھڑا کر لے بھاگے غزوہ اور دیوانی مارگریٹ رات کے وقت فاؤٹ کو قید خانے میں آتا ہوا دیکھ کر اُسے کو قاتل سمجھتی ہے]

مارگریٹ کسے بھیجا ہے یہاں اسے ستم ایسا دیجئے؟
کیا سنائی نہیں دیتی مری فریادِ تجھے؟

ایک قاتل کی طرح رات گئے کیوں آیا؟ کس طرح تو نے مری قید کا رستہ پایا؟
 نصف شب اور مجھے عمر کا غم کھانے دے صبح کا نور تو آنکھوں کو نظر آنے دے
 نوجوانی مرے قدموں سے لگی ہے اتنا کسنی میرے لئے جاگ رہی ہے اتنا
 اس گھڑی موت کا پیغام چلا آتا ہے لنگرہ عرش کا وہ دیکھ ہلا جاتا ہے!
 [یہ عالم غم دیوانگی میں بھی فادوس کو سمجھان کر اپنے بچے کے تر لینے کی ہدایت کرتی ہے جو جھل میں بیٹیک یا گیا ہے اور

قید خانے سے بھاگ نکلنے سے انکار کرتے ہوئے کہتی ہے]

مارگریٹ -

یہ آخری سحر ہے مری عمر تلخ کی اب منہا رہی ہے مری شمع زندگی
 یہ دن مری جیسا میں شادی کا روز تھا یہ نورِ جاں نواز تھا عشرتِ فور تھا
 دیدارِ بار دیکھ کسی سے بیاں نہ کر یہ نقدِ زندگی ہے اسے راگناں نہ کر
 اب بونٹاں حسن کے شرمانے نہیں چل وہ دیکھ میرے بار کے مرجھا گئے بھی چل
 اب وقتِ منتقم کی نوازش نہیں رہی اب عشرتِ حیات کی خواہش نہیں رہی
 وہ دیکھ اضطرابِ تماشا وہ غلغلا اہل جہاں کو موت کا میری انتظار
 اک چلا رسیا ہر سر پہ ڈال کے قاتل کھڑا ہوا ہے وہ آنکھیں نکال کے
 مشکیں کسی ہوئی ہیں تو بازو اسیر ہیں اعضا شکارِ معرکہ دارگوں میں رہیں
 شمشیرِ تبرِ سر پہ مرے لیے نیام ہے اک جرمِ خاص کا یہ تماشا عام ہے

آنسو نہیں، تپش نہیں، آہ و فغاں نہیں

خاموشیِ عدم ہے فضا نے جہاں نہیں!

[اسی بحث میں سویرا ہونے کو بے شیطاں فادوس کو کلیسا سے کھینچ کر لڑ جانا ہے۔ مارگریٹ فادوس کا نام لیکر پکارتی ہے غیب سے

آواز آتی ہے۔ مارگریٹ کی نجات ہو گئی!]

بدر۔ ابوالکلام ڈاکٹر محمد بدر الدین ایم بی بی۔ ہیں عثمانیہ

حسنِ عشق اور رومان کے رنگین مزاج، لیکن خیالِ شاعر ہیں۔ جذبات کی رویں اس طرح بہتے ہیں جیسے کوئی خوش کلاکشی یا نکتہ کشی لکھتے ہوئے موجِ رواں کو نغے پلاتا ہو۔ سلاست اور روانی ان کے نغموں کی جان ہے۔ کہا جاتا ہے کہ شاعرِ حال میں شاعرِ ممتا ہے۔ علم کیے پوستِ انخواس میں رو کر سبھی انہوں نے شعر کی روحانی نگاہ پر بادیت کے پردے پڑے نہیں دئے۔ ان کی انوکھی نظم ”جراثیم“ میں انکا ”تحقیق کا گل کھلانا“ قابلِ داد ہے۔ اپنی شیریں پے نظمیوں کے ساتھ جہاں وہ زندگی کی بغض پر ہاتھ رکھتے ہیں اظہارِ جان ہے۔ پھول کی سرگزشت، دلہن اور سورما میں بدر کی چاندنی خوب کھلی ہوئی ہے۔

پھول کی سرگزشت

ظلمتِ شب ہے لرزاں دلِ نازک میرا مجھے تاروں کی چیپٹک نہیں بھاتی اصلا
کانپتا ہوں جو فلک پر کوئی تارا ٹوٹا حسرتِ آلودہ ہے کچھ آج فلک کا چہرا
اوس بڑتی ہے سسل کہ فلک روتا ہے
مجمع تک خیر نہیں دیکھے کیا ہوتا ہے
آہِ فطرت نے مجھے آکھ کا نارا سمجھا تسمتہ گلِ خفا مرے واسطے اک گہوا
بھونکے دیتی تھی وہ جنگل کی پری ٹھنڈی ایسے ناز و نس میں وادی میں پلا اور ہا
رِس جو پیکا تو مرے داغِ مگر دھلنے لگے
حوصلہ بڑھنے لگا بندِ قُب کھلنے لگے

سانس چلنے لگی حُسن کی ہوا آنے لگی زنگ پر چٹا گیا صورت مری نہ رہنے لگی
دیدہ بازی مجھے خورشید کی کچھ بھا لگی خود نمائی مرے نیرنگ کو بھلا کانے لگی

ہائے ایسے میں کوئی کیوں مجھے برباد کرے؟

تن بہ تقدیر ہوں گلچیں کو خدا شاد کرے

صورتیں وہ کہ کریں حُورِ جناب بھی تعریف موت کے ہاتھ نے چھینا تھا جھینٹے بریف
رگ و ریشہ میں مٹی کے وہی خونِ شریف مجھے دکھو کہ اسی خاک کی ہر روح لطیف

لاکھ جانبیں ہیں نہاں ہم سے بھی بے جانوں میں

دورِ تہی بھرتی ہیں رو جس مری نہ رہاںوں میں

چہرہ کر دل مرا کوئی تو متناشا دیکھے کتنے جلوے ہیں مگر طور پہ سینا دیکھے
مری اس ننھی سی ہستی میں کیا کیا دیکھے دیکھنے والا اگر دیکھے تو ذنب دیکھے

ہوں تو ہنس مکھ ہی مگر چاک ہے سینہ میرا

یہ بھی اک راز ہے کانٹوں پہ ہے جینا میرا

کیا وہ جینا جو نہ ہنگامہ ہو رہا یارب ایسے جینے سے تو بہتر ہے یہ جینا یارب
حُسن کو بزمِ بنا عشق کو گرا رہا یارب خیر یوں ہی سہی گر ہے زانمنا یارب

عشق کو آگ میں جلنے کے لئے پیدا کر

حُسن کو خاک میں ملنے کے لئے پیدا کر!

سحر کی نیند

قمرِ غریب مسافر ہو ہے ست قدم کئی ہے آنکھوں میں شب اور ہے خوابِ عالم

وہ روشنی بھی ستاروں کی پڑ گئی مدھم وہ گر کے فرش پہ سبزے کے ہر ہی شبنم
 سحر کے وقت مزانیند کا جو آنے لگا
 چراغ طور بھی جھونکوں سے بھللا لے لگا
 الہی کیا ہے کہ ہے محفل جہاں خاموش تزیں تزیں کے ہوا ہے مرضی لہجہ خاموش
 جریم ناز میں ہے ساز مہوشاں خاموش بھراک بھراک کے ہوئی شمع خوشاں خاموش
 الہی ہوش رُبا ہیں یہ برکتیں تیر سی
 شراب بن کے اُترتی ہیں حُسن تیر سی

شاعر

کوہ کی چہرے پہ ہے حُسن کی پوچھائی ہوئی کون ہے جو نہ کرنا معلوم سے گھلنا نہیں؟
 حُسن کا جی ڈوبتا ہے اور سرگرداں ہے عشق ذرے ذرے کو نمودِ حُسن کی تھی کیا امنگ
 پیٹ دو جا کر ڈھنڈورِ امصر کے بازار میں حُسن کو زندہ کروں رنگینیِ نقویر سے
 ذرہ کو خورشید کی تابندگی دیتا ہوں میں دیکھ لیتا ہوں معنی کو صدائے چنگ میں
 ہے دمِ عیبی جھلکتا تیرے ہر کردار سے خود شناسی کا خدا اگر تو سکھلا دو مجھے
 پھول کی نازک سی صورت کیوں مر جھبائی ہوئی ننھے غنچے کے ہیں کیوں سب بند کچھ کھلنا نہیں؟
 روز و شب کا کچھ کر انجام کچھ جہاں ہے عشق موت کا نقشہ جو دیکھا اڑ گیا چہرے کا رنگ؟
 زندگی ہر روز بیتی ہے مری سرکار میں رنگ و بو کو باندھ دوں الفاظ کی زنجیر سے
 پتی پتی کو چمن کی زندگی دیتا ہوں میں آنکھ میری ڈھونڈ لیتی ہے صنم کو سنگ میں
 موت کو ٹھکرا رہا ہوں شوخیِ رفتار سے میرے دل کی تزیں کیا ہے کوئی تہلا دو مجھے

ہاں گر صدیوں کے سوز و ساز کا حاصل ہے یہ ارتقائے رنگ و بو کی آخری منزل ہے یہ
 شور و شوش سے بزم کی بیزار جب ہوتا ہوں میں دل کی گہرائی میں ڈوبا چین سے سوتا ہوں میں
 شادی و غم اپنی ہستی کو مگر کھونے لگے بے نیازی کے تبسم میں یہ گم ہونے لگے

مرنے جینے سے بھی اونچی ہے کہیں میری نظر

اور ہی مئے یا الہی میرے پیما نہ میں بھر

جرانیم

جرانیم میں بھی طرہ دریاں ہیں فضا میں فضا کی یہ چنگاریاں ہیں
 یہ افشاں سے ہیں کمالِ غیرین کے شریحہ یہ تارے چچ خبریں کے
 انھیں پالنا ناز برداریوں سے بڑی کاوشوں اور بیداریوں سے
 بہت تخریب ہے یہ پائے ہوئے ہیں یہ تحقیق کے گل کھلائے ہوئے ہیں
 یہ لڑیاں ہیں ان کی کہ موتی کے دانے انھیں شکل پیاری عطا کی خدا نے
 یہ افمی ہیں یا موت کے نامہ بر ہیں ستم کوش فطرت کے نیز نظر ہیں
 رگ ریشہ گویا ولایت ہے ان کی فضا کا ہر اول سرایت ہے ان کی
 کھلے بند دل کوئی کوئی گھٹا نہیں ہے سکندر کوئی سحر ظلمات میں ہے
 وہ جیتا بچے کب جو سہل ہے انکا لعاب دہن زہر قاتل ہے ان کا
 ہر اک فردان میں کارنگیں دل ہے اگرچہ ہے ظالم بڑا دلبر ہے

رگ جاں کا دشمن بھی ناز میں ہے

جلالِ مشیت بھی کتنا میں ہے!

راج کمارِی

تمکنتِ ناز واد اور وہ بانی تیری حُسن پر ایک قیامت ہے بوانی تیری
کننی نگین ہے طفلی سے کہانی تیری دعوتِ دار و رسنِ زمیں تیری

تیرے مشتاقوں میں ہے نغمہ آہنِ برِپا
تیرے ابرو کے اشاروں نے کئے رنِ برِپا

ناز کی وہ ہے کہ موجِ نفسِ گل ہے ہوا غیرتِ حُسن کہ خورشید نہ دیکھے جہرا
اتنی مغرور کہ خاطر میں نہ آئیں راجا تیرا کاشانہ ہے کچھ بامِ فلک اوچھا
دل ہمالہ سے قوی تر پہ ہے نازک اتنا

دونوں آنکھوں سے رواں بامیں گنگا جمنی

سُورِ ماکھج کے چلے ہیں ترادولہ لینے ہاراکتِ بارگلیہ ڈال کے تو ہار بنے
اپنے شوہر کی رضا جوئی ہو منظور کجھے آہنے بات تو ناموس پہ تو نذر چڑھے

آبرو تیری ہو جانبِ زوں کی تلوارِ دل پہ

تو کرے نفس دہکتے ہوئے انگاروں پر

تو ہے وہ پھولِ تنہاؤں سے جو آئے نظر جو بڑے راجا و پر جاک و دعائیں لے کر
روزِ شب در پہ نگہبانِ ترے شمعِ فخر ابرِ رحمت ہے کہ آکاش کا مندلِ عطر

مائیہ ناز ہے تو قوم کی پیباری تو ہے

دیس کی نورِ فطرتِ راجِ دلاری تو ہے

دکن

ہند کی تو اے دکن ابھری ہوئی روشن جہیں
تیری مٹی سو گھٹنا تھا عارِ مٹ گیسو دراز
بھاگتی تیری ہوا جب آسمانِ پیر کو
چرخ نے جمو لے نہیں ماضی کے افانے منور
سر بسر خاموش نعمتِ تیرے مبدانوں میں
اشک بھرتا ہوں جا کر آتشاروں میں تیرے
کھلب گئی اغیار کی آنکھوں میں زرخیزی تری
تیرے جھگل میں طسروادیاں سرشار ہیں
ساوگی و دشیرہ صورتِ تیرے کاشاؤ میں
چاندنی راتیں تری پر کیف اور ٹھنڈی ہوا
دل فریب ایسی بنائی تھی نے تیری سزمیں
نیرے سایہ میں بڑھایا پوشہ قاتل نواز
گو د میں تیری سلا یا شاہِ عالم گیر کو
شاہِ نامہ پڑھ رہے ہیں تیرے دیگر اہنوز
شاعری کی جان گو یا تیرے پیمانوں میں
ہوں نفس میں خوش کہ ہے یہ سبز و زاروں میں
روکشِ خلدِ بریں شانِ دلاؤیری تری
ندیانِ سیما ب گون تیرے گلے کا ہار ہیں
حسنِ قدرت کی جنبانِ تیرے شتانوں میں ہے
سیرگاہِ حضرتِ باری تری رنگیں فضا

چوں کہ بودی از ازل تو ہمچنین تابندہ باش
اے دکن آزاد باش و شاد باش و زندہ باش

شباب کی بانی

میں قہر ہوں میں برقِ موٹ فانی ہوں
بینابانی و مستی مرگِ رگ میں بھری ہے
اس پر نفسِ گل سے نزاکت میں ہوا ہوں
کھینتی یہ زمانہ کی مرے دم سے ہری ہے

ہر جامے جلوے میں یہ قدرت ہے خدا کی
 لہرائیں علم بھولوں کے 'نوخیز' ہوا ہو
 جھگل کے شجر سارے شکوفوں سے بھر ہو
 خورشید جہاں تاب نمودار ہوا ہو
 کہتے ہیں اسے شاہِ فطرت کی جوانی
 کہ تخت مرا لیکے اڑے بادِ بہاری
 نیزنگی تقدیر مری چال کی تصویر
 جنت میں بھی سامان نہ تھا میری ترب کا
 یہ شانِ کتبِ سر مری بھاتی نہیں کس کو
 ہے حضرت یزداں بھی جوان روزِ ازل سے
 رنگین ہے دنیا مری رنگین نظر کی
 چاہوں تو ستارے میں بھی توڑ کے لاؤں
 میں تاجِ حُسنِ تہاں سمن آرا
 جینا مرا جینا کہ قیامت بھی فدا ہو
 سچ ہے کہ جوانی میں ہے جینے کا مزا اور
 دنیا کی حقیقت کی میں گاہی سے گزرا
 اس تخت سے نیچے مجھے لانا نہ الہی

سایے میں ستاروں کی لطافتِ فضا کی
 وادی میں ہو سبزہ طرب انگیزِ فضا ہو
 اور کوہ ہوں ایسے کہ جو جھگل سے ہرے ہو
 کھا کھا کے ہوا شدت بھی سرشار بنا ہو
 اس پر طرب کوہ ہو دریا کی روانی
 کہ ابر بہاراں پہ چلے میسری سوا
 حیراں مری سیاب و شہی پر فلکِ پیر
 تنھا میری طبیعت کو تختس کا جو لیکا
 متا نہ روشِ میری بھاتی نہیں کس کو
 اونچا ہے مرا سب سے نشان روزِ ازل سے
 بھاتی ہے مرے دل کو اداسام و سحر کی
 چاہوں تو نیگنہ میں سیلماں کو دکھاؤں
 مبدانِ وفا کو ہے مرے دم کا سہارا
 مرزا مرا مرنا کہ چھر اکشِ حشر پہا ہو
 جینے کو تو جی جاتا ہے انسان ہر طور
 پیری کی میں دانائی و مینائی سے گزرا
 دھلنے کا سماں مجھ کو دکھانا نہ الہی

دائم رہیں قائم مرے ہر حالِ خط و خال
 بابر ہوں جوانِ مرگ جوانِ بختِ جوانِ سال

شکست

قدم قدم پہ کلفین جہاں بے تنہائی الہی! صبر آزما ہے کشمکشِ حیات کی
ہے ایک دل ہزار غم اگرچہ اس کشش ہو مگر مرے غور کو شکست ہو تو حریف ہے
یہ زندگی تو اصل میں اُننگ ہی نام ہے اُننگ ہی جو مٹ گئی تو زندگی تمام
الہی! دل وہ دے کہ بات بات پر محل کے الہی! دل وہ دے کہ رُخ زما کا بدل

الہی! دل وہ دے کہ کارزار میں پوہو
ترب ترب کے جان دو پر سرِ انگوٹھی

دلہن

تو کہ بیٹھی ہے مسہری پہ لگا لے گھونگٹ یوں نہ گردن کو بھکا لے مری پا کر آہٹ
نیچی نظروں سے ذرا دیکھ تو گھونگٹ کو اٹ میں سناؤں تجھے مٹ جا جو دم بھر تری ہٹ

سُن! او یا عشقِ غنیم دہر کا چھینٹا تو نے
بچھول دے کر مجھے کانٹوں میں گھینٹا تو نے

چھوڑا بچپن نے ہیں غنہ کا تھک دے کر سر پہ دستار بندھائی ہے تو سودا دے کر
کس مصیبت میں پھنسا یا ہیں دنیا دے کر بابِ ابجد کا ہوا ختم تمنا دے کر

آنکھ لیں وہ عبارت کہ تھی دل میں ملفوف
آ کہ اب مل کے جڑیں عشقِ محبت کے حروف

بھولی لڑکی تجھے معلوم ہے دنیا کیا ہے؟ گھانٹوں سے کہیں دشوار گذر اس کا ہے

سر پہ ٹھیلیا ہے بڑی دور گر حیرت مند ہے ساتھ میں بھی تو چلوں گا تجھے کیا پرواہ ہے

باندھ ہمت وہ چٹانوں کو بھی جو نرم کرے

سرد مہر ہی جہاں اور بھی دل گرم کرے

سن مری موہنی اے سانولے کھڑے والی دل کے پہلانے کو خالق نے تھی موت ڈھالی

میں تھا بے چین کبھی لا مجھے یہ دکھ والی پھر تو وہ پیار کی باتیں ہوئیں بھولی بھالی

سر پہ سجدہ ہیں ملک جھوم رہی ہے فطرت

دیکھتا ہے یہیں کس پیار سے رب العزت



وجہ تکوین بھی شاید ہوں ہی راز و نیاز اپنی تخلیق ہے خالق کے لئے مایہ ناز

زندگی جوڑ سے ہوتی ہے لچکدار و گداز اس میں پوشیدہ ہے انسان کی تکمیل کا راز

اپنی الفت کو ہم اب زندہ جاوید کریں

آکہ فردوس کے انوار کی تجسید کریں

اپنے سنسار کی دیوی میں بناؤں گا تجھے لطف کی جھیل سے خوش ہو کے ہنسناؤں گا

تو اگر روٹھے تو ہنس ہنس کے مٹاؤ گا تجھے مجھے رونا ہوتا تو رو رو کے رلاؤں گا

ہم جو دنیا میں ہم نمونس ویاور ہوں گے

عالمِ قدس سے پھر پھول نچیاور ہوں گے

سورما

پشت پر ڈھال ہے اور زیب کمر نیز کٹا ایک ناگن ہے ترے ہاتھ میں نیکی نلوار

وہ جیالانزا لکھو اترے کس بل پہ نشا کوئی دیکھے ترے اس رنگ جوانی کا نکھار

تو ہے زُئیر تجھے رن میں مزا آتا ہے
 ایک دہا ہے کہ مقتل میں چلا آتا ہے
 خوں چھلکتا ہے جس میں وہ ہے ساغر تیرا
 شوقِ شہرت میں مگر چھوٹ گیا گھر تیرا
 نیم بسمل ہے شہیدِ نگہ ناز ہے تو
 بچ تو یہ ہے کہ فقط عاشقِ جاں باز ہے تو
 عشق نے بھیجا ہے میدانِ تجھے دیکھِ علم
 جھونکے اُس سمت کے رکھتے ہیں تجھے نام
 تیرے قابل کی نگاہوں کی ادائیں ہیں
 آگِ جودل میں لگی ہے وہی مشیر ہیں
 دے اماں جانوں کی بازِ درہلی شو کی دُور
 جا پڑا تو، تو اٹھا فوجِ مقابل سے شور
 زخم کھاتے ہی وہ لکھا کے بگڑنا تیرا
 جوشِ مستی میں غضب جھومتے لڑنا تیرا
 بیک بیک خیر منانے لگے تیری ملکوت
 بڑھ کے آتی ہیں شعاعیں کہ اٹھائیں تابوت
 تیرے گر کر وہ تڑپنے پہ ہے لشکرِ مہوت
 چھا گیا زرم کے بازار پہ دم بھگا سکوت
 ہیں نگوں سارِ علم محو ہوا چسرخِ کہن
 فاتحہ پڑھنے لگی تیرے لئے خاکِ وطن

ریل گاڑی

ہے اُس کا تڑپتا ہوا دل شعلہ مضطر
یا ابرسیہ ہے کہ گرجتا رہے یہ ہم
لو بانگ جس سن کے ہوئے دھنک زلے
منظور ہوا کب سے اک جائے پر رہنا
مجنوں کی طرح صبح و سنا پھرتی ہے بن
وہ کوہ سے اتری تو ترائی میں در آئی
جھل میں گھسی اور کلیلیں لگی کرنے
دم بھر میں گزر جائے پرے دشت و جبل
یا خون کرے گشت کسانوں کی رگوں میں
ضرر ہو مقابل تو ہوا اس کی نہ پائے
نازک کمر ایسی کہ لپکتی رہے ہر دم
وہ شانِ دلاویز شجر اور حجر کی
یہ دشت یہ گلشت یہ وادی یہ فضا کیا
اس نگہ کش دہریں دلتا وہے کتنی
دُشمن ایسی کہ اک بار جو جائے روانہ
ہر کام پہلے سے جو کرتے ہیں جہاں میں
یوں آہنی آثارِ عمل جھوڑ کے جاؤ

شوریدہ سر ایسی کہ قیامت لئے سر پہ
یا ہے دل صد چاک و مہر کتنا ہے جو ہر دم
چپ چاپ تھی اب پیٹ سے پاؤں اٹھانے لگالے
محور یہ چلی گھومتی چھوٹی سی یہ دنیا
کہ سارے دیکھو تو ہے پھینکارتی ناگن
کھینٹوں سے گزرنے لگی پل سے اتر آئی
میدان میں آئی تو پالنے لگی بھرنے
رفتار میں ہے تیز قدم یک جہل سے
یا نبض کرے جست جوانوں کی رگوں میں
یاد دل جو دواں ہو تو یہ سایہ میں نہ آئے
ہے سینہ بے تاب میں اک کوہ کا دم خم
گلکاریاں بھاتی ہیں مجھے شام و صبح کی
اک عین ہی حصہ میں نہ آئے تو بھلا کیا
یہ طوق و سلاسل میں بھی آزاد ہے کتنی
پلٹے نہ یہ پھر چاہے پلٹ جائے زمانہ
اک راہِ مقرر سے گزرتے ہیں جہاں میں
جو مٹ نہ سکیں نقش قدم ایسے جاؤ

برقی۔ ابو الفتح محمد نصر اللہ ربیع عثمانیہ

[ان کا دماغ ریاضی وال ہے اور دل شاعرانہ رکھتے ہیں۔ ان کی شاعری گوشتِ سخن کی مرین منت نہیں لیکن ذوق اور خوبی کی حامل ہے۔ مزاج میں استغناء ہے، کبھی کبھی زندگی پر ان کی ایک تلخ نظر پڑ جاتی ہے۔ فلسفہ کو شاعری کے ساتھ ہمہ گئی سے امتزاج دیتے ہیں۔ ”فلسفیوں کی مصل“ والی نظم اس کی شہادت ہے۔ اپنے شانوانہ ماحول اور عظیم پرست خاندان کی وجہ سے ان کا مذاق سخن نکھرا ہوا بھی ہے اور زندہ بھی۔ لطافت خیال اور زبان سے اچھا کام لیتے ہیں۔ اگر کیوں کی کے ساتھ شاعری کی طوط مائل ہوتے تو بہت ترقی کر سکتے تھے]

شاعر کی پہلی دعا

ابھی جلووں کی کثرت و امان نظر بھردے
مری آنکھوں میں نورِ نیشِ شمس و قمر بھردے
شجلی زارِ کردے دل کو اپنی جلوہ باری سے
مرے اس خانہِ تاریک میں نورِ سحر بھردے
مئے نو کو عطا کر کیفِ صہبائے کهن یارب
وہاں غنچہ نو خیز میں نعل و کھربھردے
ترنم کا عطا کر کیفِ میری غم نواں کو
مری آواز میں یارب مراد و جلو بھردے
پلٹ دوں دو گیتی کو الٹ دو چرخِ گردو
مرے پیمانہ میں ایسی مئے وشت از بھردے
نبیں جانِ بخش مردوں کیلئے برقی کے ہنگامے
زباں میں صورتِ اسرافیل کا یارب از بھردے

نقش و نگار طاقِ سنا

پیار کی باتیں لطفِ دن و محفلِ عشرتِ یاد نہیں
مرمر کر یا بہتجا جسے وہ گوہرِ ہستی کھونٹھے
مستیِ زکسِ خواب سہی اور نگہتِ کاکلِ افسانہ
سننے تو ہیں اے حضرت! تلخِ آب بھی زندہ اور ہم بھی
وہ دل ہی نہیں دن ہی نہیں درد نہیں ذوق نہیں

مّت سے لے برقی محروں دل میں سنا سنا
وہ ذوقِ تپش وہ دردِ دروں وہ درد کی لذتِ یاد نہیں

دل کی فساد

گراں دیوارِ آہن اور کڑی پاؤں کی زنجیریں
اپنی ہستیِ ناکام کی رُوداد کیا لکھوں
نہ مذہب میں دل ویزی نہ موسیقی میں غنائی
حسینانِ فلک تو دے بنے ہیں سنگِ آہن کے
خدا میری عقیدتِ کینیں بے رنگِ تصویریں
محبت میں نہیں وہ رُوحِ انسانی شرافت کی
خداوندِ یاد کب تک عقلِ پُرفن کی ستم رانی

ہیں صرف کوششِ ناکام میری زنجیریں
میں اس قیدِ فزنگِ عقل میں جینے سے عاجز ہوں
نہ اب و حن میں جاد و محبت میں نہ وہ پاک
جو انانِ چین دھوکے میں بد جہنمِ پُرفن کے
ہوی ہیں حسنِ فطرت کی عجب کج تعبیریں
دمِ عاشق پہ ہیں پائیدار عقلِ میاسک
لباسِ آدمی میں جلوہ گر ہے رُوحِ شیطانی

مجھے کچھ لطف اس دُن کی دُنیا کے اٹھاؤ
مجھے دھوکوں میں رہنے دے مجھے دھوکے کھائے
الہی پھر عطا کر آدمی کو پھل کی برکت
کہ اس گستاخ کما مخلص میری لگئی رحمت
اگر ناواقفیت باعث آرام عالم ہے
تو علمِ اسمِ اعظم بھی یہاں ایک نامِ اعظم ہے
رُخِ خورشید سے بادل کا یہ رنگاںہ چھٹ جا
ضرورت ہے کہ پھر یونان کا طبقہ الٹ جا

عبث ہو گئی نجاتِ آدمی کی ساری تدبیریں
نہ جب تک محو ہوں سب صفوِ عالم کی تخریریں

فلسفیوں کی محفل

[نوٹ۔ دنیا کے تمام فلسفی تکین کے متلاشی ہیں جو انسان کو مٹی میں پیدا دیتی ہے اقبال کا
فلسفہ حیاتِ آفرین ہے سوتوں کو جگانے والا ہے۔ نظم میں مختلف فلسفیوں کے نظریات
پیش کئے گئے ہیں اقبال کے فلسفہ حیات میں دوسرے فلسفیوں کا ایک خندک تر دیدی جواب بھی موجود ہے]

ابرارِ اہم اُدھم کا بیغا

اے زمرِ زمہ سخاںِ طرب میری سو کچھ
اے نوحہ سرا بیانِ الم مجھ سے کہو کچھ
ہاں میری نصیحت سے خبر ہو کہ نہ ہو کچھ
ہاں میری تسلی کا اثر لو کہ نہ لو کچھ

دنیا کو سرا ایک اُتر پڑنے کی جاناو

اک بات ہے حق کی اسے مانو کہ نہ مانو

اس ہستی فانی کی بہاروں پہ نہ جانا
اس گلشنِ خوش رنگ کے دھوکوں میں نہ آنا
دور روز کی دنیا کا یہ رنگیں ہے فنا
گو عیش کی ہستی ہے نہ کچھ غم کا ٹھکانہ

ہر رنگ کو گردش ہے طبع کہ الم ہے
پاسند و پس اک دورِ تغیر کا علم ہے
کس بات پہ بھولا ہوا اس باغ میں تو
ہستی نہیں تیری گل خوش رنگ کی تو
اک قطرہ شبنم ہے جو خوشید بہ تو
یا ٹوٹنے والا تو حباب لب جو ہے

دو دن کی بہاروں نہ دل اپنا گناؤ
صدے سے خزاں کے نہ پھر اس کی دکھاؤ
اس دار کے دیوار سے ہٹ گنبد چھوڑ
اس باغ کے گل چھوڑ نہ چھوڑ نہ چھوڑ
یہ سیم و غل چھوڑ زرع لعل گہر چھوڑ
یہ فتنہ و شر چھوڑ زن و دخت و پس چھوڑ

تنہائی میں کر بیٹھ کہ حل راز یہاں کا
شاید کھلے جھگل میں طلحات جہاں کا

پیامِ عسکریہ

ہیں راز بڑے دہر پُرافسوں کے پرانے
کچھ ساقی و مطرب کے سنایا رننے
عمل کر نہ سکے جن کو حکیم اور سیانے
کم وقت ہے دو چار تو تم دیکھ لکھ جانے
اس ذکر کے سننے کی نہیں مجھے فرمت

جو دم کہ گزرتا ہے غنیمت ہے غنیمت

آئینہ صفت رنگت تیور پہ نہ بل آئے
ماکانہ یہ دنیا ہے مصائب کی فقط جائے
دل صورت گلِ خدا کی کاوش ہی کھل جائے
رکھ عرش پہ دل ٹھونڈنے سے غم نہ جائے

رہ صورتِ بیجا نہ تو مخمورِ سیرت
اور عیش کی دے داد جو گردش میں ہو

خدا مہیں تیرے زسما تا بہ سہکٹ دیکھ چو گوشہ میں فسر شاہی کی دکاٹ دیکھ
ہے خاک نشیں تو گمراہ فلک دیکھ تازگی شب میں مد و انجم کی چمکٹ دیکھ
اس غفل الم کوش کو ساغریں ڈبو دے
سب کلفت ویرانیوں ک جبر میں سمو

ویدانتی کا فلسفہ

کچھ پوچھ نہ اے دوست کہ کیا راز ہے عالم اک خواب سلسل ہے نظر آئے چو پیہم
تصویر خیالی ہے جو کچھ دیکھتے ہیں ہم یا عکس تصور کہ جو ہر دم و برہم
ہم دیکھتے ہیں اپنے تصور کے اثر کو
یہ اصل حقیقت ہے کہ دھوکہ نظر کو
اس مزرع بے بود میں یو یا بھی تو بچھ کر کیا اس بازی بے سود میں کھو یا بھی تو بچھ کر کیا
اس عکدہ دہم میں رو یا بھی تو بچھ کر کیا اس عالم تصویر میں سو یا بھی تو بچھ کر کیا
اس خرم بے اصل کا مائل تو ہے معلوم
بچھ تو ہی بتارنج و تعب کا زمرے معلوم

اقبال کی دعوت عمل

انسان جو اس بزم کا اک رکن کریں ہے جو اشرف مخلوق مساوات و زیریں ہے
مسیح و ملک کستگرہ عرش بریں ہے کیا اپنے فریضہ سے وہ آگاہ نہیں ہے

معیار شرف کجِ قناعت نہیں اس کا

مقصودِ اتم رنج و مسرت نہیں اس کا

بیل کے لئے ہے کہ کرے نغمہ شکاری نوشِ صفت کرنا ہے کیوں گریہ و زاری؟

تو گوشہ عزلت میں کرے عسر گزاری! جو کام کہ کرنے میں ستجھے کام ہیں بھاری

مقصودِ تری زیست کا ہے ارفع و عالی

زینہ ترا کیوں جن و ملائکت ہے بالا؟

یہ عسر جو ہر خطہ و ہر دم گزراں ہے لاریب کہ قبضہ میں ترے نقد رواں ہے

اک آگ تری ہستی فانی میں تپاں ہے اک شور ترے قلب میں ہنگامہ کنائے

لکا رہے جس کی کہ بڑھے جانو جہاں

ہے جذبِ قیامت کا اس آواز نہاں

اے بیند کے ماتے تو ذرا اٹھ کے بنمعل دیکھ ہے تاک میں ہر ایک اپانج کی اجل دیکھ

اس ذہنِ زنداں سے نکل اور تو بل دیکھ گر خواب تری زیست ہے تو خوابِ عمل دیکھ

سب خوابوں سے دلکش ہے بہت خواب تری

تو کھولنا جا خواب میں ابوابِ تری

ہر شکل ہے کھولے ہوئے آغوشِ تری ہر سینہ میں ہے موجِ زناں جو شِ تری

صوفی ہے بڑا سب قدحِ نوشِ تری ہوشِ بیادوں کے ہوشیار ہے مدہوشِ تری

ہے صاف عیاں حاجتِ لہار نہیں ہے

قدرت کا عطیہ کوئی بیکار نہیں ہے

محکوم بنا بھاپ کو اور برق تپساں کو
جاوھونڈنے مرغ میں اسرار جہاں کو
محسوس بنا مثل مکان بُعدِ زماں کو
لاٹوڑ کے افلاک کے انوار رواں کو

ہے فیضِ یقیں تپشِ آمادہ کا تیرے

تکسیر کے لئے جان ہی خود اپنی نہ دید

جذبہ جو یہ بخشا ہے عنایت ہے خدا کی
ہاں اس کی کر بس قدر کہ نعمت ہے خدا کی
سینوں میں ہمارے یہ ودیعت ہے خدا کی
ہرگز نہ تلف ہو کہ امانت ہے خدا کی

میدانِ ترقی میں قدم اپنے بڑھائیں

اس نعمتِ عظمیٰ کو چلو کام میں لائیں

غزلیں

کچھ نہیں دل میں سوائے دردِ دل
دوست میں نامحرم اسرارِ عشق
دلِ ملاہم کو برائے دردِ دل
آشنا آتشِ شنائے دردِ دل
یار ہے ناواقفِ رمز و وفا
دیر اتنی چار و سازی میں حضور
سم نہ بن جائے دوا دردِ دل
یاد ہے ہم کو وفائے دردِ دل
شامِ غم کوئی نہ تنہا جب غمگسار
کس کو ہے ذوقِ سر و سازِ غم
کون سنتا ہے نوائے دردِ دل

اک نہیں غم ہی شکارِ تیرِ غم
سب میں برقی مبتلائے دردِ دل

اے جذبہ سے جذبہ ترقی مراد ہے جو ہر انسان کے سینہ میں فطرۃً ودیعت ہے۔

کسی کا لیکے دل اس طرح کوئی بے خبر کیوں ہو
غورِ حسن تو زیبا ہے لیکن اُس قدر کیوں ہو
الہی وصل کی شب ہے ذرا انصاف تو کرنا
ہوئی چشم برسوں میں تو لمحوں میں سحر کیوں ہو
اسے رہنے بھی دبا دصبا کوئے تمنائیں
غبارِ عاشقانِ با وفا ہے در بدر کیوں ہو
لگاؤ ناتسے یوں دیکھنا تیرا نہیں اچھا
مری حیرانیوں کا آئینہ تیری نظر کیوں ہو
گراں ہیں میرے نغمے بھی کسی کی طرح نازک پر
مری فریاد میں یارب مراد و حکم کیوں ہو

تجھے لپکا ہی برقی پڑ گیا ہے جبہ سانی کا
بہت سے اور ہیں کم بخت گھر میرا ہی دیکھو

ہے جوش سے خونبارِ شاد بدتر آج
بچنا نظر آتا نہیں پہلو میں جگر آج
کل رنگ بھدا کچھ کھیا رنگ کھٹا
خنداں نظر آتا ہے چمن میں گل آج
یہ ولولہ انگیز سماں اور یہ موسم
تو بہ مجھے اب اپنی ہے تسلیم کر آج

آرام ہوا برقی آشفتم کو شاید
سو فی نظر آتی ہے تری راہ گزر آج

عمر کا رشتہ جلا کر دل کے ساتھ
اٹھ گئے ہم شمع ساں محفل کے ساتھ
ہم ہوئے آزاد اور پتیاں شکن
رشتہ امید ٹوٹا دل کے ساتھ
بیلی مقصود کب مانعہ آگیا
گو جلا تو ذوق دم محل کے ساتھ

وضع داری کا برا ہو جس پر
رنگے ہم خشک لب ساحل کے ساتھ

خوشنویسیم لاتی ہے گزلف یار سے بچکر نکل ہی جاتی ہے میرے مزار سے
 آزاد ہوں اگرچہ اسیرِ قفس ہوں میں تکلیف ہے خزاں کی نہ راحت بہار سے
 حالِ حین طسرازی و امن نہ پوچھئے
 جاری ہے خونِ دل مژدہ اشکبار سے



حزین - محمد شعیب بی۔ اے (عثمانیہ)

[شوخ مزاج ہیں اور اداکار ہیں۔ نظروں سے زیادہ غزل کی رنگیں نلیں نغمہ سراؤ کرتے ہیں۔
اداسے خیال میں ایک باکین ہے۔ حسن و شوق میں کم ہونا جانتے ہیں لیکن ان کی کم شدگی پر معنی
نہیں ہوتی۔ کہیں کہیں آسٹیا فوں میں بیٹھ کے برق اور طوفان سے اس طرح کھیلے ہیں کہ
زندگی کی بے ثباتی کا نقشہ آنکھوں میں کھج جاتا ہے۔ طرز ادا کی بے نظمی اور لمبی ہوئی ترکیبیں
ان کی غزل گوئی کی جان ہیں]

یادگار رات

سفری گرمیوں کی رات تھی خاموش تھی
مگر خاموشی کامل میں اک کیف ترنم تھا
مذہب کے نازک ہاتھ میں زریں پیالہ تھا
فلک سے نور کرتا تھا زریں پرچہ مذنی بنکر
یکایک ایک نالے نے یہ کیفیت بدل ڈالی
کسی آہ کھینچی حسن کی خاموش محفل میں
بلا کا درد تھا لے میں غصہ کا سونہا تھا
جو بالکل بے تجربتے وہ ستارہ تھلا اٹھے
خلا میں کھوئی آواز تھرائی ہوئی غم کی
پیام حسن سننے کو سراپا گوش تھی دنیا
ادھر فطرت کے ہونٹوں پر پیا یا اب ترنم تھا
زمانہ بھر میں جس مستیوں کا بول بالا تھا
برستا تھا دل عالم کی یہ بے خودی بنکر
سکوت شب کی وہ نازک کلاں گویا مسل ڈالی
کسی جوگ چھیرا رات کی بدھوش محفل میں
فضا کی وسعتوں میں ایک شعلہ سا پریشاں تھا
جو درگزر ہے ننھے وہ بھی سارے تھلا اٹھے
بھیاں کہ رہیں خاموشیاں فصائے عالم کی

مرے دل میں مگر وہ دکھ بھری فریاد ہے اب تک
وہ غم انگیز لے وہ جوک مجھ کو یاد ہے اب تک

غزلیں

نئے انداز میں صیبا دتیرے دل جلا کے
فلک کیا خون کے پھینٹے ہی غفلت دور کرنے
جو پوری سانس لی تھی غم کو رے مالکِ ندان
کرم اس کو سمجھ بیٹھایا دل کی سادہ لوحی تھی
قفس نے سارا کس بل لے لیا اذوقِ آزادی
ابھی کچھ التفاتِ برق کے سامان باقی ہیں
کسی کے نقشِ پا کا تھا نقاضا جس میں بوسی
ہمیشہ بند سے کچھ پہلے آنکھوں میں سما جانا

قفس پر لاکے تنکے ڈالتا ہے آشیانے کے
طریقے کیا یہی ہوتے ہیں سوتوں کو جگانے کے
ابھی واقف نہیں ہوا قاعدوں سے قید خانے کے
لگا ہ بے تکلف میں نئے پہلو آزمائے کے
وہی انداز ہیں لیکن ابھی تک بھر پھرانے کے
ابھی دو چار تنکے بچ رہے ہیں آشیانے کے
وگرنہ ہم سے خود دار اور مجرم سر جھکانے کے
طریقے آپسے سیکھ کوئی شب بھر جگانے کے

یہ کالے کالے بادل ننھی ننھی بوندیاں تو بہ
حزین فطرت ارادے کر رہی منے پلانے کے

۲

چین چین کے ساتھ ذرا مسکرا کے دیکھ
نظارہ جمال کی لذت بڑھا کے دیکھ
ہر کیفیت کو کیفِ محبت بنا کے دیکھ
صبرِ دلِ غریب کو خوب زما کے دیکھ

رابطِ نیاز و ناز کو خوب آزما کے دیکھ
جلوسے کے انتظار کی زحمت اٹھا کے دیکھ
ہاں انتہائے یاس میں بھی مسکرا کے دیکھ
سچی تمامِ غم کا حاصل مٹا کے دیکھ

ق

ہم بھی تماشا جان کے دیکھینگے آسمان
ہاں ہاں ہر ایک تنکے پہ سجی کر کے دیکھ
عالم تمام صرف مستم نہ ہونو کہہ
تو نیند کے خمار میں کچھ مسکرا کے دیکھ
یہ بے خودی عشق ہے یا بے حس موت
قلبِ حریس میں اک ذرا شہر چھپا کے دیکھ

۳

اگر حریس کہیں شہرِ مندہ فغان ہوتا
تو سچ کہوں گرم عشقِ رائیگاں ہوتا
بحری بہار میں گلشن کو آگ لگ جاتی
جو بجلیوں کی نظر میں نہ آشیاں ہوتا
نگاہِ خیرہ زبان بند ہوش کم تو بہ!
وہ بے حجاب نہوتے تو کچھ بیان ہوتا
ہمارے ذوقِ تباہی لاج رکھ لی ہے
یہ برقِ برق نہ ہوتی جو آشیاں ہوتا
حریس کا دل تو طش آتش اس کو دشمن
کرم بھی آپ جو کرتے تو رائیگاں ہوتا

۴

اجازت ہو تو تیرا کھیل ہم آسمان کھیلیں
گر اگر آج اپنے آشیاں پر بجلیاں کھیلیں
چلو یوں ہی مژدوقِ طش کی داد دل جاے
مجھے نرپا کے کھیلنا چاہتے ہیں جہاں کھیلیں
توجہ سارے گلشن سے ہٹا دی آسمانوں کی
یہ تنکے رکھ دے ہیں ناکہ اسے بجلیاں کھیلیں
مری بریا دیاں مہنون ہیں صرف اس تنہا کی
کہ میں ان بجلیوں سے اور مجھ سے بجلیاں کھیلیں
اسی حیلے سے شاید عشقِ دل نہوی بھی ہو جاے
ہمارا آشیاں سے اور کچھ دن بجلیاں کھیلیں

حریس میں کھیلنا ہوں جوشِ طوفان و تلاطم سے
مری کشتی سے موجیں کھیلنا چاہیں تو ہاں کھیلیں

۵

خونِ دل سے ابتداءے وائساں سمجھا تھا میں
اپنی بربادی بہ ظرفِ آسماں سمجھا تھا میں
ایک نالہ ایک نسو ایک آدہ جاگداز
بس انھیں کو کاٹنا تھا رستاں سمجھا تھا میں
برق کے قربان برباد تھی انھیں کھولیں
چار تنکوں پر مدارِ آئیناں سمجھا تھا میں
دادِ الفت مل چکی بس اتنا نفلِ کیش بس
بے نیازی کو بہ طرزِ امتحان سمجھا تھا میں
آہِ ترغیبِ تمنا کا کسے الزام دوں؟
اس نگاہِ مست کے نیور کہاں سمجھا تھا میں
آنکھ سے آنسو نکل آئے قفس سے چھوٹ کر
یعنی آزادی نصیب دشمنان سمجھا تھا میں

۶

اتوارِ ظلم کر لیں اور پھر بھی سُکرائیں
میں سب سمجھ رہا ہوں جی بھر کے آزمائیں
وہ وقت دھونڈتی ہیں پھر عشق کی ادیں
میں گیسوؤں سے کھیلوں واپ گنگنائیں
ہم اپنے آئیناں کو خود چھونک ڈالتے ہیں
بیکار بجلیاں کبوں یہ زحمتیں اٹھائیں
دل برق آسا ہے سوا باجل چکا ہے
ہاں آپ سُکرائیں بے خوف سُکرائیں
پھر دل میں جیسے بجلی کروٹ بدل رہی ہے
کہہ دو کہہ دو لون عالم اپنی حدیں بچائیں
مجبور تھے کہ نظریں خود نالہ بن چکیں تھیں
انہما غنیم کی ورنہ ہم تھمتیں اٹھائیں؟

شاید حُزُنِ انہوں نے رُخ سے نقاب اٹھا
چر کیف ہیں مُضامیں مخمور ہیں ہوائیں

بیدار پسندیِ حد سے بڑھی تقدیر پر پشاکر رہا نہ سکے

ظلمِ تھمتیں کرنا ہی نہ آیا لطف و کرم ہم سہہ نہ سکے

کہتے بھی تو رو رو کر کہتے اور داد نہ ملتی کہنے کی
 اچھا تو ہوا افسانہ غم تم سن نہ سکے ہم کہہ نہ سکے
 باغ سے کچھ لینا تو نہ تھا، دو سو کھے تنکے رکھے تھے
 اللہ رکھے اس بجلی کو وہ بھی تو سلامت رہ نہ سکے
 اس ضبط کے ہاتھوں جی بھر کے رو بھی نہ سکے ہم اے توبہ
 آنکھوں میں جو آنسو بھر آئے، پلکوں سے ڈھلک گئے بہتہ سکے
 بھیگی ملیں ہونٹ لرزتے نظریں پریشاں ہا ستم
 اس طرح سے پوچھی حالت دل ہم رو تو دے کچھ کہہ نہ سکے
 دل پس کسی نے مہر لگا دی ہونٹ کھلے تو کیا حاصل
 کہنے کو بہت کچھ کہتے رہے جو کہنا چاہا کہہ نہ سکے
 ہم تو حزیں یہ سمجھے ہیں دامن جو بھگو دے پانی ہے
 آنسو تو وہی اک قطرہ ہے پلکوں پہ جو تر پئے بہتہ سکے

۸

کس کو خبر تھی حاصل کا شربت ایسا زلاؤ کھینکے
 اے ذوق طلب ہمت کر لے کچھ بڑھکے اٹھ پڑو
 کچھ کیف سکون تو حاصل ہو جلوہ یہ بھی ہو کا ہی ہے
 بھر دل کو کسی بھیڑ و باجہ بات کی دنیا جاگ اٹھی
 شاخ نشین کو اپنی آنکھ سے جلتا دکھینکے
 جلتے ہیں عالم جل جائیں ہم آج تو جلوہ دکھینکے
 ہاں اور قریب تصور کا کچھ دیر نماشا دکھینکے
 ہم کو بھی ہو لے بھی نہیں کیا چہرہ و تماشا دکھینکے

بھولی ہوئی باتیں ہیں جب وہ زندہ دل تھا زندہ تھا
 اب تو حزیں کو آپ ہمیشہ کھویا کھویا دکھینکے

ذکی - محمد عبدالسلام بی۔ اے۔ ٹی۔ وی عثمانیہ

شعر سے انھیں بہت محبت ہے اور اسی کیلئے محبت کی وجہ سے متن سخن کی تحفیدوں میں بڑے ہوئے ہیں۔ ابھی ان کی شاعری نکھری نہ تھی کہ یہ بچوں کی دنیا میں چلے گئے۔ اس سے جب طبیعت اکتفا نہ کرے تو بڑے پورے عرصوں کی محنت میں آکر داغ سخن حاصل کر لیتے ہیں۔ ان کے کلام میں کہیں کہیں خیال کی رنگینیاں مزارے جاتی ہیں۔ بچوں کیلئے بعض انگریزی نکلروں کا ترجمہ کیا ہے جو خوب ہے

حمد

نور خدا سے نور ہے من میں بستی بائی جس نے تن میں

رونق جس سے ہر اک بن میں زینت ہے دنیا کے چمن میں

و انا کر پا ہم پر کر دے

علم و عمل سے جھولی بھر دے

اللہ پیارا نام ہے تیرا اسم مبارک رام ہے تیرا

وحدت کا پیغام ہے تیرا کیسا اچھا کام ہے تیرا

و انا کر پا ہم پر کر دے

علم و عمل سے جھولی بھر دے

بیکیں جاں کا تو ہی سہارا نغمیں دل کا تو ہی مدار

تو ہی سب کی آنکھ کا تارا سب کی ناؤ کا کھیلون ہارا

وانا کرپا ہسم پر کر دے
 علم و عمل سے جھولی بھر دے
 اندھے کو تو بینا کر دے زندے کو تو مردا کر دے
 مردے کو تو زندا کر دے چشمِ زدن میں کیا کیا کر دے
 وانا کرپا ہسم پر کر دے
 علم و عمل سے جھولی بھر دے

ملحِ نبی ﷺ

اپنی قسمت پہ ناز کرتا ہوں	مدحِ شاہِ حجاز کرتا ہوں
آج افشائے راز کرتا ہوں	شہادِ محمود میں توبہ لے لیتا ہوں
وقفِ سوز و گداز کرتا ہوں	عشقِ احمد میں نفس اپنا
زیست کو سرفراز کرتا ہوں	زندگی کر کے نذرِ عشقِ نبیؐ
عرضِ اے کار ساز کرتا ہوں	کار سازی کا وقت آ پہنچا
بیا کہ فسران باز کرتا ہوں	میں یہ کرتا ہوں شرحِ رکوعِ نبیؐ
دل کو میں سرفراز کرتا ہوں	کر کے پامال راہِ عشقِ نبیؐ
بیاد اے نماز کرتا ہوں	دم بدم کر رہا ہوں وردِ درو
عرضِ عجز و نیباز کرتا ہوں	اے صبا کہہ دے تو محمدؐ سے
قصۂ غم دراز کرتا ہوں	عشقِ احمد میں طولِ دوئے کر
نذرِ آئینہ ساز کرتا ہوں	دل کا آئینہ گو ہے چور و کی

طلسمِ زندگی

طلسمِ رازِ زندگی سُر اب ہے نہ خواب ہے
جیات ہے بہار کی نہ زندگی شراب کی
یہ زندگی ہے اک عطا خدائے کردگار کی
ہے قدرِ زیستِ منحصر قوائے کار ساز پر
تلاشِ دہمِ ہی سے تو زندگی میں جان ہے
وفا و مہرِ زیست میں بجائے قہر چاہیے
نہ آگ ہے نہ باد ہے نہ خاک ہے نہ آب ہے
بہار ہے نہ عارضی جیاتِ منفار کی
ہے جنسِ بے بہا بھی تو گنجِ روزگار کی
ہزار سالہ عسر پر نہ عصہ دراز پر
یہ زندگی کا اوج ہے یہ زندگی کی شان ہے
جیات کے محیط میں کوئی تو لہر چاہیے

ذکی پیام دل ہے یہ ہو پاک باز زندگی
قبو و ننگِ نام سے ہو بے نیاز زندگی

تیزی

حُسنِ فطرت کی مجسمِ ناز کی
چھینٹ کا ہے قدرتی اسکا لباس
ہیں پروں سے نقشِ گوناگوں عیاں
کیوں کڑا کے اس کو تم کرتے ہوننگ
اس کے پیچھے دوڑنا اچھا نہیں
اس سے زینت ہے تھکا رہا کی
واہ کسی خوش نما ہے تیزی
دور سے دیکھو نہ جاؤ اسکے پاس
صانعِ قدرت کی ہیں گلکاریاں
ہاتھ لگنے سے اڑے گا اسکا رنگ
اس کو دق کرنا نہیں زیبائیں
یعنی رونق ہے یہ گل کے داغ کی
مت سناؤ تم اسے جینے بھی دو
برگِ گل کارں سے پینے بھی دو

کیسے کیسے اچھے اچھے رنگیں
 شاخِ گل پر ہے ہوا میں کبھی
 لاکھ اداؤں سے اڑا کرتی ہے
 تتلیوں کے ساتھ ہے تنہا کبھی
 بزمِ گل میں قفس کرتی ہے سدا
 نانچ و وحس سے ہر اک حیران ہے
 مانی و ہزار دہی یاں دنگ میں
 گہڑ میں پر ہے فضا میں کبھی
 ہر طرف ہر دم مڑا کرتی ہے یہ
 بے کبھی مینِ نظر غرقا کبھی
 تو نے آخر کس سے کبھی یہ ادا؟
 جس پہ کل اندر بھافو بان ہے

بھولی بھالی ناز پر ورنہ نازیں

دلِ بانی میں کوئی نتجہ سا نہیں

غزلیا

وہ تصویر میں مرے آکر ہنسے
 گدگدایا جب سیم صبح نے
 ماند پھولوں کا تبسم پڑ گیا
 رو پڑے پہلے تو میرے ذکر پر
 لو ہنسے اور پھول برسا کر ہنسے
 شکلِ غنچہ رنگ برسا کر ہنسے
 جب کبھی وہ باغ میں جا کر ہنسے
 اور پھر کچھ یاد نہر مار کر ہنسے
 زلف کی مانند بل کھا کر ہنسے
 برق کی مانند تڑپا کر ہنسے
 آئی کیا لب پر تبسم کی جھلک

ماجرائے در و درِ وقت لے ولی

لب تک آیا ننھا کہ شر مار کر ہنسے

۲

احساسِ درِ عشق نے انساں بنا دیا صد گونہ مشکلات کو آساں بنا دیا
 میں کیا بتاؤں اس بتِ کافر کے عشق کافر بن کے مین مسلمان بنا دیا
 مسح کر دیا ہے مکسِ جمال نے یا آئینے نے آپ کو حیراں بنا دیا
 قرباں خیالِ یار کے جاؤں ہزارِ با جس نے کہ قربِ بعد کو کیا بنا دیا
 طے رفتہ رفتہ کی ہیں ہر نے منزلیں کیا دفعۂ ہی عالمِ امکا بنا دیا
 بخشا خدا نے آدمی کو زورِ کائنات اک موزاں تو اں کو سلیمان بنا دیا

مٹ کر طریقی مہر نے اس ہر سے ذکی

دنیا کو ایک قالبِ بے جاں بنا دیا

۳

وہ نگہ کار گزرنہ ہو جائے دل بھکارِ نظر نہ ہو جائے
 ڈر ہے جادوئے گفتگو سے ترے ہم زبانِ نامہ بر نہ ہو جائے
 اس ادا سے نہ دیکھ آئینہ تجھ کو اپنی نظر نہ ہو جائے
 شکوہِ بخت کیا سمجھ کے کروں کہیں اس کو خبر نہ ہو جائے
 آپ کی راہ میں کوئی پامال صورتِ رہ گزرنہ ہو جائے
 دن تو بادِ درد و اضطراب کٹا روتے روتے سحر نہ ہو جائے

اے ذکی چھوڑ خطِ عشقِ بتاں

زندگی درِ دس نہ ہو جائے

۴

ہے شیرینی یہ کس شیشہ و ابیاں کی حلاوت بڑھ گئی کچھ داستاں کی
 ہوں وہ مچو خبّال روئے جاناں کہ اب پروا نہیں دونوں جہاں کی
 کبھی کچھ ہے کبھی کچھ زنگِ عالم یہ گردش ہے زمین و آسماں کی
 خبر بھی ہے کچھ اے دیوانہ عشق کہاں تک بات جا پہنچی کہاں کی
 ابھی سے دعویٰ تکمیلِ الفت ابھی کڑیاں ہیں باقی امتحاں کی

”نہیں“ سے مارنا ”ہاں“ سے جملانا
 کرامت ہے وہی ان کی زباں کی

رشدی - محمد حبیب اللہ - ایم۔ اے (عثمانیہ)

[ایک شاعر خواب و تصور میں خوش رنگ نیشہوں سے اپنے خیال کا سنوارنا ان کا مسلک ہے۔
 دشت خیال میں ایک رُوح کی طرح آوارہ گرد اور اپنے گیتوں کی ظاہری آرائشوں سے بے نیاز۔
 شعرِ نغمہ بن کے نکلتا ہے اور اپنے لئے وہ سانچے اختیار کر لیتا ہے جو خود طبیعت بنائے کبھی اپنے
 جذبہ شکر و تسلی دینے کیلئے ترجموں سے بھی کام لیتے ہیں۔ یہ معلوم نہو سکا کہ شعر کی دیویوں نے انہیں
 اپنی بزم سے دور کر دیا یا شاعر "خود غرض مزدور" بننے کیلئے بزمِ شکر کو الوداع کہہ گئے۔ "خُرجِ طبع"
 اور مروج میں ان کے جذبات کی تازگی لطف اٹھانے کی چیز ہے]

مروج

کھلا ہوا تختہ کنول شبِ مہ کا اب تو افسردہ ہو رہا ہے
 ہے بلغ پر بے خودی سی طاری حسینِ چہ نیمہ بھی سو رہا ہے
 قمر کا چہرہ اُنز گیا ہے چراغِ تاروں کے بجھ رہے ہیں
 وہ شب کے مہمان طائرِ شبِ خموش بادل پر اڑ چلے ہیں
 تمام شبِ ماہ نے اڑائی چمن پہ اک منویا کی چادر
 وہ ڈوبتا جا رہا ہے اب تو فلک پہ موجِ شفق کے لہر
 چراغ رکھے تھے رہ گزیر تمام شبِ شاخِ نارون نے
 نسیم کے نرم نرم جھونکے اب ان کو آہستہ گُل کریں گے

ہوا کے طوفاں نے زور باندھا کہ رُوحِ شاعر لرز رہی
 کچھ اس طرح سر ہل رہا ہے کہ نازنیاں اک چل گئی ہے
 صدایہ خاموش کیسی آئی کہ جس کو اس قلب نے سنا ہے
 وہاں غنچہ نے رازِ شایہِ سحر کے کانوں میں کچھ کہا ہے
 سحر کا تارِ اپیام لایا ہے کہ جس میں کے فروغِ رخ کا
 کہ میرے فانوسِ دل میں روشن اُسی کی الفت کا داغ ہو گا
 وہ محو ہے خوابِ نازی میں فروغِ یہ جس کے خُن کا ہے
 یہ کون بولے حضور اٹھئے کہ دستِ خورشید بڑھ رہا ہے

حُسنِ ملیح

یوں تو ظاہر میں مباحث نہیں چہرے پہ تڑپ
 اور تو اورِ شناخت نہیں چہرے پہ تڑپ
 نہ فردزاں ہیں تڑپے گوش میں دُرِ شہوار
 حُسن کے واسطے سنتے ہیں کہ میں سلو سنکار

بزمِ عالم میں جس دیکھے تھے لاکھوں میں نے
 بات یہ کیا ہے کہ آنکھیں نہیں مٹتیں تجھ سے
 لیکن اتنا تو کسی سے بھی مجھے ربط نہ تھا
 تجھ میں وہ کونسا جادو ہے بھرا یہ تو بٹا؟

کیا جیا ہے تو کہ آئی ہے مجسم ہو کر
 کیا کوئی حُر ہے جو آئی ہے جو گن بن کر
 یا اک آوازِ خیز ہے کہ بنی ہے انساں
 رکھ مل کر ہے کیا حُسن کو اپنے پنہاں

یا کوئی رُوح ہے تو آئی ہے جو ہو کے خفا
جو کسی پیکرِ نازک میں تھی پابستِ قیود
کیا سبب ہے تری افسردگی دل کا بتا
کیوں چمکتا ہے کثافت میں ترانگِ وجود

گرچہ ملتا ہے نمائش ہی سے ہستی کا پتا
ذرّہ ذرّہ کی چمک سے ہے قیامِ عالم
نورِ مگر چہرے سے پردہ نہ ملاحت کا ہٹا
مجھ کو ڈر ہے کہ نہ جل جائے نظامِ عالم

قیامِ سلطنتِ اصفیہ

طوفانِ حجاج ہوا تھا دنیا کے ہند میں جب
گلشن کے ہر شجر پر آفت ہوئی تھی نازل
مغرب کے باد و بارانِ یلغار کر رہے تھے
سارِ زمین ہمارا وقفِ خزاں ہوا تھا
اک پیرِ مردِ غازی سُن کر سدا خزاں کی
اٹھا اور اُس نے اٹھ کر دیکھا فلک کی تباہ
دورِ فلک میں دیکھی تصویرِ عہدِ نو کی
مالی تھا وہ چین کا تھی اُس کے دمِ رونق
دیکھی خزاں جو اس نے پیارِ وطن کو بھوڑا
بھوٹی سی ناؤ لے کر نکلا وہ نوحِ ثانی
اور دُور جا کے اُس نے ڈھونڈھا نیابِ جزیرہ

دو باجہاز جس دم طراح سارے ڈوبے
غوطے بہت سے کھائے اوچلے بے بہت سے
رحمت خدا کی تجھ پر اے پیسہ رمد غازی

رخصتِ شباب

کبیل رہی تھی زندگی تیری طفولیت میں کیا
نیرِ انجیل آفریں خواب بہت طویل تھا
دستِ شباب نے ترے نوج لے جو بال پر
کے کسی حیات میں عشق نے پالیا کچھ
حُسن کی زد چاندنی ایک پری کی چھاؤ
منزلِ عشق طے ہوئی ختم تراشِ شب سے
عالمِ آب و گل ترا جلوہ برق تاب تھا
طاغِ گلشنِ ارم مست بنا اڑا کب
عالمِ اضطراب میں ضبط ہی کام آگیا
لے کی صدائے مست نے حکمِ قضا دیا
طاغِ ربامِ تقدس کو باغِ جہاں پہنچا
عقل کا عہدِ دور میں تجھ کو ہے اب بھارا

سرسے اُتار شاہِ عشق اب تو یہ تاجِ گوہر میں
بندہ خاکسار بن چھوڑ دے تختِ مرمر میں

شہرِ گوہر میں

(جیکب آباد وکن)

اے گلِ نجین، عشرت کے مکاں میر وطن
میرے دل میں تیری الفت کا ہی جو طوفان
تو مرے فکر و خیال کی ہے اک کانِ عدن
آہ ہو سکتا نہیں کوئی بھی اُس سے آشنا

اے زہراؤ! ظلم مسزِ جنتی ناپیدو۔

حُسنِ دُخوبی ہے ترے دل میں جو فطرت بھری
کیا یہ میرا جسم پتلا خاک کا تیری نہیں؟
زندگی کے نخل نے میرے نہیں پانی کی کیا
کیا ترے صحرا میں سحر آگیاں پہاڑی نے کبھی
آہ اب میں گرچہ اک تکلیف دہ غمت میں ہوں
اور آوارہ بہت تیرے غمِ وقت میں ہوں

پھر بھی کیا میرے دل محروم کا تو مہذب نہیں!
جستجو تیرے لئے کیا رُوح کا مقصد نہیں!

یادِ ماضی

سحر کا نور اور پھر چھپا ہوا پیاری چڑیوں کا
کسی کا مسکراتے جاگنا پھر کھلکھلا دینا
گلوں کا جھومنا شاخوں پر اک پر کیف عالم
کسی کا آہ بھرنا لوٹنا، اک سو پر بہم میں

سرِ شام ایک عالمِ مائلِ سیہ منشا ہو
کوئی شاداں ہو راحت سے کوئی رُخِ مقدس کو
جنوں بھی راہ لے سنجیدگی سے کوئے جانان کی
نئے غنچے کھلائے آرزو صبح و شام کی

وہ موسمِ سخت گرما کا تمازت مہربانیا کی
وہ لو کی تند لہریں وریا داکِ آفتِ جا کی
کوئی سُنسان ویرانہ جہاں قبرِ شکستہ سی
خدا یا تمھی یہ دنیا اک بہشتِ ازیاد رفتہ سی

وکن میں موسمِ سرما کی رہیں خوشگوار ایسی
کہ جن کے سامنے حُسنِ بہارِ رنگ بھی شرمنا ہے

قمر کی شے ابوانوں میں اک خاموش ہونقی کسی کی کوچہ گردی جیسے غم سے دل کو گرماے

زمانہ کے فراز و پست سے وہ ٹھوکر کھانی کبھی گر کر سنبھلنا اور بڑھنا زور و جہت سے
غرض کیا کیا مزمے تھے نغموں میں گر دوں کی مگر اب ان کی صرف اک یاد غم انگیز باقی ہے

بہار کی رات

سفید ابرو کی چلیںوں میں چھپا لیتا قمر نے چہرہ
جہاں میں چاروں طرف نظر آ رہا کفر کا دھندلا
زمانہ مدہوش ہو گیا ہے بھری ہے خوشبو کی مے توں
ہے روح کی انجانے مضطر کہ سا عالم بھی آج

جو نور افروز بزمِ عشرت ہو کوئی جا کر اسے سنا
سحاب سا بن پہ چھارہ ہے چمک رہی فلک پہ تار
زمین پہ ہے جوشِ لالہ و گل فلک پہ ہے موجِ نوحا
نوحہ ڈال اُس میں اپنی کشتی کہ وقت کتنا گزر گیا

اپنے قریب سے

عشق کی آگ نے دل کی بھجادی کس نے؟ کس لئے تو نے کیا نرکِ محبت کا خیال؟
تیری آفتنہ مزاجی وہ چھڑا دی کس نے؟ کس طرح ہو گیا پاؤں نہا شائے جمال؟
تیری تبدیل سے ہے دل میں خلش سی پیدا چل کے دو چار قدم بٹھیر رہا تھک کئی یہیں
ہاں بنا عشق تیرا ہوا ہوسا ہے کہ نہیں؟

کو دھجے عشق کے میدان میں بہت کر کے تو مرے نالوں سے کچھ تو پیش اندوزی کر
پی لے تلخائے آلام کو جرات کر کے حاصلِ سوز بہت ہے جو بگر سوزی کر
یہ بنا کیا مرے دل میں بھی تمنائے مہمال تجھ سے بڑھنے کے لئے میرا قدم اٹھاتا تھا

راہِ کلنتی تھی مری خستہ سفر ہوتا تھا

ترکِ شعر

بند کرتا ہوں دکان اے قدرِ آبِ الوداع تیری خاطر میں سمندر سے گہرا لایا ایک
تیرا احسان ماننا ہوں اے مرے جو ہر شناس لیکن اس جو ہر فروشی سے مجھے کیا مل گیا

عالمِ امکاں میں ہیں لاکھوں سیبِ باقی ہیں
اک کٹھنِ وادی سے دنیا میں گزرنا ہے مجھے

کیا جوابِ آخرت دوں گا کسی کے روبرو دنگ لگا جائے قدم اس راستے میں گر مرا
دست و پاشل ہو گئے جاتی رہی پروازِ روح بارِ دنیا سر پہ ہے سیرِ حرم کا ذکر کیا

عرشِ آزادی پہ تھی اب تک پرافتخانی مری

خازنِ پائے بندی میں بھی ہے جانا مجھے

آج تک میں خود رہا عالمِ یہ اک بارِ گراں اب گناہِ زلیست کا ہو جائے کفارِ ادا
ہو رہا ہوں آشنائے لذتِ تلخابِ دہر اب مزہ جاتا رہا شبیرِ مینی گفتار کا

اب میں اک ہدم نہیں شاعر نہیں رہندی نہیں

خود غرض و نیازِ طلبِ مزدور بننا ہے مجھے

زور۔ ڈاکٹر سید محی الدین قادری ایم۔ اے۔ عثمانیہ، پی ایچ ڈی (لنڈن)

[ڈاکٹر صاحب کا نام آپ کی پچھلی شاعری کی یادگار ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اگر مشق سخن رہتی تو آپ کی شاعری زور پر ہوتی۔ تخیل کا انچرل رنگ اور خوش نئے اسلوب شاعری کے ساتھ وہ سنگی ایکامید افزہ انصافیت تھی۔ جامد عثمانیہ اور کمن سے آپ کی قلبی محبت شاید آپ کا شاعرانہ مشرب بن جاتی جس کے ساتھ آپ کی سلاست زبان بھی لطیف جانا غزل میں آپ کا رنگ مومن اور غالب کے دور کے مشابہ ہے۔ آسمان سے خطاب

میں آنے ایک وسیع مضمون کو بڑی خوش اسلوبی سے تلخیص کیا ہے]

چاندنی

پھر ذکر رونقِ شبِ مہتاب آگیا سامانِ وحشتِ دل بیتاب آگیا
نقشے شبِ وصال کے آنکھوں میں پھر گئے گردوں پہ بادلوں میں مہ و مہر گھر گئے
میں اور یادِ نعمتِ ویدار الاماں گرتی میں خرمنِ دلِ مضطر یہ عجلیاں

موسم وہی فضا وہی کہنا رہی وہی

اے کاش مل سکے نگہ یار بھی وہی

ہو گا یونہی فلک پہ سدا ماحنو فشاں مل جائے میرا چاند ہے وہ چاندنی کہاں
میں ہوں وہی گرد و طبیعت وہ دل نہیں وہ ولولے نہیں وہ انگلیں نہیں رہیں
وہ جو شش واد خواہی بیداداب کہاں وہ شکوہ ہائے خاطرِ ناشاداب کہاں

اب وہ خیالِ مستِ مئے خواب ہو گئے

غرقِ المِ نشاط کے اسباب ہو گئے

نشتہ دل و جگر میں چھو ہوئے سے ہیں نغمے مرے باب میں سوئے ہوئے سے ہیں
 آتی ہیں یادِ شوق کی سرستیاں مجھے تزیانی ہیں زمانہ کی نیرنگیاں مجھے
 اب دل میں خواہش شبِ مہتاب ہی نہیں تفریح و انبساط کے اسباب ہی نہیں

ہاں غمِ بھر کریں گے تجھے یادِ چاندنی
 اس قیدِ غم سے ہوں گے نہ آزاد چاندنی

آسمان کی زبان سے

عصۂ امکاں پہ ہوں دیر سے میں حکمراں

حکم سے میرے رواں

بادلوں کے کارواں

کشتیوں کے بادباں

باغ کی سب نالیاں

عصۂ امکاں پہ ہوں دیر سے میں حکمراں

تافلۂ زیست کا کارواں سالار ہوں

مخزنِ اسرار ہوں

مطلعِ انوار ہوں

مرجعِ افکار ہوں

دریۂ فتنار ہوں

تافلۂ زیست کا کارواں سالار ہوں

۳

سا منے میرے ہوئیں مسرکہ آرائیاں

شہروں کی زیبائیاں

قوموں کی رغائیاں

حسن کی پرچھائیاں

عشق کی رسوائیاں

سا منے میرے ہوئیں مسرکہ آرائیاں

حامی تذبذب ہوں مالکِ تقدیر ہوں

عش کی تعمیر ہوں

خلد کی تصویر ہوں

حسن کی تصویر ہوں

خواب کی تعمیر ہوں

حامی تذبذب ہوں مالکِ تقدیر ہوں

با این ہمہ برتری خاکست میں آلود ہوں

میں نہ تو محدود ہوں

اور نہ مفقود ہوں

نام کو موجود ہوں

شعلہ بے دود ہوں

با این ہمہ برتری خاکست میں آلود ہوں

افسانہ محبت

بھروسے مئے الفت سے ساقی مرانجا
آباد رہے دایم یہ عشق کا مے خانہ
ہنسنوں کو جو رُکوا مے تنوں کو تو زپاؤ
مردوں کو جو گرما دے وہ مرا افسانہ
ہیں یاد ابھی وہ دن بھی تیری جہیں سادہ
عاری تھا جفا سے تو تھا جو رہے بیکانہ
تھا دُخل نہ غمرے کا عشق سے نہ دُپسی
انداز سے کچھ مطلب شبنمی سے نہ بارانہ

وہ راحت جاں بننا وہ روٹھ کئے جانے
وہ من کے بڑ جانا وہ شوق کا کسانہ
وہ نور کی کرنوں کا چہرہ پہ چمک جانا
وہ وقتِ حرام اُن کے اعضا کا لچک جانا

مخمور سی آنکھیں وہ محبوب سٹی باتیں
مجنوں کو ہو جیرانی دُمن کو پریشانی
محبوبِ دایم وہ رفتار وہ مستانہ
دنیا مری نظروں کی دل کا مرے کاشانہ
آباد ہے الفت دانا کی غنایت سے
فرہاد کو ہو سکتا خسر بھی ہو دیوانہ

رہبر منزل کی جدائی

آج گلشن کے اُجڑنے کی خبر آئی ہے
دلِ ناشادہ پکفت کی گھٹا چھائی ہے
نہ وہ ساتی ہے نہ وہ انجمن آرائی ہے
چار سو مجمعِ غیب رہے رسوائی ہے
قص کرتے نظر آئیں گے نہ ارماں دل میں
کوئی بیتاب رہے گا کوئی حیران ل میں

عند لیبانِ چین کا نہیں پُرساں کوئی نظر آنا نہیں اشبہ عریاں کوئی
پھول ہیں باغ میں لیکن نہیں خنداں کوئی اس گلستاں کو کہے گا یہ گلستاں کوئی

نظر آنا نہیں سامانِ مسرت باقی

اب وہ اگلی سی نہ راحت ہے نہ فرحت باقی

شعلے اٹھنے ہی کو تھے واوی ہیناے بھی مست آنکھیں نہ ہوئیں کیفِ تماشاے بھی
لہریں اٹھتی ہیں مری چشمِ تماشاے بھی جان آئی نہ تھی انفاسِ سیجاے بھی

سیکھتے تھے بھی پرواز پر پروانہ

تشنہ لب تھے بھی زندانِ درِ محبانا

کوئی بے وقت یہ محفل کا اجرِ نادیکھے راہ میں رہیں منزل کا اجرِ نادیکھے
شاہدِ حسن کی محفل کا اجرِ نادیکھے کس طرح اپنے کوئی دل کا اجرِ نادیکھے

یاد تڑپائے گی زور اس کی ہمیشہ ہم کو
نہ ملا ہے نہ ملے گا کوئی ایسا ہم کو

جامِ عثمانیہ ورنو نہالِ آدمین

مزدہ باداے ہم صغیر و بھر بہا رانے کو ہے شاہدِ ملکِ دکن پر بھر نکھارا نے کو ہے
پھر صبا آنے کو ہے بے اختیار آنے کو ہے جوش پر بھرِ حرمت پروردگار آنے کو ہے

ظلمتِ جہلِ زبوں کا نور ہوتی جائے گی
کلقتِ ادبار و نجبت دور ہوتی جائے گی

آج کل غنچوں کی وہ دل تنگیاں باقی نہیں کشت زاروں میں تزدک کے نشاں باقی نہیں
پیچ سنبل میں میان بوستان باقی نہیں طاروں کے دل میں بھی خوفِ خزان باقی نہیں

پھول پھل سب نشہ آبِ طرب میں چور ہیں

مست ہیں خوش ہیں جوانانِ حینِ مسرور ہیں

زینتِ فصل بہاراں نو نہالانِ حین ہیں خوشی میں نعمتِ زن سب مثلِ مرغانِ حین
اُف رگے گلشن کی فضا اللہ رشتہ انِ حین کبیا سرور افزا نظر آتے ہیں سلمانِ حین

جامعہ عثمانیہ اب جلوہ کاہ طور ہے

ہر طرف پر تو فکِ علم و عمل کا نور ہے

اس کے ہر ذرہ کو رشکِ آفتاب دیکھئے عظمتِ ملکِ دکن کو بے نقاب دیکھئے
ہو چکا منت کشی کا سد باب اب دیکھئے دیکھئے ہاں دیکھئے یہ انقلاب دیکھئے

واغمائے منتِ اغیار دھو تے جاؤں گے

نو نہالانِ دکن شاد اب ہوتے جاؤں گے

غزلیں

شبِ غم کی نہ ہوگی انتہا کیا نالائے کا خوشی کا دن خدا کیا
مری آنکھوں میں جلوہ اپنا دیکھو یہ ہر دم دیکھتے ہو آئینہ کیا
خضر کیا جانیں تم پر جان دینا ابھیں اس مرحلہ سے واسطہ کیا

کروں کس منہ سے غیروں کی شگفتہ
 ترے در پر جو آیا بچہ نہ اٹھا
 بتوں سے ہنس ربانی کی توقع
 وہ بزمِ غمیسر وہ جھوٹے فسانے
 نہیں معلوم نکلیں گے یہ کیوں کر
 بڑھے جوشِ محبت میں جب آگے
 بناؤں اپنے غم کا ماجر کیا
 یہی دنیا میں تھا کٹ آس کر کیا
 مرے ذوقِ طلب کا پوچھنا کیا
 انھیں یاد آئے گی میری وفا کیا
 دلِ غمگین میں ہیں ارمان کیا کیا
 بلند و پست کیا ارض و سما کیا
 گنا کرتے ہو راتوں کو جوتارے
 یہ آخر زور تم کو ہو گیب کیا؟

۲

بن کے انکشت اشارت جواشرا کر دو
 بھڑوے آہوں خجیل رخ تاباں
 دلِ پر یاس ہے ششہ سوزِ نہاں
 ضبطِ آخریہ زائدہ گریاں کرنگ
 دل ہو سہائے مجازی میں چشمِ حُما
 نگہ ناز تری کیا کہوں کیا کیا کر دے
 اور اشکوں کو مرے روشِ دریا کر دے
 اس کو مرہونِ شر ہائے تمنا کر دے
 کیفیتِ ابر بہاراں کی ہوید کر دے
 خوف ہے رازِ حقیقت کہیں نشان کر دے

عاشقوں میں ہے موانع کا رشتہ قائم
 شمعِ پر زور نہ کیوں خون کا دعویٰ کر دے

۳

دل جب سے ہوا ہے غورِ غم آزار میں لذت پاتا ہوں
 گلابِ گمِ مسرت دور رہے میں اس سے بہت گھبراتا ہوں

ہر روز ہزاروں زخموں نے اس زخمی دل پر کھاتا ہوں
 افتاد سے ہوں مجبور ہوا کب چاؤ سے میں باز آتا ہوں
 وہ ناز و ادائیں سرگرمی سورنگ سے جب کھلانے ہیں
 جذبات کو لے کر پہلو میں سرگرم وفا ہو جاتا ہوں
 اے زور نہ کر راحت کی ہوسِ نیا ہی بیڑے بھوک کی جگہ
 چشمہ بھی سراب آتا ہے نظر جب پیاس بجھا جاتا ہوں

زیبا - سید علی حسنین ایم اے (عثمانیہ) ریسرچ اسکالر

[حسن و عشق کے شاعر ہیں۔ ان کے وارداتِ قلبی کبھی ایک افسانہ کبھی ایک رات کے عنوان سے اپنا روپ دکھاتے ہیں۔ ان کی کہنہ شعفی عثمانیہ شاعری کے غالب میں جلوہ گر ہو کر ایک نیا رنگ پیدا کرتی ہے۔ نیچرل تشبیہات سے شعر کو چراغ اور ستاروں کی روشنی دیتے ہیں۔ نظم اور غزل دونوں پر ان کی طبیعت مائل ہے۔ غزل میں وہ دورِ جدید کے غزل گو ساندہ کے پیرو نظر آتے ہیں۔ ”زندگی“ والی نظم میں ارتقا کے حیات کو شاعر کی نگاہ سے بڑی خوبی ساتھ دیکھا ہے۔]

جذباتِ شاعر سے خطاب

رضائے دوست کو وہ مرتبہ دیا تو نے
بنا کے دل کو مرے اصل مذہب و ملت
تمام عشق کی تاریخ سو نپ کر مجھ کو
جمالِ طور فسانہ نہیں حقیقت ہے
دلہن کی طرح سجا کر گناہِ الفت کو
کسی کی یاد میں بننا جو اک عبادتِ خدا
نیا رُ عشق میں رکھ کر غم و رکا پہلو
فریبِ عجز کی کب کیا حقیقتیں کھ لیں

خیالِ دوزخ و جنت بھلا دیا تو نے
رواج و رسم کی زد سے بچا دیا تو نے
روایتوں کا خزانہ لٹا دیا تو نے
مجھی یہ برقِ گرا کر ست دیا تو نے
حجابِ شرم کا پردہ گر ادیا تو نے
کسی کی یاد کو واجب بنا دیا تو نے
ایں رازِ محبت بنا دیا تو نے
خودی کا مجھ کو ہمیشہ بنا دیا تو نے

کسی حقیقت پہ نہاں کو بے نقاب کیا تصورات میں بے مکر ادبیا تو نے
 زہے نواز شمعِ ہیوسم کہ دل کی دھڑکن میں امیں وحی کا نغمہ سُنا دیا تو نے
 وہ نعمت جس پہ فرشتے بھی وجد کرتے ہیں فضائے نور پر سکہ جما دیا تو نے
 اسی کا ساز ہے بنیادِ جنبشِ موزوں نجوم و شموس کو قصاں بنا دیا تو نے

ترے جمال کو میں نے ہمیشگی بخشی
 مرے خیال کو رنگیں بنا دیا تو نے

زندگی

نغمہ غم اک ازل کے دن تھا بانسری میں عشق کی سوبیا ہوا
 اک تبسم پر کسی کے چونک اٹھا

زندگی شاید اسی کا نام ہے

روح اک ذروں میں جو خوابھی نور کے اوراق میں لپٹی ہوئی
 نغمہ غم اک اس نے اک گزرائی لی

زندگی شاید اسی کا نام ہے

اس قدر ظاہر نہ نظر دے نہاں اتنی پوشیدہ کہ ہر شے سے عیاں
 راز ہونے پر بھی ہو جو دانساں

زندگی شاید اسی کا نام ہے

فصل میں ہے ایک فانوسِ بلور جھن رہا ہے جس کے ہر پہلو سے نور
 مختلف رنگوں میں ہے گلِ گلہو

زندگی شاید اسی کا نام ہے

شاہ کے چین جہیں میں مستنتر فلسفی کے تیوروں میں جلوہ گر
عارفِ کمال کے سینے میں شرر

زندگی شاید اسی کا نام ہے
ایک حسرت اک دلِ خاموش میں ایک لرزش بیکر می نوش میں
ایک بجلی طور کے آغوش میں

زندگی شاید اسی کا نام ہے
ایک مجلسِ بے نوا کے لب پہ آہ ایک منعم کا غورِ عسرو جاہ
اک بتِ کافر کی دزدی کے نگاہ

زندگی شاید اسی کا نام ہے
ایک شعلہ آتشِ رخسار کا ایک پھندہ اگیوئے خمدار کا
ایک سجدہ آستانِ یار کا

زندگی شاید اسی کا نام ہے
قطرہٴ شبنم پہ لرزاں آفتاب بہتیر پانی میں چمکتا ماہتاب
سردی دریا میں اک کرکشِ جہاں

زندگی شاید اسی کا نام ہے
غمِ فراقِ انعموں کا مخزنِ کربا جاگنے والوں کا اک لچپ خرا
بیلیِ نظرت کا وہ رنگیں شباب

زندگی شاید اسی کا نام ہے
روحِ شاعر جس سے شعلہٴ سیریز ہے جو مطرب کی زباںِ نغمہ زین

یہ مصوّر کے قلم کا بآبِ بچین

زندگی شاید اسی کا نام ہے

ہر نفس میرا ہے آہِ سردِ سا
روز و شب رہتا ہے بہرِ زردِ سا
دل میں ہے ذیباہرے اک درِ سا

زندگی شاید اسی کا نام ہے

سُکُون

رات تاریک نہرا ہے نہ سرِ خاموش
نورِ جس طرح کہ یاد آئے کسی کو بچین
موجِ امید کی جیسے کہ دلِ انساں میں
دھیانِ عزت کا کبھی عالمِ رسوائی میں
اک تبسم کا تصور کبھی روتے روتے
لہرِ الہام کی جیسے دلِ پیغمبر میں
دل کی تصویر سی ہے دلِ مرا اس عالم میں
یاد ہے دل میں کسی کی نہ تمت کوئی
یہ سکون۔ اف یہ سکون تو مری فطرت میں نہیں
بیخبر گوش و نظر نور و صدا ہیں بے ہوش
اور صدا جیسے مسکتا ہوا گل کا دامن
بلبلہ جیسے کوئی ٹوٹ گیا پانی میں
دل کی سرگوشیاں جیسے کبھی تہنائی میں
آنکھ کھل جائے کبھی جیسے کہ سوتے سوتے
حرکتِ اشک کی جس طرح کہ چشمِ زمیں
نہ مہرّت کے اثر میں نہ فضا ئے غم میں
روح جیسے کہ پڑی بھرتی ہے کھوئی کھوئی
پیشِ خیمہ کسی طوفان کا یہ ہونہ کہیں !

نغمہ سحر

سحر کی تاریک روشنی میں ستارہ اک بھللا رہا ہے
مری مژدہ پر ہے جوتارہ وہ آنکھ اس ملارہا ہے

افق پہ بجلی ٹہر گئی ہے لکیر سی نور کی کھینچی ہے
وہ منظر کوئے دوستِ اول و وہ تیری حیرتِ فروخت
خدا ہی اس راز سے محبتِ اکلی دل ہے کہ اشکِ شبنم
کسی شہیدِ رحمت کی غالبِ روح مضطرب ہے
فضا میں کچھ رنگ ابھر رہے ہیں فلکِ جلو کھر رہی
سحر کے جوہر مٹ رہے ہیں نظر سے پردا لٹ رہی
شبِ جدائی کا منہ پھرایا سحر کا فاصدِ پیام لایا
اگرچہ دل و فرسودہ دل کی مالِ پیو کی نظر ہے
پریم نگری سے آ رہی ہے کیسی ٹھنڈی ہو کہ زینبا

نظر مری مجھ سے کہہ رہی ہے کہ یہ کوئی مسکرا رہا ہے
یہ کیا ستم ہے کہ یہ یہاں بھی جھلک اسی کی دکھا رہا ہے
پڑا ہے بسز وہ ایک موتی جو دیر سے جگمگا رہا ہے
وہ سامنے شلخ پر پیہر ہوا جو در واپنا سنا رہا ہے
الہی یہ کون رفتہ رفتہ نقابِ رخ سے ٹھا رہا ہے
شعلہ بنکر کوئی فرشتہ پیامِ فطرت کا لا رہا ہے
پیامِ لایاکہ رونے والے وصال کا دن بھی گرا رہا ہے
مگر اسی دل کو بچول اس دھم گھٹتے ہونا سکھا رہا ہے
جو دل بھی تکتے حالِ تھا وہ خوشی کی بسی بجا رہا ہے

برسات کی ایک رات

ہائے کیا شبِ غمی فضا ئے دہر پر چھپائی ہوئی
پرسکوں گہرائیوں میں ل کی طوفاں خیز رات
رات جو پھیلی محبت کی طرح خوشخوار سخی
گہرے گہرے رنگ کے بادل ہواؤں میں بھرے
نہمی نہمی بوندیاں گرتی تھیں فرشِ خاک پر
تربتر جھونکے ہواؤں کے امنگوں میں بسے
منظرِ تادیک میں وہ وقتِ اکٹ روشنی

جس کی تاریکی غمی پورے جوش پر آئی ہوئی
وہ بھری برسات کی جذبات سے لبریز رات
فطرتِ بیدار کی دھماکی ہوئی تلواری تھی
پھر رہے تھے ہر طرف اک درد بھراتے ہوئے
باتناتیں برستی تھیں دلِ منکاش پر
ایک پیغامِ عملِ غم سے سرد آہوں کے لئے
چونک اٹھنی تھیں میدانِ ل کی سبئی ہوئی

سُرخوں تھا خوابِ راحتِ لذتِ غم دیکھ کر
دل بدل جاتے تھے سینوں میں یہ عالم دیکھ کر
کروٹوں پر کروٹیں نہیں، نیند پر آتی نہ سخی
خواب کی نازک پری تکلیف فرماتی نہ سخی
دل نے اِک کروٹ اور ہر دلی زمانے کی طرح
یاد آیا تو ادھر سے بھولے فسانے کی طرح
دل کی وہ ہنسناں گلیاں جو نکلتی ہیں اس یاد سے
شورشوں کا سلسلہ پیدا ہوا فریاد سے
سیر کی مضبوط بنیادیں، یکا یک ہل گئیں
سُرخوں کو گذر جانے کی راہیں مل گئیں

لاکھ روکا درو لیکن دل کو تڑپا ہی گیا

لب پہ تیرا نام، آنسو آنکھ میں آ ہی گیا

بہیمہا اور عورت

آتش الفت کا چھوٹا شر
دردِ دل کی کائناتِ مختصر
آبِ گل کا پیکرِ آشفقہ حال
اہل دنیا کو پیامِ ہر شکل
اک بہیمہ مستیِ نوحہ طراز
رنگ و بو کی بزم کا ہنگامہ ساز
جس کا ہے دن رات نالہ پی کہاں
جانے رہ جاتا ہے اس کا جی کہاں
کر رہا ہے دعوتِ گوش و نظر
آم کی مھکتی ہوئی اک شلخ پر
بول اودے اود میں چھا ہوئے
جی اٹھے ہیں بیڑمِ جھانے ہوئے
ہے محرکِ خون میں جی جان کا
کھیت لہریں لے رہا ہے دھان کا
جیسے فطرت دے رہی ہے لوریا
گر رہی ہیں نیم سے منسکوریان
اک حسینہ ملکہ حسن و شباب
جیسے پھولوں میں تروتازہ کلاب
اپنا نازک ہاتھ رکھے شلخ پر
سُرخوں ہے دیر سے زیرِ بحر

کھوئی کھوئی ہجر کو رو داویں اپنے پر ویسی پیاس کی یاد میں
 شرم صدقے عشق و بیباکی پر کچھ دوپٹہ جسم پر کچھ خاک پر
 آم کے مانند چہرہ زور دہے رنگ کہتا ہے کہ دل میں درد ہے
 اللہ اللہ حسنِ غلبے کا اثر رہ گئی ہے کائنات اک حال پر
 محو غم کس درجہ یہ ہجو رہے جیسے اس منظر سے کوسوں دور ہے
 اس کا منظر اس کی دنیا انظار رس بھری آنکھوں سے پیدا انظار
 پر پیہیے کی سی آزادی نہیں نقشِ منبر یادی ہے فریادی نہیں
 اس کی منبر یادوں میں کتنا جوش ہے اس کا نام نہ کس قدر خاموش ہے

نسلِ انساں کے لئے غربت ہے یہ

ضبط کی نیلی ہے اک عورت ہے یہ

تیری یاد

یہ دل ابھی ابھی یوں مجھ کو تنہا تھا ہمدرد بن کے ظالم درد آزار ہا تھا
 شفاف آئینہ اک ایسا دکھا ہا تھا تو یاد آ رہا تھا
 تو یاد آ رہا تھا تو یاد آ رہا تھا
 پیشِ نظر تھے کیسے گزرے ہو نظار جنت کے پھول تھے کچھ دوزخ کے کچھ نزار
 کچھ موت کے بہانے کچھ زلیست کے سہارے تو یاد آ رہا تھا
 تو یاد آ رہا تھا تو یاد آ رہا تھا

سب یاد آ رہے تھے، بھولے ہوئے فانی کچھ خواب تھے پرانے کچھ خواب تھے سہانے
 کچھ دل کی دھڑکنوں پر گائے ہوئے ترانے
 تو یاد آ رہا تھا، تو یاد آ رہا تھا
 اک جنتی جہنم تھا آہ وہ زمانہ پہلے پہل وہ دل کی آواز لب تک آنا
 اور اپنا راز الفت اپنے ہی سے چھپانا
 تو یاد آ رہا تھا، تو یاد آ رہا تھا
 دو سال تک وہ میرا وقت کے سچ سہنا قصے ادھر ادھر کے پہیسم دل سے کہنا
 وہ بھولنے کی کوشش، وہ دُور دُور رہنا
 تو یاد آ رہا تھا، تو یاد آ رہا تھا
 تھا زندگی کا دوزخ، وہ ہجر اختیار ہر کوشش سکوں سے بڑھتی تھی پیڑھاری
 وہ سعی ضبطِ پیہم، پیہم وہ اشک باری
 تو یاد آ رہا تھا، تو یاد آ رہا تھا
 اس کشمکش میں عالم اب ایسی آجکا تھا احساس کا خزانہ بالکل مٹا چکا تھا
 دنیا کی ہر لطافت، دل سے بھلا چکا تھا
 تو یاد آ رہا تھا، تو یاد آ رہا تھا
 کچھ جانتا ہے کیسا بے ربط خواب تھا، رنگین داستانیں بے رنگ باقی تھیں وہ
 جازوں کی چاندنی تھی، مغلّس شباب تھا وہ
 تو یاد آ رہا تھا، تو یاد آ رہا تھا

کیا بھولنے کی شے ہے وہ تیرے پاس آنا مدت کے بعد بیکر کچھ دل میں آس آنا
 وہ بنجودی کا عالم وہ بے حواس آنا
 تو یاد آ رہا تھا تو یاد آ رہا تھا
 دل میں طرح طرح کے سوئال رہتے جذبات آنے والے نقشے دکھا رہے تھے
 آنکھیں بغیر اشک انشان لب بکرا رہے تھے
 تو یاد آ رہا تھا تو یاد آ رہا تھا
 وہ واپسی کا عالم خود ایک زندگی تھی دامن و آسنیں میں نگہت بسی ہوئی تھی
 فردوس کو چہ کوچہ جنت کالی کلی تھی
 تو یاد آ رہا تھا تو یاد آ رہا تھا
 اک مشتعل بغیر رنگینیاں نظر کی ہر لمحہ بنگیا تھا تنکین عمر صبر کی
 چھپائی ہر حسرتی ہر شام نیلو فرحتی
 تو یاد آ رہا تھا تو یاد آ رہا تھا
 جلوے کی تابشوں میں صوفی ہوئی تھی اک نیند تھی کہ جس میں کھوئی ہوئی تھی دنیا
 اک خواب تھا کہ جس میں کھوئی ہوئی تھی دنیا
 تو یاد آ رہا تھا تو یاد آ رہا تھا

اے دوست

اندوہ و الم گھیرنے میں جب دل کو اور اپنی طرف پھیرتے ہیں جب دل کو
 امید کا خوشما اور رنگیں چہسہرہ بھولے سے دکھانا نہیں جلو و اپنا

ناکامیاں مضحکہ اڑاتی ہیں جب
 پھوٹی ہوئی منزلوں کا غم ہوتا ہے
 ہوتا ہے یہ آشکار چہرے سے سر
 اس دم اے دوست یاد آتا ہے تو
 ہر رنج و الم کو بھول جاتا ہوں میں
 محرومیاں قسمت کی رلاتی ہیں جب
 گزری ہوئی عمر کا الم ہوتا ہے
 جیسے دل کے ہوئے میں ٹکڑی ٹکڑی
 میرے اشکوں میں مسکراتا ہے تو
 دل کو مسر و خوش دپاتا ہوں میں

اور یاد میں نیری محو ہو جاتا ہوں

گویا کہ مسرتوں میں کھو جاتا ہوں

معصومِ نغمہ

میرا فردوسِ محبت ہے سرِ اسرِ نغمہ زار
 اکی وسعت میں ہیں قصاں حسن کے پاکیزہ راز
 یاد اک پر کیفِ نغمہ کی دلاتا ہوں تجھے
 خواب کا منظر دہند لکسا، فضا میں بیند سی
 سامنے اک سرِ وفدِ تعبیرِ حسنِ ماسوا
 حسنِ صورت پھول ایسے چاند کی جلوہ گری
 جامِ مئے بڑھتا گیا، بڑھتا گیا بڑھتا گیا
 کوثر و نسیم کی ہلکی سی دو موجیں اٹھیں
 اس کی لرزش سے ہویدا حکمِ مرگِ ناگہاں
 اشک جو آنکھوں میں کھلائے وہ فرحت ایک میں
 اور ان نغموں کا ہے بے ربط سانسوں پر مدار
 کتنی دوشیزہ ادائیں، کس قدر معصومِ ناز
 سرِ زمین، بخود ہی میں لے کے جاتا ہوں تجھے
 کچھ شراب آمیز ہر موج ہوا میں بیند سی
 اس قدر اونچا کہ میرے دل سے کچھ بونہی بڑا
 سرِ زمین دل میں جو خپکے کچھ ایسی چاندنی
 لومبارک خطِ حیف نہ لبوں تک آگیا
 نغمہ خمراتی کا غیبی بانی تھیں جو موجیں اٹھیں
 اس کی جنبش سے نمایاں زندگی جاوواں
 زہر جو مونٹوں پہ بن جائے وہ لذت ایک میں

شہد بھی ہے زہر بھی، اُمرت بھی ہے اور مٹی بھی
یاد ہے وہ عالم نو، اور اے مرگ و زینت
سکڑوں جلوں میں لرزاں تنہی ہماری زندگی
کچھ خدایں کیفیت، کچھ منتیاں، کچھ بخودی
و اُلْفہ جس کا بنے نامعلوم ایسی شے بھی ہے
چھوڑ آئے تھے بہت پیچھے بنائے مرگ و زینت
جلیاں، قوس تروح، تارِ کیسا، تابندگی
نیز نبضیں اشکِ آنکھوں میں، دلوں میں لگ سی

دفتنا ساز تنفسِ سردی لے میں جھڑا
اور فضائے عشق کا معصوم غم کو سچ اٹھا

غزلیں

نہ نہنا نا مجھے چاہا نہ رُلانا چاہا
حُسنِ بکر ہی رہی چاکِ گرِ پیا کی ادا
لطفِ قیہ ہے کہ تدبیر سے عاجز ہیں
مجھ پہ اک اور شبِ غم یہ قیامت ٹوٹی
دلِ مرحوم سا دیکھا نہیں پابند وفا
دوبنے کیلئے تنکے کا سہارا اٹھا
بر محلِ ان کی نگاہوں میں بسمِ دیکھا
کون اس عالمِ تختِ نیل میں رہ رہتا ہمارا
غم نے اک پیکرِ تصویر بنا ناچا ہا
جوشِ وحشت نے بہت عمیق ناچا ہا
موت نے بھی کوئی آنے کا ہاناچا ہا
مسکراتے ہوئے تاروں نے ہناچا ہا
جان پر کھیل کے ایمان بچا ناچا ہا
تم نے خود میری طرف ہاتھ بڑھاناچا ہا
ہم نے جب درد کا احساس چھپایا
راہ بھولا تو مجھے کس نے بتاناچا ہا

بیٹھے بٹھلائے لیا مفت کا بھگڑا ہا

دلِ دیوانہ کو کیوں راہ پہ لاناچا ہا

۲

مجھے نوازشِ جہلو بھی سازگار نہیں
کہ آپ اپنی نگاہوں پہ اعتبار نہیں
لے ہیں سب کی نشانی میں غنا کا
وہ کون سی ہے غمت جو یادگار نہیں
ہوانے دوش پہ رکھی ہو خالِ پروانہ
شہیدِ عشق کا لاشہ زمیں پہ بار نہیں
خود اپنے ہوش میں نے کانٹا نظر نہیں
مجھے اب آپ کے آنے کا انتظار نہیں
حرم سے واں مجھے لائی ہو آزادی
جہاں کہ اپنی طبیعت پر اختیار نہیں
وفا کا عہد وہ کرتے ہیں مجھ میں چنے
نگاہِ یاس نہ کہدے کہ اعتبار نہیں

جمالِ یار بھی ہے دیدنی مگر زینبا
نگاہِ عشق میں کچھ بھی سوائے یار نہیں

۳

بہت مزاجِ محبت سے آشنا ہوں میں
ہنسی بھی آئی ہے لب تک تو رو دیا ہوں میں
مجاز ہوں چہ حقیقت کا مدعا ہوں میں
اسی کی بات بنانے کو بولتا ہوں میں
مری امیند کے گیسو سنوارنے والے
زخے خیال کی دینا سنوارنا ہوں میں
نارے گوشِ براواز، کائناتِ نموش
کہ جیسے اُن سے کوئی راز کہہ رہا ہوں میں
شعاعِ صبح میں اوم غی بسم کے
تجھے تو پچھلے بہرے سے پکارتا ہوں میں
تجلیوں میں نہاں ہیں تسلیاں بھی کہیں
گلوں میں، ذروں میں، تاروں میں ہٹتا ہوں میں
صبا صبا تری کھمتِ فروشاں شہو
یہ کیا یہ کیا ہے کہ بے کیف ہو رہا ہوں میں
کھینچے گا مجھ سے کہاں تک وہ دامنِ حمت
گناہ کر کے بھی کچھ روز دیکھتا ہوں میں
بشر ہوں میں مجھے دھوا ہوش کیا زینبا
کہ ہوش وادیِ امن میں کھو چکا ہوں میں

۴

وفا یا فریب۔ وفا چاہتا ہوں
جو تہمت ہو مجھ کو سنبھالیں دو عالم
توجہ پر لرزاں تغافل سے نالاں
سنبھلنے نہ دیکھی یہ قییدِ عناصر
نموشی مری ضبط کی ادعا ہے
نقطہ ایک جلوہ، فقط اک تبسم
زہے حسنِ مقصد کہ ہر دل میں زیبا

کوئی زیست کا آسرا چاہتا ہوں
کسی کی نظر سے گرا چاہتا ہوں
خدا جانے میں اُن سے کیا چاہتا ہوں
سہارا ترے درو کا چاہتا ہوں
نظر کہتی ہے، بولنا چاہتا ہوں
گناہ وفا کی سزا چاہتا ہوں
محبت کی نشو و نما چاہتا ہوں

۵

کسی کے دل میں رماں بھی ہیں سبلی گزانے کے
بظاہر ایک مرجھائی گلی پر ہے نظر اپنی
وہی نغمے جنہوں نے مجھ کو کافراں جہاں
سحر ہوتے کسی کی بانسری سکر تزیں اٹھا
بجھائے صبح روشن قلب پروانہ کے شعلے بھی
اسیروں کو سنہری بیڑیوں کی نذر کیا ہوگی
وفا و صبر نے رو داد الفت کیا ہے کیا کردی
دھڑکن سننے والے دودلوں کا ایک لکھن

مگر شائستہ جلوہ نہیں تو زمانے کے
مگر پیش نظر ہیں حادثے کیا کیا زمانے کے
وہی اک دن اصولِ زندگی ہوں گے زمانے کے
یہ قلب ناتواں اور اس پہ دعو غم اٹھانے کے
ارادے ہیں فقط کیا شمع کے تیر بجھانے کے
تقس کو کب سر اسیٹنگے یہ بند آئینانے کے
ہزاروں مرثیے لکھے گئے اپنے فنانے کے
ارادے عشق کے ہیں اس طرح دودلوں کا ٹھکانے

مقدر اس لائے عشق کی آسودگی زیبا
ہیں بھی زرخیز ہر وصلے ہیں مکرانے کے

ساز۔ صدِ ضوی۔ بی۔ اے ال ال بی عثمانیہ

[ان کی نظموں میں سازِ حسنِ عشقِ بیستہ بختار ہوتا ہے۔ نشہ الفت میں مدِ بخش ہو کر ہوشِ اپنے دُست کو پکارتے ہیں۔ کبھی کبھی قدرت کا سُن بھی انھیں تڑپا دیتا ہے جو ان کے ”حبیب“ ہی کی توہم بونی کا پرتو ہے۔ زبان میں لطافت، ترکیبوں میں شیرینی اور نرم لئے ہوئے اپنا فخر سنا تے ہیں۔ انکا دل دنیا کی کشافتوں سے دور عشق کی پاک سرزمین میں رہتا ہوتا نظر آتا ہے، یہی اثر ہے کہ ان کے فغصے بشر کی طرح جتنے ہیں اور سرزمین میں نئے انداز سے اپنے بہاؤ کا ایک ہی راستہ نکال لیتے ہیں۔

”مغنیۃ“ اور ”اندوئے رنگین“ میں ان کی نظمیں اُپورا رنگ دکھا رہی ہے۔]

تلاشِ سکون

مرا سکون یہ دنیا نے ہائے وہو نہیں
جہاں حسن کی امواج رنگ بو میں نہیں
نہ جلوہ سحری میں نہ آفتاب میں ہے
نہ شام میں نہ شفق میں نہ ماہتاب میں ہے
نہ سوز و ساز میں نے ریلو اور باب میں ہے
جہاں شعر میں نے کر بے اضطراب میں ہے

ہنیں مناظرِ فطرت کی دل نوازی میں

ہنیں جہاں حوادث کی کارسانی میں

ہزار بار لب جو کی سیر کی میں نے
بہارِ سبزہ و گل میں شراب پی میں نے
طلب کیا کبھی کہسار کی گھٹاؤں سے
کیا سوال کبھی صبح کی ہواؤں سے
عزیز دوست خودی میں بھی آگے دیکھ لیا
کبھی شمع کبھی خود کو بلا کے دیکھ لیا

چمن چمن میں بہار و خزاں سے پوچھ لیا کلی کلی سے گل و گلتاں سے پوچھ لیا
 زمیں سے مانگ لیا آسمان سے پوچھ لیا غرض کہ سناؤ نے دونوں جہاں سے پوچھ لیا
 مگر سکون اسے کائنات دے نہ سکی!
 تمام شور و شہ زبم حیات دے نہ سکی!
 مری تلاش پہ اے دوست سکرانے جا مرے جنونِ محبت کو آزمائے جا
 سمجھ گیا جو مری جستجو کا حاصل ہے مری حیات نری آرزو کا حاصل ہے
 نری خوشی میں نہاں ہیں ستریں میری
 سہمٹ گئیں نری ہستی میں جھنیں میری

واردات

مرے صیب یہ تاکید ضبطِ غم کیسی تجھے یہ فکرِ فراقِ مثنوی کرم کیسی
 خیالِ ترکِ فانی سے کانپ جاتا ہوں سنبھال اے غمِ الفت کہ لڑکھڑاتا ہوں
 بس ایک ہن ہوا اسی ہن بیکارے جاتا ہوں ترا سکوتِ وفا آزمائے جاتا ہوں
 یہ جانتا نہیں کس سمت جا رہا ہوں ہے اتنا ہوش کہ گھٹکھٹکا رہا ہوں
 خدائے عشق کو اپنا بنا رہا ہوں میں تو مجھ سے دورِ نزدیک رہا ہوں میں
 رواں دواں ہو کہیں اب مجھے قیام نہیں یہ بخودی مری پابندِ صبح و شام نہیں
 جو اس کے سجدوں کو طمچائے پائے نازا
 خوشی سے جان ہی دے دے غریبِ ساقِ زرا

”مغنیہ“

ابھی اے حسین مغنیہ یونہی گائے جا یونہی گکا جا
 ہے کون طلبِ غم زندگی، غم زندگی کو مٹائے جا
 جو نظر پہ پشوس و خرد کے پردے پہ ہو میں اٹھا جا
 تو فضا کی وسعت بیکراں پہ شرابِ نغمہ بہائے جا
 یہ نشاطِ حوس کی وائساں جو ساری ہے سائے جا

ابھی اے حسین مغنیہ یونہی گائے جا یونہی گکا جا
 ترے نغمہ ہائے سرو و گل کبھی لذتیں ہیں شراب کی
 کبھی غم نوازی، عشق ہے کبھی کیفیات ہیں فرا کی
 کبھی سحر کا ی حُسن ہے کبھی لغزشیں ہیں شباب کی
 کبھی سچ کو شِ مست میں مر جہاں خراب کی

ابھی اے حسین مغنیہ یونہی گائے جا یونہی گکا جا
 مری روح نشہ ساز ہے ابھی اسکی بیاس کبھی نہیں
 جو نصورات نہ پاسکیں وہ نشاطِ ازیست لی نہیں
 جو یہ بصورتِ اشک مجھ کو نصیب ایسی نوشی نہیں
 مرے دل کی سر دکھانوں میں لطیف خندِ دلی نہیں

ابھی اے حسین مغنیہ یونہی گائے جا یونہی گکا جا

ابھی جھلکوا پنی خبر ہے میں طلب ہم ہوش منادوں
جو کسک ہے درد کی دلدیں اکونوائے غم سکھاتوں
جو مشاہداتِ نظر ہیں خوابِ خیال ان کو بناؤں
میں خودی کو اور خودی کی ساری تحقیقوں کو بھلاؤں

ابھی اچے میں غنیمتِ یونہی گائے جا یونہی گائے جا

آرزوئے نکلین

جب بات کی کہری تاریکی خاموش غلا پر چھایا
جب ننھے ننھے تاروں کی آنکھوں میں نیند سما جائے
جب گردشِ بہم سے تنہا کر چنگل کی ہوائیں جاں
جب فکرِ حال و مستقبل مٹ جا دماغِ ہستی سے
جب ہستی کی ہر موجِ نفسِ محمودِ شرابِ راحت ہو
جب ٹوٹ کے تیار ہو کوئی تارِ کیوں میں گم ہو جا
جب خاک کے ذرے ذرے پر اک لانا کسا لہر آ
اک ہوش طلبِ بہوشی سی تپتے تپتے پر چھایا جائے
پھولوں کی پریشانِ بگمت بدستِ نسا میں جاں
صہبائے فراموشی جھلکے دنیا پہ ایابِ ہستی
پاؤں حسنِ محبت ہو اور حسنِ نثارِ الفیض ہو
جب نبضِ حیاتِ خفہ میں اک لرزش ہو کر کھو جائے

جب لیلائے شب کی زلفیں آجائیں مگر نکاتِ بلبل کا کر

کھسار کی چوٹی سے جھانکے وہ لالہ گوں بدستِ غم

یوں جیسے کوئی دوشیزہ مجبور لگا ہوں سے تاکے
جب ہلکی ہلکی کروں کا احساسِ خمارِ ہبائی
جب چاند کے روشن چہرہ پر بادل کی زلفِ پریشان ہو
فطرت کے حبسِ ظلموں میں جینے ب نظر کے سانا ہو
یا انگریزائی لیکر اٹھے رنگین گلوں کے بستر سے
لے نیم شگفتہ کلیوں کی دوشیزہ فضا پر انگریزائی
جب دریا کے آئینہ میں دو پرتوِ انجمِ نقصان ہو
جب سن کی زلفیں دنیا میں معصوم فرشتے خنداں ہو

جب جگمگ جگمگ کرنے لگے پتی پتی ڈالی ڈالی وہ روشن خواب بنے دنیا ہو دیکھے جو کن منوالی

جب چاروں طرف خاموشی ہو یہ ہوشی ہو بدتی ہو

فطرت کی مکمل خاموشی پیغام سکون کا دیتی ہو

تو ایسے زرب لمحوں میں میری خیالی دنیا میں

اک نعمت و لکھن بنکر آ، اور دل کی گہرائی میں آ

پیکان لطافت بنکر آئیں حیرت بن کر آ

تسکین کی دنیا بن کر آ یا درد کا عالم بن کر آ

بیہان استی بن کر آ بھولی ہوئی ہستی بن کر آ

آ عمگین زسیت کا سہ ماہ کرو میں زقند ہو پشند

آنکھوں کے آنسو دل کی جلن ٹھنڈی آ میں صبر ہو

مر جاؤں فرطِ مسرت سے دل میرا اتنا شادان ہو

چہرہ سے عیاں ہو جوش طرب ہو نٹوں نیمبر نقصان

پرنور تاروں کے چہرے اس دم ز پر وہ کوئی ہو

چاند اونگھ رہا ہو بادل میں اور دنیا والے لے چو ہو

میری ایک رات

رات کا پھپھلا پہرے سو گئی ہے کائنات

ایک سنجیدہ خاموشی ہے زمیں چسکراں

چاند شب کی آخری منزل کی جانب رواں

ہے افق کے سبز کہساروں پہ ماہِ زور و

بے خبر ہر کنکش سے ہو گئی ہے کائنات

ایک گہری میند میں سو یا ہوا ہے آسمان

اور ساکن دود و دھانی بادلوں کے بادباں

پھسکی پھسکی مضمحل سی چاندنی ہے چار سو

جیسے دہقان کی شکستہ جالیوں کا انتشار یا کسی بیوہ کا جو جیسے شبابِ سوگوار
پھول یوں مرجھا رہیں گلشنِ افلاک کے مُندلِ ناسور ہوں جیسے دلِ صد چاک کے

یہ اُداسی یہ خموشی یہ جمودِ بے حسی!
موت کی آنکھیں میں سوتی ہے گویا زندگی!

ایک سناٹا سا ہے ہر پسیر پر چھایا ہوا اے خدا سونے میں کیا اس وقت سب سیر
ایک دنیا تو خمارِ خواب میں مخمور ہے ایک میں بھی ہوں کہ مجھ سے نیند کو سو دور

چٹکیاں لیتی ہے دل میں یاد اُن ایام کی!
دفن ہے اک انسان جن میں دلِ ناکام کی!

دل میں ہے موم موم اور مہم خیالوں کا جھوم اور تڑپاتے ہیں اس کو ڈوبنے والے جھوم
دور نامعلوم و صدی سی فضاؤں میں کہیں تھی مری تخیل کی رنگین و روشن سُر میں
اس جہانِ رنگِ بوسے اس فضا نور سے شعرو کو سیتی کی رنگیں جلوہ گاہِ طور سے
وہ کہ جو ہے مطرب و مضرب سازِ زندگی وہ کہ جو ہے بانیِ سُوز و گدازِ زندگی
وہ کہ نہلایا ہے میں نے اپنے اشکوں سے وہ کہ برمایا ہے میں نے اپنے نموں سے جسے
اک سیہ چادر میں سارا جسم لپیٹا ہے ہو حُسن کی رقصیدہ و موجیں اس میں سمٹا ہوئے
ریشمی زلفیں کمر تک اپنی لٹکائے ہوئے پشت پر کچھ اور کچھ سینہ پہ بکھرائے ہوئے
مست آنکھوں سے منے کلفام چھلکا تا ہوا جنبشِ لب سے حسیں نغمات برساتا ہوا
ہر قدم پر سحرِ موسیقی کو ٹھکراتا ہوا ذرہ ذرہ میں فضا کے رُوحِ دورِ آتا ہوا

آپ ہی اپنی اداؤں میں وہ بل کھانے لگا
مسکراتا جھومتا میری طرف آنے لگا

چپکے چپکے قلب کی گہرائیوں میں آگیا
رفتہ رفتہ رُوح کی بیتابیوں پر چھپا گیا
نیند نہ کر چھا گیا وہ میری چشم زار پر
اور ڈھلک کر گرم آنسو آگئے رخسار پر
بند آنکھیں ہو رہی ہیں نیند اب آنے لگی!
صبح کا تارا وہ ڈوبا اور سحر کانے لگی!

بھول نہ جانا عہدِ وفا کو

ساز کو "سازی" کہنے والے	غم الفت کا سہنے والے
پرودہ دل میں رہنے والے	بھول نہ جانا عہدِ وفا کو
ہو گیا اب جو کچھ ہونا تھا	کھو دیا ہم نے جو کھونا تھا
روئیئے قسمت میں رونا تھا	بھول نہ جانا عہدِ وفا کو
میرا خزانہ میری دولت	تیری جاہت تیری جاہت
تیرا غم ہے میری امانت	بھول نہ جانا عہدِ وفا کو
دل میں ہر دم ہوک اٹھیں گی	روتے روتے غم کی لہنگی
میری دنیا خوب لہنگی	بھول نہ جانا عہدِ وفا کو
دل کو ترا احساس بہت ہے	چاہ کا تیری پاس بہت ہے
جینے کو یہ آس بہت ہے	بھول نہ جانا عہدِ وفا کو

نئی دنیا

مرے ہوم وہیں اپنی نئی دنیا بساؤنگے
ہم آہنگی فطرتِ سادگی مفہوم رکھتی ہو
مسل سوزالغت زندگی مفہوم رکھتی ہو
پرستشِ محویتِ وارتگی مفہوم رکھتی ہو
سرور و سحرِ غم خاموشی مفہوم رکھتی ہو
جہاں ہر بے حسی غم منہی مفہوم رکھتی ہو

مرے ہوم وہیں اپنی نئی دنیا بساؤنگے
کبھی باؤل ہو اپر لوٹنا مستانہ وار آئے
برستنا گنگنا ناگو ہساروں سے گزر جائے
فضا بھیگی ہوئی ہو پتہ پتہ پرچھار آئے
درختوں ندی نالوں سبزہ زاروں پر بہا آئے
لب دریا شفق کا عکس ہو پودوں کے ہوں سائے
خمار و خواب کی دنیا میں فطرتِ دُوب سی جائے

مرے ہوم وہیں اپنی نئی دنیا بساؤنگے
سرِ مغرب زمین و آسماں جب کھوئے جاتے ہو
شفق کے لالہ زاروں میں کشن مرلی بجاتے ہو
اندھیری رات میں جگنو جہاں شمعیں جلاتے ہو

جمالِ فطرتِ معصوم کا جب دو جگاتے ہوں
 رواں ہو بادلوں میں چاند تارے کراتے ہوں
 کسی دنیائے نادیدہ کی جانب بہتے جاتے ہوں
 مرے ہدم وہیں اپنی نئی دنیا بساؤں گے
 افق پر صبح دم سورج جو بل کھاتا ہوا آئے
 بجھنا کپکپاتا نور کھسراتا ہوا آئے
 دھندلے میں جسیں کروں کو بھیلاتا ہوا آئے
 تارے سوتے دریاؤں پر رساتا ہوا آئے
 شفق کے پردہ ہائے زر کو سرکاتا ہوا آئے
 بہ اندازِ عروس نوہ شرماتا ہوا آئے

مرے ہدم وہیں اپنی نئی دنیا بساؤں گے
 تمھارے سکرانے پر جہاں غنچے چمکتے ہوں
 تمھاری سانس کی موجوں میں گل مہکتے ہوں
 تمھارے گنگناتے پر جہاں طائر چمکتے ہوں
 تمھارے دیکھنے پر چاند اور تارے بھمکتے ہوں
 تمھیں سرور پا کر چشمہائے کوہ ہنستے ہوں
 تمھارے تہمتوں سے جانفزا نغمے رستے ہوں

مرے ہدم وہیں اپنی نئی دنیا بساؤں گے

سراپا

چہرہ نور مہر و رخشاں عارضِ روشن ما و تاباں
 برقِ نکاہیں تار اُٹھیں کاکل پریشاں ابر بہاراں
 گفتار و لکڑی و شیریں رفتارِ فتنہ محشر بہ داماں
 آوازِ لبریز موسیقیوں سے رہن دلِ ضربِ گِ جاں
 مہرِ قہقہہ گو یا قلقلِ مینا مہرِ کراہٹ صبحِ خنداں
 رنگین سپیکرِ حُسنِ شرابی تخیلِ فطرتِ تحصیلِ امکاں
 جانِ ملاحِ کمانِ حبیب از سرِ نیا پار و حِکمتِ نیا
 مستیِ سراپا شعرِ محرمِ حسنِ مکمل شاعرِ کارِ ماں

اے ساز و دھنِ ہوشِ نیا

منازہ لغزشِ رقصِ خنداں

تو بھیرے کیا کہا میری فلاح بھول جا

میں اپنی ساری رختیں نشانِ تم پہ کر چکا
 سکوں طلبِ فانی سنز لوں سے بھی گزر چکا
 جب اپنی روح و قلب کو میں دردِ غم سے بھر چکا
 ہزار بار کہہ چکا کہ ہاں میں تم پہ مڑ چکا
 تو بھیرے کیا کہا میری وفا کو بھول جاؤ گے

سرورِ زلیت بنکے تم فضا ئے دل پہ چھا گئے
 نشاطِ مگر کی طرح وجود میں سما گئے
 میرے زمین و آسمان کچھ اور ہی بنا گئے
 تم ہی تو ہو جو مجھ کو اپنا بھولنا سکھا گئے
 تو پھر یہ کیا کہا ”میری وفا کو بھول جاؤ گے“
 سما کے مجھ میں تم نے زلیت کا نیا مزہ دیا
 حیاتِ جاوداں کا درسِ رُوح کو پڑھا دیا
 فضا کو اپنی مسکراہٹوں سے جگمگا دیا
 تمام کائنات کو حسین تر بنا دیا
 تو پھر یہ کیا کہا ”میری وفا کو بھول جاؤ گے“
 دوسکراہٹیں جو میرے دل میں جذب ہو چکیں
 وہ آنکھیں جو مرے لئے ہزار بار رو چکیں
 جو کیفِ رُوح میں نظامِ قلب کو ڈبو چکیں
 میں ان کو بھول جاؤں گا جو مجھ کو مجھ سے چھو چکیں
 تو پھر یہ کیا کہا ”میری وفا کو بھول جاؤ گے“

میرا وہاں مزار ہو

دامنِ کوہِ سار ہو چادرِ سبزہ زار ہو
 پاس ہی جو بُبا ہو موج بھی بیقرار ہو

بلبل و افکار ہو نچھت گل نثار ہو
آتش لالہ زار ہو چاروں طرف بہار ہو

میرا وہاں مزار ہو

میرا وہاں مزار ہو

بھیلی ہو بوئے یاسمن پھول ہو مثل سیم تن
گو سجتا ہو گلوں کا بن جب ہو طیبو نغمہ زن
غنچہ بھی کھول دے دین دیکھ کے بادہ کہن
جبکہ شفق وہ گلبدن چرخ پر آشکار ہو

میرا وہاں مزار ہو

میرا وہاں مزار ہو

بھیلی ہوئی پہاڑیاں شوخ ہو جن کی متبیاں
سب عمیق وادیاں جھوم رہی ہو ڈالیاں
جھاڑیاں مثل کہکشاں رقص کنائیں ہو تنلیاں
تختہ گل کے درمیاں شورش آبتار ہو

میرا وہاں مزار ہو

میرا وہاں مزار ہو

سکسینہ - ہندراج ایم ایس سی عثمانیہ

[رباعیات کے شکل میدان میں ان کی طبیعت اپنی جلالی دکھائی ہے۔ ان کے پڑھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ سائنس کی دنیا میں بھی "میں نے" کی مستی میں موجود ہیں۔ یہ خیام کی طرح صرف عشرت پسند نہیں بلکہ سکون پسند بھی رہنا چاہتے ہیں انھیں دنیا کی ہنگامہ آرائیوں سے دور رہنے کی تمنا ہے۔ صاف ستھری زبان اور لطیف خیالات کی وجہ سے ان کی رباعیاں اپنا اثر کئے بغیر نہیں رہتیں۔]

رباعیات

ہوتا ہے مرا شمارِ میخواروں میں مشہو ہوں رندوں میں قدحِ خواروں میں
اک گوشہِ میخانہِ سبھا لے ہوں میں جانا نہیں سرکاروں میں درباروں میں

کیا خوب کہ اس عمر میں توبہ کیجے صاحبِ پیری میں شغلِ بارہ کیجے
بیماہِ عمر ہے تھی ہونے کو اب بھی جو نہ بیٹھے تو پھر کیا کیجے!

کیا شیخ کی سنتا ہے اوہڑائی لے دو دن تو ملے ہیں زندگی کے جی لے
بچنے کو ہے یہ شر کسی لمحے میں دو گھنٹا سہی 'دو' سمجھ کر پی لے

پڑتا ہے مرا قدم قدم کے آگے جانا ہوں میں جیٹھ عدم کے آگے
ہوتا نہیں واسطیخ و برہن کا گذر منزل ہے مری دیور حرم کے آگے

مینصب و جاہ پر اکرانے والے یہ نشہ سیم و زر میں سڑنے والے
سن لیں کہ فلک کہتا ہے بابائے اہل اک روز یہ ہیں زمیں میں گرنے والے

اٹھ بادۂ زلیبت بھی تھوڑی سی ساغر بھر لے کہ ہے ابھی تھوڑی سی
فکرِ فردا میں بے خبر وقت نہ کھو پی لے باقی ہے شب ابھی تھوڑی سی

کیا جانے قیمت میں ابھی کیا کیا ہے حصے میں ابھی رہی سہی کیا کیا ہے
یوں بھی جو گزر جائے غنیمت جانو کس نے دیکھا ہے اور ابھی کیا کیا ہے

پیرِ گردوں کی سختیاں کم نہ ہوئیں نقدیر کی چیرہ دستیاب کم نہ ہوئیں
دنیا ہر روز تنگ ہوتی ہی گئی لیکن مری فاقہ مستیاں کم نہ ہوئیں

جھک کرے میں میں کھڑو دیکھ دنیا والے بندوں کو لڑا رہے ہیں اللہ والے
دنیا کو بنا چکے ہیں دوزخ لیکن جنت کی تلاش میں ہیں بعضی والے
جو بات بھلی ہو اس کو سن لیتا ہوں غیروں میں بھی ہوں اگر تو گن لیتا ہوں
بارغِ عالم میں ہوں مثالِ گلچیں کانٹوں سے پھول پھول چن لیتا ہوں

سروش - ابو النصر فتح اللہ مرحوم بی - ارغمانیہ بیچ لیس

[جامعہ عثمانیہ کا جو نمبرگ ہو نہا رشاع ہے۔ خوش ذوقی اور ذہانت بلا کی تھی، افسوس ہے کہ زنی کی منزل پر لگ کر موت نے انہیں ہم سے جدا کر دیا۔ عمدہ شاعرانہ ماحول میں انکے ذوق شغری کی پرورش ہوئی تھی۔ انہیں جوان طبیعت میں دوڑا و طرزاویں ایک بابکین تھا۔ اگر یہ زندہ رہتے تو نظم میں انکا نیچرل رنگ اور غزل میں قدیم انداز کی شونیاں بہت چمکتیں۔ کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ طبیعت غزل گوئی کی طرف زیادہ مائل تھی جس میں جگہ جگہ خیال اور زبان کی بھیلیاں ہی کو مدنی نظر آتی ہیں۔]

چاندنی رات

ہے شب مہتاب میں جلوہ چراغ طور کا چھار ماہ ہے ہر طرف عالم پہ عالم نور کا
نور کی موجیں رواں ہیں آسمان پر چارو چاند سر شبنم ہے گویا آستان نور کا
چاندنی ہے یا ہے بحر پر سکوں سیما کا یازمیں پر فروش ہے اک چادر بور کا
انصال تیرگی و نور ہے خلد نگاہ ہے یہ دورنگی و دوپٹہ کس ہنسی حور کا

شعلہ بار و ہے رقصاں پر تو مہتاب

اک جہان حسن ہے اس نور کے سیلاب

یہ زمیں خاموش ہے وہ آسمان خاموش ہے یادہ رات سب کون و مکان ہوش ہے
ہیں ستار آسمان پر ہر طرف بکھرے ہوئے نور و سچرخ گویا سر بسر گلپوش ہے
عندلیبوں کی زخم ریز یاب ہو چکیں محفل قدرت بسان گل سراپا نوش ہے

سازِ مہنتی کی تلاطم خیز بایاب مٹ گئیں
بربطِ عالم سے پیدا نغمہ خاموش ہے

مادِ فطرت نے پھر نکامہ طرفِ افقوں ہوا
قلبِ شوریدہ مگر اب بھی ہے وقفِ اضطرا

کوئل

اے طربِ سحر آفریں
اے طارِ حُبِ دو نوا
تیرا ترنم دل نشیں
تیرے ترانے جاں فزا
پُر درد تیری کو کہے
ہے پُر اثر تیری صدا

۲

تائیں تری سنا ہوں میں
اک کچھ میں بیٹھا ہوا
سنا ہوں سر دھستہ میں
اک کیف میں ڈوبا ہوا
اے طارِ جادو نوا
کہا سحر ہے نفسِ ترا

۳

آواز آتی ہے تری
لیکن نہیں تیرا پتا
لے مجھ کو بھاتی ہے تری
اے طربِ غلبیں نوا
ہے مجھ کو تیری جستجو
کس جا ہے تو سچ پہنچتا

۴

اے غائبِ از اوجِ نظر
تو کس جگہ مستور ہے
یا تو کہیں اکاسِ پر
دھرتی سے کوسوں دور ہے

یا تو فقط اکٹ نور ہے جو راگنی میں وصل کیا

۵

کیا جسم سے عاری ہے تو کیا تو محض آواز ہے؟
خاک ہے یا مادی ہے تو ہستی نری کیا راز ہے؟

۶

کس سے تجھے تشبیہ دیں آخر بنا اے بے مثال؟
نیری صفت کیوں کر کریں دوڑا میں کس کس جا خیا؟

۷

جیسے کوئی سا نورستی اپنے سخن کی یاد میں
کاٹے جدائی کی گھڑی اک نغمہ ناشاد میں
اور اس کی خلوت کا وہ آئے نرم کی صدا

۸

یا جیسے جوہی کی کلی پتوں کے بھرٹ میں نہاں
اک خندہ زیر لبی کے ساتھ بے ہمت فناں
اور اس کی بھکت دوزنک پہنچا دے رہوا صبا

۹

مجھ کو بتا اے خوش بیا مضمون اپنے گیت کا
بے جنگ کی یہ داستان یا کوئی بھکر بیت کا
یا سرگزشت وصل ہے یاد و وقت کی کتھا

کیا مور سے کرتی ہے تو ^{۱۰} اپنی محبت کا بیس
یا آم پر مرتی ہے تو یا نو ہے اس کی معنوں
جو ہر جگہ مستور ہے جو ہر جگہ ہے رونا

۱۱

مجھ کو سکھا دے اپری یہ سوز یہ طسّر زلفاں
یہ حسرت یہ بے خود گری سن کر جسے سارا جہاں
بیخود ہو یوں جس طرح میں اس وقت ہوں کھویا ہوا

گلہ

ہم پہ اگلی سی عنایات نہیں کیا ہوئی بات کہ وہ بات نہیں
کیا وہ اب گردشِ دوراں رہی کیا وہ اب پہلے سے دن رات نہیں
کیا وہ اب نیر و خستہ نہ رہے کیا وہ اب ارض و سماوات نہیں
کیا وجہ ہے کہ وہ اب خم نہ رہے کیا وجہ ہے کہ وہ حالات نہیں
یا ہمینوں سے ملاقات نہیں یا ہمینوں سے ملاقات نہیں
یا محبت کے تھے لاکھوں پیام یا عداوت کی بھی اک بات نہیں
ہے یہ اظہارِ حقیقت ورنہ مجھ کو منظور شکایات نہیں
جو گذرتی ہے وہی لکھتا ہوں میرے اشعار خیالات نہیں

دردِ دل کس سے بیا کیجے سروش

کوئی مستفسرِ حالات نہیں

غزلیں

شرم کہتی ہے کہ تا چند تقاضا کیجے
دل ادھر وقف تقاضا ہے کہ برن گجے
جی میں آتا ہے لگا دیجئے اس پر لوگ
دل میں اپنے بھی نہاں اثر سوز و گداز
واہ کیا ابر ہے کیا موج ہوا کیا رشتہ
شیخ جی آپ بھی واللہ غضب کھاتے ہیں
لطیف بنتی ہے گڑنے کی ادھیں کیا
شغل ہے چاک گریبانی کا اچھا کین
آپ کو وحشی زندان جنوں کیا کام
شوق کہتا ہے کہ بھر عرض تنہا کیجے
وہ ادھر محو تغافل ہے کہ تڑپا کیجے
اک نظام ملکی اور ہی پیدا کیجے
شمع کی طرح مگر کس لئے چرچا کیجے
آج خالی خم و پیما نہ دینا کیجے
رند اور جام سے توبہ اجی توبہ کیجے
جی میں آتا ہے کہ بھر شکوہ سجا کیجے
آج کا دن نوگز رجا کا کل کیا کیجے
آپ گیسوئے سلسل کو سنوارا کیجے

شمع نور شید بکھا دیجئے آہ دل
شعلہ عشق سے دنیا میں اُجالا کیجے

۲

ہم بُرا کب کسی کو کہتے ہیں
یہ جو میٹھا سا رو ہے دل میں
میرے رونے کا نام ہے باران
بعدِ ناکامی یہ کھلا تقدیر
اپنی ہی بکسی کو کہتے ہیں
کیا محبت اسی کو کہتے ہیں
برق ان کی ہنسی کو کہتے ہیں
عقل کی بے بسی کو کہتے ہیں
دل مضطرب بھی کو کہتے ہیں
یہ جو کہتے ہیں برق یا سیلاب

دل لگی کچھ نہیں لگانا دل درود دل کی لگی کو کہتے ہیں
عشق میں عرضِ مدعا کے لئے گفتگو غامشی کو کہتے ہیں
بے عمل جو ہے وہ نہیں زندہ کشمکشِ زندگی کو کہتے ہیں

۳

ایک لذت ہے سیرِ دریا میں اک تماشا ہے کوہِ صحرایں
سو مجالس ہیں کنجِ عورت میں لاکھ نغمے ہیں قسِ دریا میں
سُن نوائے سرود اے غافل نعمۂ آبشار و دریا میں
ہنس نہ سُن کر ہزار مضمون ہے نالہٗ عند لبیبِ نیدا میں
کلِ نخصا ساقی بہ عالمِ مستی کتنے مضمونِ غرضِ نیشاں میں
اتنا ٹوٹا کہ فسق کچھ نہ رہا اُن کے وعدے میں میری تو میں
زائدِ شکست اور قصِ سرود کتنی کیفیتیں ہیں مہرباں میں

ہم تو ڈھونڈیں گے وہ ملے نہ ملے
لطفِ مضمر ہے سچی حیا میں

۴

کیوں مجھے اتنا اہم دوست بنایا یا رب میرے پہننے میں بھی اک غم کی ادا ہوتی ہے
ایسی رک رک نکلتی ہے فناںِ سبب سے جیسے اک سازِ شکستہ کی صدا ہوتی ہے
اس پہ تقریرِ پیدا اس پہ فصاحتِ قربا غامشی اہلِ محبت کی بھی کیا ہوتی ہے
یہ تو ممکن ہے کہ دل مجھ سے جدا ہو جائے پر کہیں دل سے تری یاد جدا ہوتی ہے
دستاںِ بنی جوانی کی سنا لے واعظ اب تو پیری میں بہت یادِ خدا ہوتی ہے

پھر یہ مومسے سے سرِ طور الجھنا کیسا جب تجلی ہی تری ہوش رُبا ہوتی ہے
 التجا اہلِ متاشا کی ہے تجھ سے بے سود خود نمائی تری خود پر دکھ کثا ہوتی ہے
 ہے غلت تری ترکیب بدن پر ترسِ باں شاعری تیری نزاکت پہ فدا ہوتی ہے
 حالِ کھل جائیگا رندوں پہ نرا اے زاہد دیکھ غماز بڑی لغزشِ پا ہوتی ہے
 ہے خموشی ہی سرِ ویش اس کے لئے کچھ موزوں
 باتِ دل کی کہیں لفظوں میں ادا ہوتی ہے

سکسینہ ڈاکٹر رکھونند راج ایم بی۔ بی۔ ایس (عثمانیہ)

[چھوٹے بھائی کی طرح انھیں بھی رہا میاں کہنے کا ذوق ہے۔ انھیں دیکھ کر ایک اور ڈاکٹر مل جاتا ہے جو پوسٹ واکتواں کی دنیا میں رُوح کی طاقتوں کا دیکھنے والا ہے۔ یہ زندگی کی مسرتوں کے جلد گزرنے پر اکیلے کرتے ہیں ان کے تخیل میں ایک قسم کی شوخی ہے اپنا حساب بیان کرتے ہوئے خدا سے الٹا یہ کہتا

"کچھ تجھ سے ہوا ہے سہو کچھ تجھ سے ہوا"

شاید بہت دنوں تک یاد رہے!

رباعیات

گم کردہ رہی سے اپنی تنگ جاتا ہوں جاوے سے گھڑی گھڑی بھٹک جاتا ہوں
مقصودِ حیات کو سمجھتا ہوں سراب سایہ سے بھی اپنے میں کھٹک جاتا ہوں

ہر تیرِ ستم نشان پر آتا ہے ہر مرحلہ اب تو جان پر آتا ہے
مرنے کی ہوس مری بنا ڈکھائی دل میں جو ہے زبان پر آتا ہے

اجباب میں لطف کی وہ خوبوند رہی بلبل میں وہ سوزِ عشق کی خونہ رہی
دنیا سے اڑا ہے زنگ کی سرب کا پھولوں میں وہ زنگِ روخِ شبنم رہی

مستی بھی گئی شراب کو زہ بھی گیا ایساں بھی گیا ناز و روزہ بھی گیا
حاصل نہوا نہو سکا سر حیات اس عزم میں گر دم دور زہ بھی گیا

مسیح د زمانہ میں سدا پریت رہی ہر گوشہ عالم میں ہی ریت رہی
عاشق کے اسی داؤں پہ پو بارہی دنیا کی اسی پالنے پس جیت رہی

گر حال بُرا ہے تو گنہگاروں کا کچھ ٹھاٹھ کا نہ نہیں بیچاروں کا
آدمی ہے ادھر جان خدا در سے دامنِ عیش ہے دن رات خدا داروں کا

نور و ک لے کر ہاتھ تو پھر دیکھا کون مسجد سے میں ہٹ جاؤں تو پھر دیکھا کون
سب میری شیخی نری ہمت پہ تو ہے تو کھل کے نہ بخنیکا تو بخشیکا کون

مت پوچھ کبھی پوچھ نہ گنہ گار سے ہوا دل مجھ کو دیا جرم بہ خود تنجہ سے ہوا
لا۔ آج حساب پنا بے باق کروں کچھ تنجہ سے ہوا سو کچھ مجھ سے ہوا

شکِیب - بدرالدین خاں بی۔ اے، ال ال بی (عثمانیہ)

[اپنے مزاج کی طرح ستھر تخیل اوصاف بیان پایا ہے۔ بات ہمیشہ سیدھی کہتے ہیں۔ ان کے کلام میں ایک ہلکی سی افسردگی پائی جاتی ہے جو دل پر اثر کرنے بغیر نہیں رہتی۔ آفتاب کو جب نظر آتا ہوا دیکھتے ہیں تو کہتے ہیں "فلا ہے آفتاب بھی تھکے ہوئے جگر" مناظر قدرت پران کی شاعرانہ نگاہ پڑتی ہے تو کلام میں رنگینیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ غزل نہیں کہتے، خیال کو ہمیشہ نظم کے سانچوں میں ڈھالتے ہیں]

کاوشِ حیات

جہاں میں عیش و انسا طغم کا ایک نام ہے
خوشی کے لمحے یاد ایک خوشگوار خواب کی
نکہ کو حُسن کی تلاش، دل کو عشق کی ہوس
ہے قید و قفسِ عملِ مسرتوں کے جالِ
ڈھبھی ہوئی ہیں مہتیں مٹے ہوئے ہیں ولو
نہ کہہ فتادگی دل صدائے دردین گئی
سکون کہتے ہیں جسے وہ دردِ نامتام ہے
سراب سی نظر فریبِ حقیقتیں شباب کی
کٹنا کشِ حیات میں یہی ہے زندگی کا رَس
اُنگلیں کا نناٹِ دل کی غرقِ انفعالِ
ہجومِ آرزو سے پست ہو گئے ہیں حوصلے
کہ حسرتِ دلِ حزیں نوائے دردین گئی

عمل کی بجلیاں نہاں ہیں جنبشِ حیات میں
ہے رنگِ مہرِ نیم روز تابشِ حیات میں

آبشار

بزمِ ہستی میں مری زلیست سراپا سیلاب
 سارِ عشرت بھی ہوں اور غم کا ہو پردہ رنبا
 قوتیں برق کی گگ رنگ میں ہیں میری بیتنا
 دیکھنے والے یہ موقوف ہے میرا تائب تاب
 اشک کی طرح رواں سلسلہ گوہر ہوں
 اپنے سینہ میں دبا ئے ہوئے اک محشر ہوں
 سوئے پستی جو بلندی سے گزر رہے میرا
 ایک بجلی ہے کہ سیال جگر ہے میرا
 شفق صبح کی رنگینی میں گھر ہے میرا
 نالہ دل بھی عجب زود اثر ہے میرا
 چیر کر کوہ کے دل کو میں نکل آیا ہوں
 کوئی فرہاد ہوں تھپسہ کا جگر لایا ہوں
 میری فنا دگی ہے باعثِ تڑپ میں جہاں
 شورِ ثنوں میں ہے مری ایک ترقم پہناں
 ہر ادا سے مری رنگینی فطرت ہے عیاں
 جوش ہوں کوئی سراپا کہ ہو نطقِ یزداں
 حق کی قدرت کا نماشا نظر آتا ہوں میں
 ہے زبوں حال یہ آنکھوں میں کتا ہوں میں

سراب حیات

زندگی آہ یہ مایوسیاں
 عشق کی دنیا ہے اک رنگین خواب
 ایک ڈل اور کپڑوں مجبوریاں
 اک طلسم آرزو حسن و شباب
 ہے ہوس اک سحرِ ناپید اکسار
 اور سرت گل پہ شبِ بنم کی بہار

لالہ گلِ موت کی تغیر ہیں اور بہاریں خود خزاںِ تعمیر ہیں
 ذرہ ذرہ دہر کا ناپائیدار زندگی کا نہیں کچھ اعتبار
 عالمِ حسرت میں جاںِ خاموش ہے بیکی سے زیتِ ہم آغوش ہے

ہاں مسرت دہر میں پابید ہے
 زندگی موہوم سی اُمید ہے

طلوعِ آفتاب

منظر ہے صبح کا کہ قیامت کی ہے سحر یا انجمِ فلک کی جدائی کا ہے اثر
 نکلا ہے آفتاب بھی تنہا ہوئے جگر اور رُخِ شفق سے ہے رنگین ہر شجر

دنیا ضیائے شرف سے جیرا گئی

یلائے شب کی بزمِ پریشان ہو گئی

عشرتِ کد سے شرف کے نکلا آفتاب اور دن میں جذبِ نیکو کا حسنِ پائیدار
 فطرت اپنے چہرے الٹی سیہ نقاب اور سرخیاں شفق کی لگیں ہوئے نقاب

اب نام کو جہاں میں سیاہی نہیں ہی

ڈھونڈو تورات کی وہ تباہی نہیں ہی

مرغانِ خوشنوا کی نواسخیاں ہوئیں کلیاں چمک کے پھول میں تبدیل ہو گئیں
 تھے عندلیبِ زار کی تربت پر گل کہیں شبنم کی بوندیں سبز پہ کھجری دیکھ لیں

گو ہر سمجھ کے مہر نے اُن کو اٹھا لیا

زنبدریں سے اُن کا فلک تنگ تھا لیا

ہونے لگی تیز سفید و سیاہ میں محسوس فرق ہونے لگا کہ دکاہیں
لذت گناہ میں ہے نہ تاثیر آہ میں نقشہ جہا کا پھرنے لگا ہے نگاہ میں

باطل نے منہ چھپا لیا اور حق عیاں ہوا

دنیا پہ مہر نورِ نشاں حکمراں ہوا

حسین ساگر کی نشام

مائل بہ سکوں فضا ہے ساری فطرت پہ ہے بے خودی طاری
دہن مغرب کا شعلہ رو ہے خورشید کا خون آرزو ہے
تالاب کا دور سے وہ منظر رنگیں سیلاب کا سمندر
بھیلی ہوئی زر کی رو ہے چشمِ گیتی فلک نما ہے
موجوں میں نہیں وہ اب تلاطم فطرت کے لبوں پہ ہے تبسم
آسودگی چھا گئی جہاں پر خاموشی ہے کتنی رُوح پرور

دن رات میں جذب ہو رہا ہے

اپنی ہستی کو کھور رہا ہے

کمال حیات

لغیب ہو اگر انسان کو جسم و عمر شجر مثالِ برگِ دیرینہ ہو قیام اگر
تو اس کا نام نہیں ہے کمالِ انِ بشر ہزار سال جن میں بھی تو کب فنا سے مفر

حسین تر تو دو گل ہے جو وقتِ صبح کھلے

دکھا کے شامِ نکلت اپنی بہار مر جائے

اگرچہ جسمِ زمینی ہے گل کی آٹھ پھر یہ رنگ و بو نہیں دیکھے کسی میں ہم مگر
 نہ اُس کی عمری برگد سی ورنہ وہ پیکر مگر کہاں شجرِ سنجہ اور کہاں گل تر
 حقیر جن کو سمجھتے ہیں ہم حقیقت نہیں
 کمالِ ذات میں اُن کا کوئی نظیر نہیں

موج دریا

اے کہ تمہستی سے اپنی اس قدر بیزار ہے بحر کی وسعت میں پنہاں کونسا آزار ہے
 کاشکش میں اس طرح کی درد کا آزار ہے یا کوئی بھولا ہوا یاد آگیا آزار ہے!
 تو سراپا رنج و غم ہے جس سرِ پایہ دروہ
 خوف سے کیوں موت کے میں اس طرح سے زندہ ہو
 وہ تری بینائی دل وہ تری زلفوں کا غم وہ ناطم خیر منظر اور وہ تیرا جوش و دم
 شورشوں میں تیری پنہاں نواسے رنج و غم ماؤنک جا کر پہنچ آتے ہیں جس کے زیر و بم
 وہ کندے سے غضب میں جا کے مکرانا ترا
 ناامیدی پر بھی وہ ڈھارس کا بند جانا ترا
 سچ بنا سیاب سا کیوں مضطرب دل ترا کیا میری نظروں سے پنہاں اور ہی سائل ترا
 میرے سینے پر تڑپتا ہے دلِ سبیل ترا کیا قیامت ہے کہ خود محتر بھی ہو نال ترا
 دیکھ کر تجھ کو ہی کم ہوتی ہے میری بینائی مری
 تیری لوری سے فرو ہوتی ہے میری خواہی مری

اضطراب اے موج لکھا ہے ترے مقوم کا
کچھ مزاحم کو چکھا دے عشق نامعلوم کا
حال ملنا جلنا ہے تجھ سے دلِ ممنوم کا
راز پوشیدہ ہے کیا تجھ سے دلِ محروم کا
اے نکاوہ نکتہ میں 'تو یہ تماشا دیکھ لے
جلوہ بیتابی دریا کا نقشہ دیکھ لے

لب خاموش

یوں نزل میں مرے دریا پہنچا دیا
غنجہ کو ہے انتظارِ آبادِ باؤنسیم
موج بن کر ساحلِ لب تک نہ آیا دعا
ہے وہ طوفانِ معانی میرے ہر انداز میں
یا امید جلوہ میں خاموش ہے رازِ کلیم
کچھ اسی طرح تڑپ کر آہ بجاتا ہوں میں
جو بھلکتا ہے حسینوں کی جبینِ ناز میں
آئینہ ہوں میں خوشی کا رخ کا سکر کہی
آسودوں سے کوہِ غم کو اپنے گچھلا تاہوں
میرے جنبش میں بسم ہے کبھی شہوں کبھی

نشیم - بنی الحسن بی کے عثمانیہ

[آزادی احساس وکل کے پرتا ہیں۔ خودداری کا درس خوبی سے دیتے ہیں اور ایک عالم کیف میں انسان کی کامیابی اور نجات کے خواب دیکھتے ہیں۔ مزدور اور غریب انسان کے ساتھ ہمدردی رکھتے ہیں وطن اور اپنے ماحول کی محبت انھیں برباد رکھتی ہے۔ اپنی تلخ نوائیوں میں زندگی کی رطابت کو بھی نہیں بھولتے۔ نظم سے زیادہ غزل پر مائل ہیں۔ ابتداً ان کے کتیل اور مراح میں بہت خوش تھا اب پختہ کا کٹی رنگ پر چڑھ رہا ہے۔ قدیم تزل کو پسند کرتے ہیں بعض جگہ ان کے جذبات کی تازگی اور خوبی زبان شاعری بہت جاگر کرتی ہے۔]

طلوع صبح

نسیم صبح چلتی ہے بہار و لکشا لئے
غضب کی دلفریبیاں ہے جس خود نمائے
ابھی ہے آسمان پر سکوتِ شب کی یادگار
دختوں کی یہ ٹہنیاں و نورِ شوق سے میت
جنھیں شوق سیرِ گل جنھیں شوقِ رنگ و بو
وہ اک بین حیرین اٹھی ہے خوابِ ناز سے
سنہری رنگ کی کرن نے اور رنگ ویدیا
گلوں کو خوف تھا بہت پیش کا آفتاب کی
سرور مٹ رہا ہے کیا یہ کیف کا اثر ہے کلوں
فضائے کائنات ہے جمالِ جانفرا لئے
ہر ایک شکل سامنے ہے شانِ کبر لئے
تارہ رو گیا ہے ایک صورتِ فنا لئے
کبھی گلے ملیں بہم ہاتھ کبھی ملا لئے
نکل رہے ہیں باغ سے وہ پھول خوشنمائے
جلی ہے اب کنویں کی سمت سر پہ لکھ لئے
زمین پر جو ذرے تھے وہ بل سب بنا لئے
اسی لئے اندھیرے منہ وہ اوس میں نہا لئے
کہاں چلی ہے میکدے کو دوش پر ہوا لئے

صبحِ اخرامِ ناز سے چمن میں کس طرح چلے
پڑے ہیں بھول ہر روش میں اس کا راتہ لئے
زین کا حسن دیکھ کر اسے بھی رشک آگیا
بہشت دیکھتی ہے شکل اپنی آئینہ لئے
سکوتِ شب نہیں رہا، مگر سکون پھر بھی ہے
طبوراڑتے پھرتے ہیں صغیرِ دلربا لئے

مادِ میند

روکشِ چرخِ ہی گوشہِ حیات سے ہے ہی
چشمِ اغیار میں آئینہِ حیرت ہے ہی
مہرباں اس پہ ہے وہ قبلہِ حاجت بہت
اُس نے پھیلائے میں قدرتِ عطا بہت
زر لٹائے کوئی گل کی نکلتی ہے یہاں
ہے میہِ مشہور ز میں سونا اگلتی ہے یہاں
خوش فرشتے بھی ہیں ذروں کا تماشا کر کے
بھینک دیتے ہیں یہاں چاند کو چور کر کے
ظاہری آنکھوں میں پنہاں ہیں بلالے جلو
پتھروں میں نظر آتے ہیں خدا کے جلو
ساز کا طعش ہر سانس میں سنتے ہیں با
دل کے پیانوں میں ملتی ہے حقیقت کی شہزاد
نہ شرافت کی کمی اور نہ دولت کی کمی
بادلِ اوبار کے ہیں اُن کے سر پر چھائے
ہے سُرور چھائے
تنگدستی بھی ہے فافے بھی ہیں بیماری بھی
گرتے جاتے ہیں سنبھلنے کی کوئی آس نہیں
ہے سپوتوں میں گراماں کی محبت کی کمی
مرنا آئے نہ اُنھیں اور نہ جینا آئے
اور امراض بھی ہیں عقل کی بیماری بھی
گوسفردِ کادِ رشیش کے کچھ پاس نہیں

ایک ہنگامہ پہ موقوف نہ یہ بیمار کریں
اب ضرورت ہے کہ ہر کام میں ایثار کریں

طرز عمل

یہ عجید گیوں میں پرنے سے بچ فوت کو بیکار نہ کر
گھبریں جو حوادثِ عالم کے اک شان کھا نو ذرا کی
جس تا کا پورا ہو نہ نقیص خاموشی اُس میں بہتر ہے
محدود سمجھنا اپنے کو بے عقلی ہے نادانی ہے
اس منزلِ ہستی میں اپنی کانٹے نہ بچھانا باغِ داخل
یہ نیری کشتیِ شمر رواں خود ساحل سے لگ جائیگی
اس فیش زنی کے کیا معنی یہ چھپر نہیں اچھی تری
اوروں کے دلوں کو دکھ پہنچے جس باکے کہدینے سے تم
تو اُس کو دل ہی دل میں رکھ بھولے سے بھی نہ ہار نہ کر

نتیجہ

پھر اپنے پر بھیلا دے، بخشش میں بھرا دے لگی
نہی ہی تیری جان ہے اور رنگ ہے کیا خوشنما
تیرے پروں کے نقش ہیں، یا کھل گئے ہیں یا سمن
یہ نقش ہیں ساجے گئے توں قریح کو توڑ کے
یا بدیعِ جنت کے طے گل بوٹے تجھ کو اے جس
ان کو تر یا تم کہو، یا جاہم صہبیا سے بھرے
ساری بہاریں دوش پر رکھے ہے بچھو کو کی پری
بھوٹا سا اک طاف اُس ہے گویا ہوا میں ناچتا
یا باطلِ قی ہو گئے دو قطعہ صحنِ چین
یا دو ورقِ گو دے گئے اک نازِ کئے ہاتھ سے
یلاکِ دختِ سبز سے دو بتیاں ملکر اڑیں
یہ نقش ہیں داغِ جگر وہ بھی شہیم زار کے

مرزور

تیری مہمنوں ہے دنیا کی یہ ہل چل ساری
تیرے قربان کہ جب مائل تذبذب ہوا
تجھ کو دیتے ہیں دعا مسلم و کافر دونوں
تجھ سے معمور ہیں تہذیب کے سب گہوارے
اپنی فطرت میں نگر ہے یہ مجبوری ہے
تو نے فطرت کے ذخیروں پہ کیا ہے قبضہ
جوش ایشار کے راہوں میں دکھایا تو نے
موت سے خوف نہ اندیشہ ہے بربادی کا
اس غریبی پہ بھی تیرا ہے اثر لوگوں پر
تیرا احسان ہے کہ نہریں ہیں عمل کی جاری
خانہ کعبہ ترے ماتحت سے تعمیر ہوا
تیرے مہمنوں رہے مسجد و منار دونوں
تیری کاوش کا نتیجہ ہیں تمدن سارے
ورنہ جو کرتے ہیں انسان وہ مرزوری ہے
تیرے ہاتھوں سے تو بجلی کا اثر ہے پیدا
اپنے مقصد کیلئے خون بہایا تو نے
اللہ اللہ یہ احسان ہے آزادی کا
آج بھی تیری حکومت ہے کئی ملکوں پر

کلج چھوٹنے پر

آتا ہے نیا دور کہن چھوٹ رہا ہے
احباب ہی بزم وہی اور وہی جوش
اٹکے ہوئے آئینوں کی اک تار لگا ہے
آئینہ سکندر سے جدا ہو تو غصہ ہے
وارفتہ ہر گل سے چمن چھوٹ رہا ہے
لیکن ہے شمع جگر انگار فراغ و شش
دل ہے کہ تاروں کی طرح ڈوب رہا ہے
قطرہ جو سمندر سے جدا ہو تو غصہ ہے
بھینٹ لگی گئی اک موج سمندر کی تہا
معلوم ہوا پاؤں میں اب پر لگی زنجیر
وہ جوش ہنگامہ نہ آزادی تھیر

حاصل میں مری عمر کے لمحات وہ سدا
ہنس کھیل کے محبت میں جو یاد کی گزرا
یہ سوچتا ہوں جب پریشاں نہیں تھا
اک حال یہ قائم کبھی انسان نہیں تھا
ممکن ہے کہ توفیق کبھی جس کو خدا
آئینہ اخلاص میں کچھ اوجیلا دے
قطرے بھی تو دریا کا کرم دیکھ رہیں
فرے بھی نواک خوابِ عدم دیکھ رہیں
بن جائیگا اکسیر یہ پروانہ بھی جل کے
کالج کے میں کام آؤنگا کالج سے نکل کے

غریبیں

دیکھوں انھیں تو طاقتِ میر و قرار دے
بے اختیار کر کے خدا اختیار دے
بے تابیوں کے دم سے ہر طبعِ زندگی
پروردگار سب کو دل بے قرار دے
میں کے دل میں ال دوغور اس دروغ عشق
اللہ ایک دن جو مجھے اختیار دے
ساقی تڑے سناڑ تڑے جام کے نشہ
اک بار جو دیا ہے وہی بار بار دے
یار بے بیانِ حال سے کچھ فائدہ نہیں
مجھ کو زبان دے تو بھیل اعتبار دے
دنیا غم کے ساتھ وجودِ شمیم ہو
جو ساری زندگی کو منہسی میں گزار دے

۲

ان کے آگے ہیں میرے ہاتھ دراز
جن کو کہتے ہیں سب غریب نواز
ان کے قدموں پہ ہے جبینِ نیاز
ختم ہوئی ہے عمر بھر کی مساز
سب سمجھتے ہیں لامکاں اس کو
نخی بہیں تنگ خیال کی پرواز

دوسروں کے لئے تڑپتا ہے دل نے سیکھے ہیں کچھ عجب انداز
 عرش سے اس طرف نہیں رکتی دل سے نکلی ہوئی کوئی آواز
 آہ کو بجی تھی اک فغیاں ضرور
 نہ سنی پھر شمیم کی آواز

۳

جو غم خوش ہو تو دنیا ہر باں معلوم ہوتی تمھاری اک نظر سار جہاں معلوم ہوتی ہے
 ابھی آغاز الفت ہے مصلحت کی نہیں عادت بلائے آسمان بھی آسمان معلوم ہوتی ہے
 جھکی ہیں انکی آنکھیں اور رخا موش بیٹھا ہوا لگا وہ یا بھی میری زباں معلوم ہوتی ہے
 شمیم اب سر نہیں اٹھتا در و لدار سے اپنا
 جبین استوق سنگ آستان معلوم ہوتی ہے

۴

آپ کتنک مسکراتے جائینگے کیوں مگر زخمیوں کے منہ کھلوائینگے
 زندگی کے ساتھ دنیا ختم ہے یہ ممٹے آج حل ہو جائینگے
 میری آنکھیں روکے کرتی ہیں امید نامہ بر کے ساتھ ہم بھی جائینگے
 حشر میں ستے ہیں الٹینگے نقاب
 یعنی سب جنت کے در کھلوائینگے

۵

پرواہ ہے کچھ اہل حزن کو نہ صبا کو میں کیا کروں صبا دزمانے کی ہوا کو
 ہیشار بنو ہا نتھا اٹھانا ہوں عاکو کچھ دن کے لئے بھول گیا تھا میں کو

گلزار میں یہ جا کے لگا دیگی گلوں سے
اڑتی ہوئی لمبائے کوئی بات صبا کو
جاں دینا تو اک فرض ہے الزام نہیں ہے
بدنام کریں آپ نہ ارباب وفا کو
کرتے ہیں تم جس پہ عنایت ہو اوی
میں جان گیا آپ کے اندازِ جفا کو
لاشہ پہ شمیمِ جگر اٹھار کے بولے
ہم بھول گئے آج ترے جرمِ خطا کو

۶

میکشتی کے قبل ہی میں شوش سے بگناہ تھا
یاد ہے ساقی کے ہاتھوں میں کئی پیماہ تھا
میں نے قدموں پر چوس کر رکھا تو کیوں گھبرا گئے
یہ مری وارنگلی شوق تھی سودا نہ تھا
جل کے خاکستر ہوا سوزِ جہاں حسن سے
دفتر ہستی بھی گویا اک پریروانہ تھا
بیخودی کے اک دہند لکے میں نظر آیا کوئی
یہ یقین ہے کہہ نہیں سکتا کوئی تھا یا نہ تھا
دیکھتے ہی دیکھتے اس نے الٹی کاٹنا
ساقیا کیا گر دشِ دوراں تر اپیمانہ تھا
ان کے کوپے میں کبھی پھرنا کبھی سر چھوڑنا
وہ بھی کیا دن تھے شمیمِ زار جب بواہ تھا

بنا وہ لباس جو تو را دلِ حریف میں ہے
مکانِ مٹا کے بھی پیدا کیا کیس میں ہے
کبھی غشوں سے جو فرصت ہوئی جنوں
مختارے راز کو رہنے دیا وہیں میں ہے
وہ بے نیاز تھا مجھ کو بھی بے نیاز کیا
کسی کے در پہ نہ رکھی کبھی جبین میں ہے
ہنسی ہنسی میں باں تیغ کی نیکھل چکا
دہانِ زخم پہ رکھ دی ہے آئین میں ہے
بڑھی جو سوزِ دل میں آئیاں بھٹکا
کہ غم نے آگ لگائی کہیں کہیں میں ہے
شمیمِ دردِ محبت کا کیا علاج کر لے
خدا یہ چھوڑ دیا ہے دلِ حریف میں ہے

شکر مومن لال - بی اے عثمانیہ

[اُردو شاعری کی طرف ہندی تخیل کے ساتھ نائل ہیں اور قدیم طرز کے جذبات کو جدید سانچوں میں
دھالنے کی کوشش کرتے ہیں۔ زندگی کی طرف ان کا میلان کسی قدر سردی ہے۔ لیکن محبت کے راک کو
جو ہندی شاعری کی جان ہے حیات کا محرک بنا چاہتے ہیں۔ یہ ان کی کامیابی ہے۔ زبان صفا
ستھری استعمال کرتے ہیں اور خیالات میں بھی زیادہ الجھاؤ نہیں ہوتا]

مزدور و دشمن

آئی اک مزدور لڑکی آج میرے باغ میں
حُسن کی تقسیم کا بھی کچھ عجیب معیار ہے
ایک کا ہے حُسن گر آرائشِ فصرہ شہی
الغرض تخصیص اسکی قوم و ملت پر نہیں
ہاں تو اس مزدور و دشمن کی صورت دیکھ کر
اسکی طفلی ہو چکی تھی اب ہم آغوشِ شباب
اسکے اعضا کا تناسب اس حُسنِ لغریب
چھپ سکا ملبوس کہنہ میں جس میں مثال
ہاتھ میں رنگِ خاتمہ اور نہ رُخ پر غاڑہ تھا
تھیں غلط اندازِ نظریہ ہر طرف پڑتی ہوئی

زخمِ ڈالے اور بھی جس نے دل پر دغ میں
دیکھئے قدرت بھی کیسی غیر جانبدار ہے
دوسرے کے دم کی زمینت جھوٹے ہو گئی
آپ ہر طبقہ میں پائینے حسین و مدح ہیں
کہہ نہیں سکتا ہوا دل پر مرے کتنا اثر
یعنی وہ سن تھا کہا جاتا ہے جس کو لا جواب
رہزن ایمان و دین غارت گرو صبر و تلکب
آج دیکھا میں نے پہلی مرتبہ گدڑی میل ل
انتہائے سادگی میں حُسن بے اندازہ تھا
اور دل بن بیٹھنے والوں کے گھر کرتی ہوئی

بس کہ شکل تھا نہ صلنا اپنے بارِ حسن سے
 نوکری مٹی کی لائی سہریہ اٹھلاتی ہوئی
 دفعتاً دروازہ پر آکر اُسے سٹھو کر لگی
 اس طرح کرنے سے اسکے ہو گیا میں بدحواس
 بھاڑ کر کپڑوں کو اپنے ہو گئی فوراً کھڑی
 دیکھنے والی لگا ہوں سے جو تھی وہ بے خبر
 دیکھتے مجھ کو جو دیکھا بے طرح گھبرا گئی
 نوکری سر پر اٹھا کر باغ سے چلتی ہوئی
 آہ جسکے حُسن پر خود حُسن کو بھی ناز ہو
 عرش سے اتریں فرشتے جسکے دینے کو خراج
 جس پہ کر دیں اہل دولت اپنا سیم زرنار
 چشمِ نظارہ کو جسکے حُسن سے ہوا رعناش

مشغلے ارماں یہ شایانِ بے کس نہیں
 نوکری سر پر لے پھرنے کے اسکے دن نہیں

بہار

پھر آیا موسمِ گل عاشقوں کی قدرِ ادا
 نیچھا کر رہے ہیں اس قدر گلِ سبز پوشاکا
 بہار آتے ہی گلشن میں عجیب مستی سی چھائی ہے
 زبیں خود ہو گئی ہے آسمانی گلِ فشانے سے
 کہ گلچیں بول اٹھیں باز آیا باغبانی سے
 کہ بوئے گل ہے بڑھ چڑھ کر شرابِ رغوائی سے

ہوا ہے سُرخ غصّہ سے اگر لالہ جنبیلی پر تو زکس دیکھی تھمپا کو ہے کس لذتانی سے

یہ ہے موسم کی حالت او بھرا ایسا اپنا
نہ کیوں ارمان بھولوں ہتھائے شادمانی سے

ایک تندی عورت عالمِ خیال میں

میرے پر تیم آؤ
نکے جوانی مجھ پر بھجاؤ
آؤ مست فضا میں لے کر
بھولی بھالی اداس لے کر

آؤ آؤ میرے پر تیم
رات کو چھپ کر کاؤں میں آؤ
تاروں کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہواؤں میں
آؤ بھگی بھگی فضا میں
کالی کالی مست گھٹائیں

آؤ آؤ میرے پر تیم
وہندلے وہندسین میں آؤ
میرے مست احساس پر بھجاؤ
آؤ لب تپس لبیکر
ارمانوں کا ملاطسم لبیکر

آؤ میرے بھولے پر تیم
بھولوں کی گھمبیر گھمبیر
برکھارت کی مست ہو ہیں
نینوں کے رس تم کو پلاؤں
پریم کے نغمے گاکے سناؤں
آؤ آؤ اول والے پر تیم

بن میں پیہا گونج رہا ہے
پتہ پتہ مست ہوا ہے
آؤ لوٹیں ہم سب ہی ہاں
جھولا جھولیں گائیں ملا ہیں

کالی آنکھوں والے پریم
آؤ بھولے بھالے پریم

عالم فراق

آج نہیں وہ لطفِ صحبت
جوشِ شبابِ آغوشِ راحت
راز و نیاز و پیار و محبت
عنوہ و غمزہ و ناز و زناکت

دل کی دنیا و روح کی جنت
سانو لی صورت بھولی مورت
حُسنِ کتنا حُسنِ حقیقت
طورِ پیشِ برقِ وحدت
شمس و قمر میں جلوہ کثرت
آئینے میں نورِ وحدت

آنکھیں گویا گنگا جمن
پیت کے پیاسے من کا مینا
سر پہ بدلی ہاتھ میں مینا
لب پہ پسینہ بجلی کا چمکنا

میرے جوشِ دل کا بھینا

عاشِ گلگوں ابھرے جو بن
بانگی اداسِ تر بھی جنوں
مانتھے یہ بندیا ہاتھ میں کنگن
پایل پاؤں میں جج بھن جھن

بھولا بھولے گانا ساون
میگہ راج کی بھگی بکھا
اندر کانت اک راک انوکھا
گھاس پھوس کی ٹوٹی کٹیا
دامن کو ووس حل دیا

اپنا انوکھا پریم بسیرا
دیکھو کیا ہے حُسن کی مایا
اک ہی نظر میں ہوش اڑایا
اس نے سارے جگ کو بھیندیا
ہنستے ہنستے مجھ کو رُلایا

دل کو میرے خاک بنایا

غزلیں

اب کہا وہ لطیف عیشِ سردی تیرے بغیر
کالے کوسوں دورِ محبتِ خوشی تیرے بغیر
صحنِ گلشنِ ہولِ دریا ہو یا مینا نہ ہو
وہ تو بہ کہئے کہ مجھ کو رحم مجھ پر آگیا
یہ تو میں بھی جانتا ہوں ضبط کرنا چاہئے
کچھ نہیں سکتا میں عنوانِ جوانی پر غزل
تیرے ہاتھوں میں نظمِ انشاءِ گلستاں
یوں تو ارا ماں شاعر شیریں پاں پر رحم کر
آج کل بھیک ہے رنگِ شاعری تیرے بغیر

۲

جاؤ بیت کچھ تو ہے آخر گدازِ شمع میں
ان کی محفل میں کسی نے میری چھیرہ ہی انساں
واں سے آتی ہے خبر مجھ کو وجودِ بار کی
کون کہتا ہے مری حالت میں تبدیلی ہوئی
جب ہو ابدیل تو پردہِ غیریت کا اٹھ گیا
یوں تو سب ہی آتے جاتے ہیں سکرادہ میں
یہ جہاں ارا ماں کبھی منزلِ کہدشت نہیں
خود فنا ہو جاتا ہے پروانہ پروانے کے بعد
غیر بھی سناتا افسانہ افسانے کے بعد
جس جگہ کچھ بھی نہیں معلوم ہو جانے کے بعد
تخمی وہی جانے سے پہلے ہے وہی آنے کے بعد
سوز میں بھی ساز آ جاتا ہے لے جانے کے بعد
ہے وہی اک مردِ جو جی جا کر جانے کے بعد
یہ کھلا ہے راز ہم پر ٹھوکر بن کھانے کے بعد

۳

دل ہے خیال یار میں آنکھیں میں ہکدازیں
میکدہ آج کھل گیا گل کہ ہ بہار میں
خزمن ل کی آگ پر عشق کی اوس پر لگی
اب تو خدا کے واسطے جلوہ مجھے دکھائیے
یا و جمال ہم نشین تازہ ہوئی ہے خود بخود
لطفِ حیات ہے ہی کیفِ حیات ہے ہی
رنگِ چین کو دیکھ کر جان میں جان آگئی
زندگی جس کو حرص ہو شیخ کی جس پہ لکھ ہو
لائیے وہ شرابِ ناب ساغرِ رنگار میں

۴

چاکِ امن کوئی بسمل کوئی حیراں آیا
وہ محبت کی کر دی منزلِ شواگردار
یوں تو سینہ میں کئی تیر سجھاتے تھے مگر
یہ تجاہل بھی عجب ہے کہ وہی پوچھتے ہیں
جب جنوں میں مجھے اپنا نہ پرایا سوچھا
پوچھنا تھا خبر بار یہ پوچھوں کس سے
وہ یہ کہتا کہ کہاں درد چھپا رکھا
نہیں آتی ہی نہیں پہلے تو رمال نکو
بزم میں تیری جو آیا وہ پریشاں آیا
بہنچ کے گھاٹ اتر کر ہوئی جا آیا
ناوکِ ناز مرے دل پہ نہایا گیا
دل کو تھا مے ہوئے یہ کونسا ہوا آیا
چھوڑ کر کہ وہ چین سوئے سیا باں آیا
بے خبر آیا کوئی ششدر و حیراں آیا
میں یہ کہتا کہ ہمارا کوئی پُرساں آیا
چونک لٹھا خواب میں خواب پریشاں آیا

اپنی ہستی سے بحرِ رنج کے ملنا کیا ہے	خود کو گم کر کے ذرا دیکھ کہ تو کیا کیا ہے
یا سلا مبد کی ہستی ہے کشاکشِ ہر دم	مدتِ العمر کا رونا ہے یہ صبا کیا ہے
عشقِ صادق ہو تو بھرا اپنی خبر خود کو کہا	چشمِ معنوں میں بحرِ صورتِ لبلی کیا ہے
محو رہنا ہے خیالِ رُخِ محبوبینِ دل	بس یہی جانِ تمنا ہے تمنا کیا ہے
بچھو کر ہستیِ مومِ ہم کی خود داری کو	آنکھ سے دیکھ لے تخلیق کا نشا کیا ہے
جو مقدر میں لکھا ہے وہ بلکا بیشک	ہاتھ بھیلنا کے کسی اور سے کہنا کیا ہے
دلق و سجادہ و تسبیحِ اسحٰج ہیں مگر	خدمتِ خلق سے بتلاؤ کہ اچھا کیا ہے

ایک مدت سے خدمتِ کا یہ ارماںِ طال
خادمِ قوم ہے تم نے اُسے سمجھا کیا ہے

عزیز - عزیز احمد - بی۔ اے (آئرلینڈ)

[نام کی طرح ان کا کلام بھی بعض وقت عزیز بن جاتا ہے۔ دورانِ طالبِ علمی میں آرٹ کی پیداوار نظر کے ساتھ حسن و عشق کے موضوع پر چند اچھی نظمیں لکھی تھیں، اسکے بعد یورپ چلے گئے جہاں مطالعہ قدرت اور زیادہ تر مطالعہ کتب سے ان کے ذوق میں نازگی اور شوخی پیدا ہوئی۔ ”عمر خیام“ ان کا وہ آپرا ہے جو اردو زبان میں خاص ہے۔ خیالات میں لطیف و نزکت ہے، عام راستے سے ہٹ کر اونچا سوچتے، اور سوچ کر لکھتے ہیں۔ ان کی مستی شعر کیلئے اپنے سانچے اور زبان میں لپٹی الفاظ کے ترنم سے زیادہ یہ ندرت خیال کے ولدادہ ہیں۔ ”ڈراما و نظم کو ملانے میں ان کی کوشش ایک خاص راستہ پیدا کر رہی ہیں۔]

عمر خیام

ایک لی ریکل ڈراما

پہلا منظر

مدرسہ

وقت کہ جامِ جہاں آرائند دیشتم سحابِ چشمہا بکشائند
موسیٰ دستانِ زشاخ کف بنمائند میاں لفسانِ خاکِ بیرو آئند

مدرسے کے سامنے سبز قطعہ زمین۔ حسن بن حبیب، عمر خیام اور وہ طالب علم جس کو نظام الملک کا خطا ملنے والا ہے
”آوازِ فطرت“ کی آمد

آوازِ فطرت
ایک گراؤندے

وہ چیز جس کو طلسمِ حیات کہتے ہیں جسے حجابِ رُخ کائنات کہتے ہیں

وہ شب کہ جس کو زمانے نے روز گردانا وہ دن کہ جس نے میں ات کہتے ہیں
کسی کیچلن سکا اس کا راز دنیا میں وہ شے جسے صفت بے صفا کہتے ہیں
شکت کھا کے ہوئی عقل سرگوں آخر
طلسم ساز کا چیل ہی گیب منوں آخر

آواز فطرت

نظام الملک سے خطاب ہو کر
بننا تو ہی نتیجے اک ان نظام الملک ہونا ہے
نتیجے کشت جہاں میں تخم انصاف کے بونہ ہے
بتا تو ہی کہ اس تہی کلمہ خرم دعا کیا ہے
سناس زندگی جہاں کا ماہر اکیہ ہے
نظام الملک
زندگانی اک فضاے لامکا کا نام ہے
ملکس بے صانع کون ملک کا نام ہے
زندگی وہ خواب ہے تعبیر جس کی فنا
ہستی انسان طلسم بے نشان کا نام ہے
پھر بھی یہی ہستی حیات جاوداں کا عکس ہے
زندگی کی شمع روشن ہے ازل کے نور سے
زندگی انسانیت کے امتحان کا نام ہے
خاکِ نساں سجدہ گاہِ قدسیاں کا نام ہے

آواز فطرت

حسن بن صباح سے
حسن ابن صباح اب تو بننا کہ انجام اس زندگی کا ہے کیا
عز ازیل سے تو نے بکھا ہوا کیا کہ اس زندگی کا ہے کیا مدعا

حسن بن صباح

زندگی اک شورشِ آتش نشان کا نام ہے ذرہ ہائے مضطرب کی اک جہاں کا نام ہے
زندگی کبرق ہے خرمن جلانے کے لئے زندگی کی موجِ خدا آشیباں کا نام ہے
وہ میں شورش نہ ہو تو زندگی بے لطف ہے زندگی تیشہ و سنگِ گراں کا نام ہے
ہے ازل سے عالمِ فانی پہ ایلیمی اثر خاکِ انسان، مشیتِ خاکِ اُلحان کا نام ہے

بزدلی کا نام اُس دنیا نے نیکی رکھ دیا
رازِ عصیاں، زندگی کی داستان کا نام ہے
آوازِ فطرت

اے عمرِ خیام ہے تیری جبین پر کیوں شکن
کس لئے خاموش ہے تو؟ کس لئے رنجِ مومن
زندگی کے رازِ پنہاں کی بھی کچھ تفسیر کر
نتیجہ کو ہونا ہے جہاں میں شاہِ اقلیم سخن

عمرِ خیام

زندگی خواب پریشان جہاں کا نام ہے
ہر قدم پر جس کو اک طوفان کا اندیشہ رہے
جو خزاں کے خوف سے ہر لمحہ پیرِ مرد رہے
زندگی اُس سرِ سبز بوستانِ کلام ہے
جس کے آنے کا پتہ ہے اور نہ منزل کا نشان
زندگی اُس کاروانِ خستہ جاں کا نام ہے
جس کی نیک عقل و ہوشِ دل نہ پہنچیں گے کبھی
زندگانی اُس طمسِ جاوداں کا نام ہے

آوازِ فطرت

تعبیرِ خوابِ زیستِ تو یوں کر چکے مگر
تھا تین طاقتوں کا جُدا جابجا اثر
تم کو ملی حیات، تو آغوشِ زہد میں
ابلیسیّت میں آئی تھیں زندگیِ نظر
تم کو ملی حیاتِ شکستِ حیات میں
ٹوٹا جو جام، مستی مے نے کیا اثر
لیکن یہ دیکھنا ہے کہ یہ تین قوتیں
بنتی ہیں دو زیست میں کس طرح راہِ بر

ہو گا جہاں نظمِ مستِ طوسی سے متفید
صبح کے احوال سے پھیلتے کاشور و شہر
خیام پی کے بادہ کرے گا جہاں کو مست
اور درو دل سے چشمِ جہاں ہو گی خوں سے تر
ان تین طاقتوں میں ہے گی وہ کشش کش
جس سے رُخِ زمانہ پہ ہووے گا اک اثر
[آوازِ غزلت کے جگمگے بعد]

حسنِ صبح

جہاں تکین پاتا ہے فریبِ نورِ ایماں سے
گلستانِ جہاں پیکارِ خار و گل کا میدان ہے
مگر میں درسِ ہستی لے رہا ہوں شورِ عصیاں
کروں گا دھنِ گل چاک میں خارِ گلستاں سے
سکونِ عیش سمجھا دہر نے میرا ہستی کو
جگا میں دوں گا طوفاں بیکے اسبابِ پریشاں سے
جسے اطمینان کہتی ہے دنیا کا کرشمہ ہے
دیا ظلمت میں درسِ زیست جس نے نوری زواں سے

نظم الملک

ہے عمرِ دروزہ میں دعا بس یہ خدا سے
مقصود ہوا مرا خدمتِ دین فقر و غنا سے
مقصود ہوا میری زیست کا ہمدردیِ انسان
ہو مجھ کو غرض گر تو ہو خالق کی دعا سے

عمرِ خیام

نفل کر اس جہانِ رنگِ بو سے جاوداں مجا
یہاں ہنگامہ پرور خاکِ باد و آبِ آتش ہیں
بھر کر خاک کی پستی سے محو لامکاں ہو جا
تو ان سب گذر کر نوری زواں میں نہاں مجا
فریبِ عکس میں الجھا ہوا ہے عالمِ فانی
جمالِ رازِ ہستی کا جہاں میں تر جمہاں ہو جا

دوسرا منظر

در بار

آں بہ کہ دریں زمانہ کم گیری دوست
باہل زمانہ صحبت از دور کو مست
آں کس کہ یہ جگلی تڑا تکیہ براوست
چوں چشم خود باز کنی دشمنست اوست

[الپ ارسلان کا دربار] [رقص و سرود]

ایک درباری

[الپ ارسلان کی تعریف میں]

دنیا جو آج خرم و منرخندہ کام ہے
ہر سو جہاں میں شادی و بہجت کا نام ہے
باقی رہے جہاں میں الپ ارسلان کا دور
جس میں نظام ملک کیاں انتظام ہے
الطاف و فضل سے عالم ہے ستفید
تحصیلِ علم و فن کا غضبِ اہتمام ہے
ہے دشمنوں کے سر کے لئے تیغِ بے پناہ
اور دوستوں کو فضل و عنایت سے کام ہے
سیلابِ کامیابی و نفرت کے سانے
اعدائے بد نہاد کا قصہ تمام ہے
ہیں دل سے محوِ قصہ و کسریٰ کی عظمتیں
سلو قیوں کے دور کا وہ اہتمام ہے

الپ ارسلان

نظامِ الملک سے

نظامِ الملک تیرے فیض پر دنیا کی ہستی ہے
کرے نورِ شہید کو جو ماند اختر ہو تو ایسا ہو
ہے خوں ہو کے جو ہر در و دل کی دُعا نکر
جہاں یہ کہ کوئی دیکھ کر ہو تو ایسا ہو

[حسن بن صباح آتا ہے]

حسن بن صباح

دوستی میں شہیدِ جلوہ باطل ہوں میں
زندگی کا اک نشان سعی بے حاصل ہوں میں
شعلہ باطل بھی اس دنیا کی ظلمت میں بجھا
دہر میں دو و چراغِ کشتہ معطل ہوں میں
قوتِ شر بھی مصافِ زلیست میں ناکام ہے
ہو کے خوں جو بہ چکا ہو آہ اب دل ہوں میں

نظام الملک

سفارشا

بزم ہستی سے پیشانی عصیا لیکر
ایک دل خستہ چلا دیدہ حیراں لیکر
ہے زلفِ فضل و کرم سے مجھے لکیر
یاں سے جاگیر کا نہ وہ قلب پریشا لیکر
کوئی آفت زدہ آیا در دولت پہنچ
جب گیا یاں گیا بخت و زشاں لیکر

الپارسلان

بس نظام الملک کی خاطر ہیں منظور ہے
سلطنت کی شمع روشن کس کے دل کا نور ہے
آج سے رکنِ حکومت ہم بناتے ہیں تجھے
سرپرستی ہم کو تیری ہر گھڑی منظور ہے
[نظام الملک جاتا ہے]
[موسیقی]

حسن بن صباح

یوں تو آساں زندگی ہے اک دل محروک کے ساتھ
لطفِ نبی جب بسرِ ہوشاد گلگوں کے ساتھ
یوں نظام الملک کے زہدِ بیا آمیز نے
سازِ عشرت کر دیا برباد اک انوس کے ساتھ
جس طرح آئے خزاں صحنِ چین کو لوٹے
اور نصرت ہو جو ان چین کے خون کے ساتھ

الپارسلان

ملاوت غصے سے

کیا مروت کا یہی انجام ہے؟
دوستی کیا بس اسی کا نام ہے؟
تیری ہر جنبش میں پنہاں کفرِ ب
رہزنِ الیاں ترا ہر گام ہے
[نظام الملک آتا ہے]

حسنِ صباح

— (دربار سے جاتے ہوئے) —

تھمارے سازِ عشرت کو پریشاں کر کے چھوڑو گا
تھمارے خوشِ زخمِ دل کا درماں کر کے چھوڑو گا
اجازتِ باغبانِ گلچینیوں کی اگر نہیں دیتا
تو اس گلشن کو ہر نگِ بیباں کر کے چھوڑو گا
یہی ٹھہیری جو شرطِ زندگی سیلابِ ہستی میں
تو ہر قطرے میں پیدا زورِ طوفان کی چھوڑو گا
گنہ کی بجلیوں کی صوفشانی سے مدد لوں گا
تزاخمنِ نثارِ برقِ تاباں کر کے چھوڑو گا

[جاتا ہے]
[عمر خیام آتا ہے]

نظام الملک

حضورِ شاہِ میلِ کاملِ فنا آج آیا ہے
چمن سے رازدارِ سرکش آج آیا ہے
عمر خیام جس کے فیض سے دنیا منور ہے
چمن زارِ جہاں سے گلِ بد اس آج آیا ہے

پہلا سلطان

اے عمر خیام اے ملکِ سخن کے شہرِ یار
خوش نصیبی سے ہوا اس شہر میں تیرا گداز
ہاں بتا دے اگر تجھے جاہ و شہم درکار ہو
تیرے قدموں پر زمانے بھر کی دولت ہونٹا

عمر خیام

گر شاہِ گردوں کی ادا اور ہی کچھ ہے
پر قلبِ مصفا کی ضیا اور ہی کچھ ہے
ہے علم کی خدمتِ غرض مجھ کو جہاں میں
مانا کہ زمانے کی ہوا اور ہی کچھ ہے
آہنگِ طریقے ہمیں نبیاں غرض کیا
زخمِ دل محروم کی دوا اور ہی کچھ ہے
سرشار ہے دنیا مئے گلگوں کی ضیا
پر تشنگی آبِ نفا اور ہی کچھ ہے

[چراغ]

منظر و منظر

حضورِ شاہِ میلِ کاملِ فنا آج آیا ہے

تیسرا منظر

شاہراہ

ہر جا کہ گلے ولالہ زارے بودست از سرخی خونِ شہر یارے بودست
ہر شاخِ بنفشہ کر زمیں می روید خالے ست کہ بر رخ نگار بودست

[شاہراہ] [نظام الملک کے ماتم میں راگبیسروں کا ماتمی لباس]

[غریب آتا ہے]

ہر گامہ کیوں بیابانے کہ ماتم کناں ہیں سب؟ عمر خیام کیا ہو رہا ہے شہر میں کیوں نہ خواں ہیں سب؟
راگبیسر

نظام الملک طوسی کی شہادت کا یہ ماتم ہے اُسی کی موت کے غم میں سیر پوش ایک عالم ہے
کیا دنیا کو مالِ مال جس کے فیض نے برسوں اُسی فیاض و عادل کے گزر جانے کا یہ غم ہے
حسن صباح جس کے کارہائے شہر کی شورش سے بدی کی طاقت اس نیاے فانی میں سلم ہے
شہید کس نے کیا اس پاک ہستی کو مکائد سے کہ جس کے رنج و غم غریب نشتاں جہیم عالم ہے

عمر خیام

ماتم کے ساتھ آمدِ فصلِ خزاں ہے آج ہر رگِ گل سے خونِ شہید اعیانِ آج
ہر موجِ بحرِ زلیست کی ہے قاصدِ فنا طوفاں سے غرقِ کشتیِ عمرِ رواں ہے آج
پیکِ اجل نے رازِ منت کیوں بنا دیا ہر سرِ زمینِ منتِ سنگِ گراں ہے آج
تعمیرِ زندگی ہے اجل ہی کے واسطے تارِ نفس میں سوشِ برقی تیاں ہے آج

[وقفہ]

عمر خیام

کیا خونِ منت سے زمانے نے وضو برسوا رہی برقی تیاں کو خرمون کی جستجو برسوں

ہوئی جب خار و گل میں کشمکش صحنِ گلستاں میں
 ہوائٹ کر پریشاں کاروانِ نکتِ بوبرسوں
 شہیدِ ناوک بیدار ہر صیدِ حرم ہے یاں
 مٹایا دو گرہوں نے طلسمِ آرزو برسوں
 کبھی دنیا سکوں سے آشنا ہونے نہیں پائی
 رہا شرمندہ چاک گریباں ہر فرورسوں
 بس اب اے شاہدِ گردوں حد کی انتہا بھی ہے
 کہ ہر خسار سے مٹنا رہا یاں نکتِ بوبرسوں

دوسرا گویسر

حسنِ صباح بھی دنیا سے خصلت ہو گیا نر
 ہزاروں قتل کر کے جاں اپنی کھو گیا آخر

عمر خیام

اجلِ گلشن میں پہلے آئی جو ربا عجب ہو کر
 گری پھر خرمین صیاد پر برق تیاں ہو کر
 کوئی نئی الم کوئی مظلوم دنیا سے حواست
 فنا کار از باقی ہے صدائے لالماں ہو کر
 فنا کے واسطے پیدا کیا دنیا میں انسان کو
 دیو یا نامِ مستی زندگی نے رانگاں ہو کر

[پروہ]

چوتھا منظر

میکدہ

آمدِ سحرے نداء میں جانے ما
 کے زندہ خرابا قی و دیوانہ ما
 بر تیز کہ پر کنیم پیمانہ زمے
 زان پیش کہ پر کنند پیمانہ ما

[میں اند]

عمر خیام
 [کوزوں کے انبار]

منہجوں کی نکت

بے رنج و تعب

اے لیلیٰ شب

ہنگامِ طرب

آتا ہے اسب

روشن کو کب بھی فروزاں ہے اب مثل شعاعِ رحمت رب
اس رنج کا اس حرماں کا سبب؟ یہ شور و فغاں بیکار ہیں سب

عمر خیام
یہاں تک ہستی انسان کو غم نے تاک کھا ہے
نخیر جامِ منت ہے گل خاکِ حیناس
لہر موجِ نفسِ خنجِ برفاک کھا ہے
مئے گلگوں ہے یا خونِ لچک کھا ہے
مگر اب بادِ صافی کو پی لے کچھ تو تسکین ہو
یہ سامانِ شکستہ شیشہ ادراک کھا ہے

سنگت

پھر آج چین میں جلوہ نکلن ہے شاہِ گل کا رخ روشن
پھر لالہ و ریحانِ سوسن سے رشکِ ضن ہے آج چین

عشرت کے ترائے گلانے کو

اور لذتِ غم کے مٹانے کو

پھر آج چین میں جلوہ نکلن ہے شاہِ گل کا رخ روشن

عمر خیام

برخیز و دو اے این ل تنگ بیدار
اجزائے مفرح غمِ ارمی خواہی
آں بادِ مشکبوئے گلرنگ بیدار
یا قوتِ مے و بریشمِ چنگ بیدار

سنگت

اب باوہار کا ہے مسکن
لے مطربِ بچہ و طرکین
اب جامِ شراب کہ بھر گلشن
ہو جائیں جو ساقی کے درشن
سجیلین جس رنج و من
تو اولنا دوتن من و من

عشرت کے ترانے گانے کو

اور لذتِ غم کے مٹانے کو

پھر آج چین میں جلو گن
ہے شاہ گول کارخ روشن
[جامِ دچنگ کے ساتھ سالی کی آمد]

عمر خیام

خیام اگر زیادہ ہستی خوش باش
بالا لرختی اگر ہستی خوش باش
چوں آخر کار نیست خواہی بودن
آں گاہ کہ نیستی چو ہستی خوش باش

منجی

وہ ضیائے طلعتِ جمیل کہ دو ہفتہ ہوئی گئیں
وہ طہسمِ زکس سر گزین کہ جہاں جس سے نہ گئیں
(سنگت)۔ تزی ہر جھلک بتِ نازین ہر ٹکبِ عشق پہ کنتے ہیں
وہ فسونِ عشوہِ جانت کہ ہر ایک قلب پہ جو چکا
مرثوہ دراز ہے دل سے کہ ہر ایک لب پہ لالماں
(سنگت)۔ تزی ہر جھلک بتِ نازین ہر ٹکبِ عشق پہ کنتے ہیں

ساقی کا گیت

خزاں ہونے کو ہے فصلِ شبابِ تہہ آہستہ
بس اب جاری رہے دوشِ شرابِ تہہ آہستہ
مے رنگیں اگر ہو کا میاب آہستہ آہستہ
سکوں پائے دل پر اضطرابِ تہہ آہستہ آہستہ
او ہر ہو دخترِ رزبے حجابِ تہہ آہستہ
او ہر مستِ طربِ چنگِ ربابِ تہہ آہستہ آہستہ

رخِ رنگین مے ہوئے نقابِ تہہ آہستہ

کہ ہو جیسے طلوعِ آفتابِ تہہ آہستہ

عمر خیام
بروئے گل از ابر نقاب ست ہنوز در طبع دلم میل شراب ست ہنوز
در خواب مرویہ جا خواب ست ہنوز جانامے وہ کہ آفتاب ست ہنوز
[پرہ]

پانچواں منظر

لب آہو
من بیچ ندانم ہر مراں کہ سرشت از اہل بہشت گفت یادوزخ زشت
تو تے ویتے و بادہ بر لب کشت ایں ہر سرہ مرانقد و ترانیہ بہشت
[لب آہو] [عمر خیام ساقی اور منیچوں کی سنگت]

عمر خیام
بسزہ ہو چمن ہو اور مئے گلگوں ہو چھایا ہر سو بہار کا افسوں ہو
موجود اگر ساقی کلفام رہے دنیا کی مصیبتوں کی کیوں ہو
دودن کی اگر ہے زندگانی ساقی رخصت ہونے کو ہے جوانی ساقی
تو ہو، مے ہو، بہار ہو، بچہ کیا ہے اک لمحہ ہے عمر جاودانی ساقی
[شاہ بہار کی مجسموتیں آمد]

شاہ بہار کا گیت
(کورس) چمن پہ اک نکھار ہے کہ آمد بہار ہے

بہار ہے جو دلستاں
تو ہے ہر اک شادماں
طیور بھی ہیں نعمت خواں
زمیں بھی دودلستاں
نہ کہ آسماں نہ شاد ہے

(کورس) چمن پہ اک نکھار ہے کہ آمد بہار ہے

نکھار پر جو ہے چمن
گلوں پہ آج ہے چمن
کلی ہر ایک خندہ ن
نہکت ہی ہے یا سمن

تازم ہزار ہے

(کورس) چمن پہ اک نکھار ہے کہ آمد بہار ہے

کہیں بتانِ آذری
ہیں مونا زو لبِ سری
غضب ہے جنگ زرگری
وہ عتوہ و فسون گری

ہر لیک بے قرار ہے

(کورس) چمن پہ اک نکھار ہے کہ آمد بہار ہے

جہاں میں ایک جوش ہے
کہ شورِ ناؤ نوش ہے
چشمِ مے فروش ہے
کہ گم شکیبِ ہوش ہے

زمانہ مے گسار ہے

چمن پہ اک نکھار ہے کہ آمد بہار ہے

[بیل شب کی آمد]

لیلا شب

نمایست بے لیلای شب کی چشم میگوں سے
 نسیم جاں فزا آتی ہے کوہِ دشت ہاموں سے
 گلوں میں اک سرت کی لہری دوڑ جاتی ہے
 ہمکاٹھتے ہیں غنچے بھی جبکہ رزمکنوں سے
 قمر نکالباں نور میں گلشت کی خاطر
 سدا رہے جمناکتے ہیں فصل گل کو بلم گردوں سے
 شب بہتاب میں محبوب ہو ساغر ہو مینا ہو
 خجل ہو گلشن فردوس تک اس کیف لغوں سے
 ”دشت زر“ کی آمد

دشت زر

دشت زر آئی ہے چشم دلتاں کھولے ہوئے
 راز مستی کی ہنفتہ داستاں کھولے ہوئے
 غلٹ گردوں میں جن عشق ہو جاتے فنا
 جام کی گردش ہے چشم دلیراں کھولے ہوئے
 آتش سیال میں ملس جہاں بار ہے
 ہے سیمہ مستی رموز جاوداں کھولے ہوئے
 شور مینا نے چمن والوں کو حیراں کر دیا
 رہ گئے گل لب بہ اندازِ فغاں کھولے ہوئے
 مستِ ناز حسنِ شمع کو چشم میگوں کی قسم
 اب تو آجا گیوئے غیر فغاں کھولے ہوئے
 [نیوٹن ٹیکس غائب ہو جاتی ہیں]
 [عمر خیام کا ساغر ٹوٹ جاتا ہے]

عشقم

ابرِ بقی مئے مرا شکستی ربی
 بزمِ درویش را بہ بستی ربی
 برخاکِ برنجی مئے ناب مرا
 من مست نیم مگر تو مستی ربی
 [وقفہ]

اک ادائے ناز سے ساغر کے ٹکڑے کر دیئے
 پھر سنگرنے دلِ مضطر کے ٹکڑے کر دیئے
 بنجودی کلاستہ جس نے بتایا دہر کو
 رہن گردوں نے اُس ہبر کے ٹکڑے کر دیئے

شعلہ دل کو بجھا کر صبر آجسنا تجھے کیا ستم ہے مشتِ خاکسز کے ٹکڑے کر دیئے
ہے سکوں اس عرصہ ہنگامہ پرور میں محال ظلمتِ شب نے مد و اختر کے ٹکڑے کر دیئے
[وقف]

دلِ مضطربنا کار از داں معلوم ہوتا ہے کہ رازِ نبی اب جاوداں معلوم ہوتا ہے
حبابِ بخود کی کو اس جہاں میں کچھ نہیں اسیروں کو قفسِ ہی نہیں معلوم ہوتا ہے
فریبِ دید سے دنیا میں ہر مہم سہ سنجی خیالِ گیسوئے صبرِ فشان معلوم ہوتا ہے
مگر پھر فریبی اس خوابِ ہی سے جگاتی ہے تبسم بھی اک اندازِ فشان معلوم ہوتا ہے
فنا کے جام میں بے لقا لیکن ہے پوشیدہ فنا کار از مہتی کا نشان معلوم ہوتا ہے
نگاہِ غور سے تعمیرِ مہتی کو اگر دکھیں زمیں کا ذرہ ذرہ آسمان معلوم ہوتا ہے
[طویل وقف]

ناکردہ گناہ درجہاں کیست بگو آں کس کہ گنہ نہ کرد چوں زینتِ بگو
من بدنام تو بد مکافاتِ ہی پس فرقِ میانِ من تو نصیبتِ بگو
[حسنِ صباح کی روح داخل ہوتی ہے]

عشتم
حسنِ ابنِ صباح کی روح کیوں یہاں آئی ہے اس طرح سرنگوں
حسنِ ابنِ صباح کی روح

مرا تو نام بھی دنیا بھلا کی لیکن زمینِ شعر کا وہ شہر بارِ باقی ہے
نشانِ زہرہ باقی رازِ مانع ہیں مگر شرابِ سخن کا شمار باقی ہے

[حسنِ ابنِ صباح کی روح غائب ہو جاتی ہے]

[نظام الملک طوسی کی روح داخل ہوتی ہے]

نظام الملک کی روح

جسے زمانے نے زند جانا طلسمِ مستی کا راز داں ہے
 اُسی کی عظمت کا آج چرچا زمیں سے تاحدِ آسماں ہے
 سمجھ سکا کہ نہ اُس کو زائد تصور تھا تنگیِ نظر کا
 ملی حقیقت وہ بے خودی میں نثارِ خود گلشنِ جہاں ہے

غائب ہو جاتی ہے

رقص و سرود

عجیب

من نظامِ ہرستی و مستی دانم من باطنِ ہر فراز و پستی دانم
 با ایں ہمہ از دانشِ خودِ سرِ مہم باد گر مہرِ تیر و رائےِ مستی دانم

[بپردہ]

مخدوم محی الدین - ایم لے (عثمانیہ)

[اُن کے مزاج اور کلام میں ایک قسم کی وانگلی اور بے باکی ہے۔ آرٹ کے مندر میں ہوتا جاتے اور دیوانہ وار واپس آتے ہیں شعر میں خیال اور جذبے کی پورے پیمائش ہوتی ہے۔ نئے مضامین کے ساتھ نئے الفاظ کی تلاش کرتے، لیکن اپنے شعر کو قید و بند سے آزاد رکھنا چاہتے ہیں۔ اپنی آواز کو کلبش میں ڈوبتی ہوئی دیکھ کر یہ آرزو رکھتے ہیں کہ وہ ہینے حرم عرش کو چھو کر آگے نکل جائے قلندر کی طرح ان کی نگاہوں کی زد آسمانوں پر رہتی ہے یہ کبھی زمین کی طرف دیکھتے ہیں محبت یاد آتی ہے یاد کائناتیں نظر آتی ہیں جو ابن آدم نے اپنے ہاتھوں سے پیدا کی ہیں۔ اُن کا طنز بہ بہت پر تکلف ہے 'مشرق' 'قلندر' اور ٹوٹے ہوئے تاروں میں ان کا مشرب صاف نظر آتا ہے]

مشرق

جہل، فافہ، جھیک، بیماری، نجاست کا مکنا	زندگانی، ناز کی، عقل و فراست کا ماسا
وہم زائید و خداؤں کا روایت کا غلام	پرورش پانا، ماہی جس میں یوں کا جذام
جھڑکے میں دست و بازو جس کے اُس مشرق کو کچھ	کھیلتی ہے سانس سینے میں بھڑق کو دیکھ
ایک تنگی لاش بے گور و کفن، ٹھسری ہوئی	مغربی جیلوں کا قلعہ خون میں لٹھری ہوئی
ایک قبرستان جس میں ہونہ ہاں کچھ بھی نہیں	اک معبکتی روح ہے جس کا مکان کوئی نہیں
پیکر ماضی کا اک بے رنگ اور بے روح ٹول	ایک مرگ بے قیامت ایک بے آواز و معل
اک مسلسل رات جس کی صبح ہوتی ہی نہیں	خواب اصحاب کہف کو پالنے والی زمین

اس زمینِ موت پرورد کو ڈھایا جا بیکجا
اک نئی دنیا دنیا آدم بسایا جائے گا!

ٹوٹے ہوئے تارے

کہا ہے مجھ سے یہ ٹوٹے ہوئے ستاروں نے
نوائے درد می کہکشاں میں ڈوب گئی
سمن برانِ فلک نے شہرِ رکود بچھ لیا
وہ میری آہ کا شعلہِ مخفا کوئی تارا نہ مخفا
دلوں میں مٹیجہ کیسا تیر آرزو بن کر
یہ ساکنانِ فلک درد و غم کو کیا جانیں
وہ خشم کو پی نو گئے آنسوؤں کو پی نہ سکے
فلک سے گرنے لگے ٹوٹ ٹوٹ کر مارے
فلک کی گود سے چھوٹے ہوئے ستاروں نے
وہ چاند تاروں کے سیل رواں ٹپ بگئی
زمین والوں کے دل کو نظر کو دیکھ لیا
وہ خاکداں کا مسافرِ مخفا ماو پارہ نہ مخفا
فلک پھیل گیا عشق کا لہو بن کر
یہ خاکیوں کی رہش و کم کو کیا جانیں؟
زمین کے زہر کو پی کر وہ اور جی نہ سکے
زمین پہ ڈھیر ہوئے تیر آہ کے مارے

یہ آگت اوجھی اوپر نکل گئی ہوتی

حرمِ عرش کو چھو کر نکل گئی ہوتی!

قلندر

[پیشانی کی تصویر قلندر کو دیکھ کر]

نری نظروں کی زد کو آسمانِ اوس پوچھو نکلا
ہنر و کرم کو صلہِ صنعت گری کا بل گیا ہوگا
مکھال والوں سے کیا میں لامکاں اوس پوچھو
قلندر کی نظر کو دیکھ کر دل بل گیا ہوگا

جنوں کو عالم کر دے دہر کو زیر و زبر کر دے
انہیں بے باک نظروں کو ذرا بے باک تر کر دے
غلط آہنگ ساز زندگی برباد ہو جائے
جہاں نعمۂ قید ساز سے آزاد ہو جائے
تزار قص جنوں ہم ساز اسرافیل ہو جائے
یہ نرم غیر بزم خاص میں تبدیل ہو جائے
میں سجاد مگل فردوس کھلتا جا بھگتا جا
حرم کی لاش پر دود کے نغمے چھڑکتا جا

انتظار

رات بھر دیدہ مناک میں لہراتے رہے
سانس کی طرح سے آپ آتے رہے جاگ رہے
خوش نصیب تھے ہم اپنی تمنائوں کا خواب آئے گا
اپنا ارمان بر انگشتہ نقاب آئے گا
نظر میں نبی کے شرمائے ہوئے آئے گا
کاکلیں چہرے پر کچھ آئے ہوئے آئے گا
اکٹی تھی دلی مضطرب میں ٹیکہ بانی سی
جج رہی تھی مرے غم میں شہنائی سی
پتیاں کھڑکیں تو سمجھا کہ لو آپ آبی گئے
سجدے مسرور کہ مسجد کو ہم پناہی گئے
شب کے جاگے ہوئے نادر کو بھی نیند نہ لگی
آپ کے آنے کی اک آس تھی اچانے لگی
صبح نے سبج سے اٹھتے ہوئے لی انگڑائی
اوصبا تو بھی جو آئی تو اکیسلی آئی
میرے محبوب مری نیند اڑانے والے
میرے سجدہ مری روح پہ چھانے والے
آج بھی جانا کہ مرے سجدوں کا ارمان نکلے
آج بھی جاتا تیرے قدموں پر میری جان نکلے

ساگر کے کنارے

منہر میں پہجاری لگے نافوس بجانے
وہ اُنکے محن پیار و گیت اُن کے سہانے

تقدیس کے بجای ہوئے ہر سمت ترانے
وہ تہاں بھی بہروں کی لگاتار اُٹانے
مرغانِ برونِ کمانے لگئے مسج کے کانے
لہتا ہوا آنچلیر، اُٹھتے فتنوں کو جگانے
گاری لئے سر پر چلیں پانی کے بہانے
سر چپے محبت کے مسرت کے خزانے
صدقے ہوئی شوخی تو بلا میں لہا دانے
کچھ شعلہ بدن اُترے میں پانی میں نہا
گہ کھیلنا پانی سے وہ جھپپ اپنی مٹانے

تالاب پہ افلاک کے گم گشتہ ستارے
آتے ہیں صبح ہوتے ہی ساگر کے کنارے

چرخہ

نہ رو ہم نشیں یہ جہاں اور ہی ہے
ترے دل کی ٹھنڈک کو تاروں میں ٹنڈا
ترے آنسوؤں کے چراغوں سے ڈھونڈا
بہاروں کو لوٹانے والی ہوا میں
مرا دوں کو بر لانے والی دعا میں
نہ وہ اور تہ میں اور نہ توجہ و ادانی

یہاں کی رو امتحاں اور ہی ہے
ترے چھوٹ کو مرغزار میں ڈھونڈا
ترے دل کے نوخیز دماغوں سے ڈھونڈا
نہ تیری ہوا میں نہ میری ہوا میں
نہ تیری دعا میں نہ میری دعا میں
ازل کے مصور کا ہر نقش فانی

نامہ حبیب

کہا ہے مجھ سے جنگل کی ان آوارہ ہواؤں نے جو تیری دھڑکنوں کا تختہ میرے پاس لاتی ہیں

کہ تم کو من کی ماہر بانی سے شکایت ہے

تھیں کچی کلی کی بے زبانی سے شکایت ہے

گنہ ما آشناؤں کی جوانی سے شکایت ہے

کہا ہے مجھ سے جنگل کی ان آوارہ ہواؤں نے جو تیری دھڑکنوں کا تختہ میرے پاس لاتی ہیں

سنا ہے غنچہ کو تم دل کی سنگینی سمجھتے ہو

ادائے خوفِ رسوائی کو خود بینی سمجھتے ہو

یہ کیا سچ ہے مر آنسو کو غریبی سمجھتے ہو

کہا ہے مجھ سے جنگل کی ان آوارہ ہواؤں نے جو تیری دھڑکنوں کا تختہ میرے پاس لاتی ہیں

جفا پر و راواؤں سے سنورنے کے اراد ہیں

خدا کے عرشِ لغت سے اترنے کے اراد ہیں

زمینِ آسماں کو ایک کرنے کے اراد ہیں

کہا ہے مجھ سے جنگل کی ان آوارہ ہواؤں نے جو تیری دھڑکنوں کا تختہ میرے پاس لاتی ہیں

موت کا گیت

عرش کی آڑ میں اتنا بہت کھیل چکا

خون انسان سے حیوان بہت کھیل چکا

مورے جاں سے سلیمان بہت کھیل چکا

وقت ہے آؤ دو عالم کو درگاہوں کر دیں قلب گیتی میں تباہی کے شرار سے بھر دیں
 ظلمتِ کفر کو ایمان نہیں کہتے ہیں
 سبگِ خوشنوار کو انسان نہیں کہتے ہیں
 دشمنِ جاں کو شہبازِ ان نہیں کہتے ہیں
 جاگ اٹھنے کو ہے انجمن کا ناطق سمجھو ملک الموت کے چہرے کا تبسم دیکھو
 جانِ لوقہ کا سیلاب کسے کہتے ہیں
 ناگہاں موت کا گرداب کسے کہتے ہیں
 قبر کے پہلوؤں کی داب کسے کہتے ہیں
 دورِ ناشاد کو اب شاد کیا جائے گا روحِ انسان کو آزاد کیا جائے گا
 نالہ بے اثر اللہ کے بندوں کیلئے
 صلہ دار و سن حق کے رسولوں کیلئے
 قصرِ شاد کے در بند ہیں بھوکوں کیلئے
 بھونک و فصر کو کر گن کا نما شاہی ہے زندگی جبین لو دنیا سے جو دنیا ہے یہی
 زلزلو آؤ دہکتے ہوئے لاؤ آؤ
 بجلیو آؤ گرجدار گھٹاؤ آؤ
 آندھیو آؤ بھہنس کی ہواؤ آؤ
 آؤ یہ کرہِ ناپاک مجسم کر ڈالیں کاسہ دہر کو معسورِ کرم کر ڈالیں

میر حسن الدین بی اے ایل ایل بی عثمانیہ

[ایک زمانے میں میخانہ شعر کے رندِ قدح خوار تھے۔ وکالت نے انہیں اب سیاست کے میدان میں پہنچا دیا ہے۔ فلسفے کے نمایاں طالبِ علم روچکے۔ فلسفیانہ تمہیلات کو شعر کے جذبے کے ساتھ ملاتے تھے اور اس میں ایک خاص اثر پیدا کرتے تھے جو نظمیں یہاں تک ہیں وہ اسی دورِ قدح خواری

کی یادگار ہیں]

شباب

یا دو گارِ طفلی بے تیزیِ مستیِ مبتاب
خلد سے نکل آیا ذوقِ آگہی میں تو
ایک شورشِ محشر تیسری زرمِ دل میں
بیر عقل سے تجھ کو 'شوقِ زہرِ سمایرا
اختِ تیزیِ نظروں میں جہِ جسم ہے
آنکھ ہے کہاں تیزیِ آشنائے کیف و کم
ہر قدم پہ ہے لغزش ہے نگہ میں مینابی
ہے ابھی تہیِ دامنِ حسن کے گلستان میں
رنگ ہے ابھی غالبِ تجھ پہ عہدِ طفلی کا
بے فریبِ خوردہ تو بیکرِ تون ہے

جسمِ زندگی میں تو ایک دید و بے خواب
دھونِ مذابِ سکونِ دل سوزِ زندگی میں تو
برق کی تپشِ پہاں تیرے آگے کل میں ہے
عاقبت کا تو دشمنِ عیشِ مدعا تیرا
درد کی صدا گویا شورشِ زرم ہے
بیمبائیِ جلوے میں کیا حقیقتِ محکم؟
سر پہ اک نشہ طاریِ دل میں کیفِ مینابی
کوئی گل نہیں چھتا کیا نگاہِ حسیں میں
حسن تیرے ہاتوں میں اک کھلونا ہے گویا
تیزیِ جہِ سالی بھی شاید اک نقیض ہے

اک گریز یا نظر تو ہے زندگانی کا
پھر بھی کیا سہانا ہے خوابِ جمع الی کا

چاندنی رات

منظر یہ آسماں کا کیا جاذبِ نظر ہے ظلمتِ کدے میں شب کے ہنکا مہر ہے
اے ماہِ یوسف بھی تیرا عجازِ دلکش ہے موجوں میں بیکلی ہے تاروں میں خاموشی ہے
کسِ قمر سے دیرا ہم رنگِ آسماں ہے گویا رواں زبیں پر انجم کا کارواں ہے
گر مار ہی ہے دل کو تا تیر چاندنی کی سینے میں دوڑتی ہے اک لہرِ زندگی
اس ٹھنڈی روشنی میں ک کیفِ بخود ہے جس کے اثر سے فطرتِ بہوش ہو گئی ہے
دلکش ہے گوشتِ پیر یاں زبیں ہے حاصلِ دلِ حریف کو یاں بھی سکون نہیں ہے
اس جنتِ نظر میں دل محوِ شگباری اصداد پر ہے قائم یہ زندگی ہماری

تاروں کی انجمن میں حرکت بھی سکون ہے
شاعر کے ذہن میں کچھ مغل بھی جنوں بھی

دل کی دنیا

شاعر کے دل کا کاشانہ ہے ساقیِ عشق کا میخانہ
اک عالمِ سوز و گداز ہے یہ اک نعمتِ بے آواز ہے یہ
یاں کا ہنسِ سود و زیاں ہی نہیں یاں قیدِ زمانِ مکاں ہی نہیں
یاں آغاز اور انجہام نہیں یاں شامِ محسوس کا نام نہیں

یاں آہوں میں ہے موسیقی سامانِ طرب لذتِ غم کی
 یاں شمعِ تائز کی ہے ضیا کلِ عقل و حکمت کا ہے دیا
 یہ حُسن و عشق کی وادی ہے وجدان کو یاں آزادی ہے
 ہے جرمِ محبتِ حسن و عمل اور دل کا سکونِ پیغامِ اعلیٰ
 جو نغمہ نری آوازیں ہے وہ دل کے شکستہ ساز ہیں

آنسو بھی دل کی بستی میں
 گم ہو جاؤں پرستی میں

میکش - صاحبزادہ میر محمد علی خاں (عثمانیہ)

[جذبات کا پیانہ سرشار رہتا ہے۔ تخیل میں جوش ہے جس کو دیکھ کر بعض وقت دل گھبراتا ہے۔ یہ بھل آزادی اور عمل احساس اور خودداری کے نغمے کا کر توں کی خوابیاں دو کرنے کی فکر میں ہیں مگر ان کے کلام کا اصل لطف ان کی محبت بھری ترگوں میں ہے جہاں ان کا شباب پناہ اور آگن لگاتا ہے۔ یمن وطن کے ذریعے چمکیاں لینے کے عادی ہیں۔ غزل میں ان کا تیکھا پس اوڑھنی ایک گدگدی سی پیدا کرتی ہے۔ لفظی ترکیبوں پر غلبہ حاوی ہیں۔ رنگین جڑوں میں غزل اور اپنے انداز کے ساپوں میں نظم و کشی سے دھالتے ہیں]

شاعر

خیالِ نافذی ہے نہ فکرِ کینہِ مری شباب و شعر نے دی ہے مجھ وہ خبری
ہے میری آنکھ میں گلزارِ رنگ و بو آنسو مری زبان پر غم ہے 'نالہ' سحری
مری نگاہ گدگداتی ہے آسمانوں سے مری نگاہ میں یہ بھی ہے ایک کم نظری
کوئی نقاب نہیں ہے عروسِ فطرت پر کہ میری چشم بصیرت ہے سحرِ جامہ مری
ہزار بار گری برقِ غم، جلانہ سکی مجھے ملی ہے ازل سے متاعِ خوش بھری
مرے خیال کی دنیا مٹا نہیں سکتی زین کی گردن پہیم، فلک کی فتنہ گری
مرا خارِ محبت، اتر نہیں سکتا مرے جنوں کو نہیں، اعتبارِ بخیہ گری
بہل ہی جاتا ہے دل، یادِ دوست کی گنڈ نہیں ہے فکر کو میری تلاشِ چارہ گری

مجھے سکوں نہیں لٹا ہے اضطرابِ بغیر
 ہے میری جراتِ ستی میں شانِ بے جگری
 روئے سراپہ ہر وقت جادو پیما ہوں
 مرے قدم کو نہیں انگٹا راہِ بھری
 مری رگوں میں چمکتا ہے نوجوان لہو
 کہ جیسے ساغو و مینا میں موج مئے کی پری

نظامِ ساگر اور چاندنی

مہتاب کی کروں نے کیا جلوہ نگریں	سیلا منور میں ہوئی جنبشِ سپیں
امواج کے شانوں پر پڑی چاندیں	فطرتِ مخیر تو بنے ہیں یہ نظارے
منظرِ نگین میں بزمِ چراغاں	اس بادشِ انوار میں نغمہ پہناں
اس چادرِ سیلاب میں حسنِ فراواں	دنیا میں نظر آتے ہیں جنتِ نظارے
موسیقی مئے سمور میں خاموش نواؤں	ذو بی بیگوں نیز شرالویں ہواؤں
مستی سے ہم آہنگ ہیں پُر نورِ فضائیں	جادو نہ جگائیں کہیں بیدار ستارے
ہیں غلہِ نظر فطرتِ معصوم کے گلشن	تالابِ بھیکلا میں تقدیر کے دامن
ہر تر تو مہتاب میں ہیں حُکِ مامن	قدرتِ نگیں نے ہیں درخشندہ ستارے
اس خاک کا ہر ذرہ تائیدِ گہر	اس بحر کا ہر قطرہ ہے ذخارِ سمندر
ان باغ کا ہر خار حصہِ شکِ گل	کچھ اور ہی اندازِ نظر آتے ہیں ستارے
مہتاب درخشاں لہرِ شہ پارِ جنت	پانی کا نموج ہے کہ گہوارہٴ جنت
تالابِ کاکہ ہے کہ نظارہٴ جنت	فردوسِ بریں یہ آئے ہیں ستارے
جذبات میں ہیں سما ہیں تالاب کی لہریں	نذرِ کہ شوق میں جذبات کی لہریں

بہتی ہیں ہرک کچھ میں نوا کی نہریں دریا تجلی میں اُبلتے ہیں شرارے ساگر کے کندے

بغاؤ

ہر سانس میں ڈوبی ہوئی ہوئی اتر دیکھ
 لہراتے ہیں ہونٹوں پہ مہرِ برقی شر دیکھ
 کچھ آئی ہے تلواروں کی ماروں پہ نظر دیکھ
 انسانِ دزدے پر اگر جینے نہ دوں گا مزدور کا معصوم لہو پیسے نہ دوں گا
 لاؤنگا جہنم سے گناہوں کی سسڑیں
 طوفان سے مانگوں گناہی کی اوہیں
 سیکھوں گا سمندر سے تلاطم کی جھائیں
 اس عالمِ ناپاکت کو برباد کروں گا روجوں کو خلاصی سے میاں زاد کروں گا
 جب تک میٹیں خون سے رنگیں نہ گینے
 ہو جائیں نہ غرقابِ امارت کے سفینے
 لٹ جائیں نہ لوٹی ہوئی دولت کی خزینے
 سو گند ہے جو بچال کی آرام نہ لوں گا اس راہ میں رکنے کا کبھی نام نہ لوں گا
 تنوار کو چومے ہوئے ہونٹوں کی قسم ہے
 اُبھرے جو چٹانوں پہ یہ نقشِ قدم ہے
 مظلوم کے ہاتھوں میں بغاوت کا علم ہے
 ابل کے ہرک داغ کو دکھلا کے رہو گا اب یہ تون ہو گا کہ میں گھبراکے رہو گا

وادی

سادن کی رُت مجھ رہی ہے روح سی گویا گھوم رہی ہے
 نگین تن کی پیشت کے مارے ہر غنچے کو چوم رہی ہے
 منظر کی خاموش فضا میں ایک جوانی جھوم رہی ہے
 دیدِ حسن کی میستابی میں ساتھ نظر کے گھوم رہی ہے
 جلوہ لیے تابانہ لٹانا

اپنا وعدہ بھول نہ جانا

کوشش کو حاصل کی ہوس ہے رہ رو کو منزل کی ہوس ہے
 نگہمت گل کو صحنِ چین کی لیلیٰ کو محفل کی ہوس ہے
 دل کو ارامانوں کی تمتا ارامانوں کو دل کی ہوس ہے
 میں مرنے ہوں یاد میں تیری بسمل کو قاتل کی ہوس ہے

میری بگڑی بات بنانا

اپنا وعدہ بھول نہ جانا

ظلمت کو پُر نور بنادے ہر ذرے کو طور بنادے
 حُسنِ دید کی دولت دے کر آنکھوں کو مغرور بنادے
 میری خلوت کی دنیا کو ایک جہانِ نور بنادے
 دروین ڈوبے ہر نظر کو ایک بہشتی حُور بنادے

اس وادی کو آکے بسانا

اپنا وعدہ بھول نہ جانا

ہندوستان

خارخوس کی جھوپڑی مٹی کے بوسیدہ مکاں جیسے اندھوں کے اشارے جیسے گونگوں کی بیاں
جس طرح آڑے ہو چہرے پر آنسو کے نشان جس طرح سوکھی ہوئی ٹہنی پر اجڑے آئیناں

داغ جن کے ساز و سماں درجن کا پاسبان

کیا اسی دنیا میں توپلتا ہے اے ہندوستان

اک سکنا سانس اک ٹوٹا ہوا تارِ باب جیسے گہری سوچ میں پھلے پہر کا مہتاب
جیسے باسی چھول کی بو جیسے پت جھڑکا گلا جیسے دن میں چاند تارے جیسے یاسِ حباب

جیسے دیوانے کی جنت جیسے مفلس کا شباب

کیا اسی کو زندگی کہتے ہیں اے ہندوستان

موت کی پیچھا پیوں میں پلنے والی زندگی آندھیوں سے ٹٹما کر جلنے والی زندگی
ظلمتوں میں اپنی آنکھیں ملنے والی زندگی تھام کر لغزش کا دامن چلنے والی زندگی

غم کے سانچے میں مسلسل دھلنے والی زندگی

کیا اسی کو زندگی کہتے ہیں اے ہندوستان

ایک ارمانِ مسرت ایک ارمانِ قرار جیسے بے پایاں سمندر کے کنارے جو بار
جیسے رگستان میں بھنکی ہوئی موج بہا جیسے دھموں کی پرستش جیسے یوں کا شکار

ارض پر جیسے فرشتے شہر میں جیسے گنوار

کیا یہی ہے اضطرابِ آرزو ہندوستان

ایک آوِ نارسا بیکانہ ذوق سخن جیسے پہلی شام کو مہتاب کی مدھم کرن
 جیسے اک نذہبی کنواری کا ادھورا بانگین جیسے مہجھائی ہوئی کلیوں میں رودادِ جین
 جیسے اک سوئے ہوئے کافر کی ابرو میں شکن
 کیا یہی ہے قوسِ فریادِ لے ہند و نساں

اشنان

کہا ہے مجھ سے یہ تالاکے کناروں نے فضاے خلد سے آئی ہوئی بہاروں نے
 کہ آج آئی تھی حسن و جمال کی دنیا مرے شباب کی دیوی خیال کی دنیا
 نہا کے بیٹھی تھی شانوں پہ بال کھرا لطیف لہروں میں چاندی پاؤں لٹکا
 سحر کے خواب میں تھی اک داءِ بیداری فضا کو مست بناتی تھی ریشمی سدا
 گھما رہی تھی کبھی چوڑیاں کلائی میں سحر کا عکس جھلکتا تھا دلربائی میں
 اٹھ کے چوم رہی تھی کبھی چنبیلی کو کہ جیسے دل سے لگائے کوئی ہسپلی کو
 ہوا ہے جسم کو سکرانے کی پکپکاتی تھی شفق کو دیکھتی جاتی تھی گنگنا تھی
 مری شریز نگاہوں سے دور بیٹھی تھی حرمِ عرش کے دامن میں جو بیٹھی تھی

فلک کی آنکھ نے دیکھی ہے اسکی تنہائی

کہ جیسے دور سے سنتا ہو کوئی شہنائی

آپِ مہنی

جان سی ہے بہار میں کرن میں پھول آیا ہے آموں کے بن میں

کھوئی کھوئی رہتی ہے کون
 کھوئی کھوئی رہتی ہے کون
 جس کا غم سر اسرقت
 جس کا غم سر اسرقت
 رُوحِ میکیش کے ہونٹوں پہ ہے
 رُوحِ میکیش کے ہونٹوں پہ ہے
 ہارِ سنگھار پر نگار ہی ہے
 ہارِ سنگھار پر نگار ہی ہے
 پیشت کے دکھ کی روداد اتنی
 پیشت کے دکھ کی روداد اتنی
 میری حالت ہے میری کہانی
 میری حالت ہے میری کہانی
 نور سے میں بے خبر ہو گیا ہوں
 نور سے میں بے خبر ہو گیا ہوں
 اشکات میں حالِ دل کی جھلک ہے
 اشکات میں حالِ دل کی جھلک ہے
 جس طرح ہوتے ہیں غم کے پیچھے
 جس طرح ہوتے ہیں غم کے پیچھے
 من میں ہے پیت کی داتاں بند
 من میں ہے پیت کی داتاں بند

رازِ الفت کو کیوں کر کہوں میں

خودِ الزام کیسے دھروں میں

چاندنی رات

دیرانے سے بستی کی طرف بھاگ رہا ہوں
 دیرانے سے بستی کی طرف بھاگ رہا ہوں
 بے خونِ گلِ گرمِ رگ کا کشتاں میں
 بے خونِ گلِ گرمِ رگ کا کشتاں میں
 ہے پردہ درِ راز سکوں دیدہ انجم
 ہے پردہ درِ راز سکوں دیدہ انجم
 ہے وقت کے ربط کا ہر کسا زمانہ
 ہے وقت کے ربط کا ہر کسا زمانہ
 ہنگامہ گیتی میں نہاں رازِ عمل ہے
 ہنگامہ گیتی میں نہاں رازِ عمل ہے

ہر ذرے میں تویرِ عمل دیکھ رہا ہوں ہر خواب میں تویرِ عمل دیکھ رہا ہوں
 ہر ایک قدم راہِ برادرِ بقا ہے ہر ایک نفس میرے لئے بانگِ اہے
 بیداریِ دل لغزشِ اک گام نہیں ہے
 پروازِ عمل، مرغِ تہہ دامن نہیں ہے

اندھا

سُننا ہے سُن شمسِ قسم دیکھتا نہیں یعنی نظامِ شامِ سحر دیکھتا نہیں
 اسکے بھی پیر بن بگنا ہو کے داغ ہیں دنیا کو چاہتا ہے مگر دیکھتا نہیں
 اس کو بھی میں نصیبِ محبت کی لذتیں دل تھا مٹا ہے تیرِ نظر دیکھتا نہیں
 اس کے بھی دل میں آگ بھڑکتی خوشی کی جلتا ہے اور قصِ شر دیکھتا نہیں
 اس کے بھی سرنے پایا ہے احساسِ سنگی سجدے میں گرتا جاتا ہے دیکھتا نہیں
 اس کو سنبھال لیتی ہیں ہر باتھو کریں چلتا ہے اور راگز دیکھتا نہیں
 باتوں سے تار لیتا ہے ہلن کی لچیں ملتا ہے اور روئے بشر دیکھتا نہیں
 ہنستا ہے فخر اپنے لئے غیر پر نہیں روتا ہے اور دامنِ نزد دیکھتا نہیں
 معلوم ہے قول و غبت کی کشمکش آنکھوں سے امتیازِ نظر دیکھتا نہیں
 اس کو سکون چاہئے جینے کے واسطے رہتا ہے اور اپنا ہی گھر دیکھتا نہیں

نعرہ شباب

قزار لے قزار یوں کا نام ہے شباب میں سکونِ زیست پار ہوں عہدِ اضطراب میں

عمل کے جام میں شرابِ علم پی رہا ہوں میں
نظر کی جستجو میں ہوں دلوں کی آرزو میں ہو
حیات کی بہار ہوں شباب کی امنگ ہوں
وجودِ چرخ جس پہ منحصر ہے وہ زمیں ہوں
مرا شبابِ زندگی ہے کائنات کے لئے
مری حریم آرزو میں یاس کا گزر نہیں
میں یادگار بود ہوں میں کائناتِ ہست ہو
رکاؤں میں ہیں ہر قدم پہ پھر بھی چل رہا ہوں میں

کہ زندگی کو زندگی بنا کے جی رہا ہوں میں
نویزِ زلیست جس میں وہ خواہشِ نمودن ہوں
میں غفلتوں کی موج کیلئے پیامِ جنگ ہوں
مکانِ جس پہ ناز کر رہا ہے وہ ملک ہوں میں
عمل کا گیت ہوں میں مطربِ حیا کے لئے
بہارِ بے خزاں ہوں میں خزاں کچھ کو دہنیں
شراب پی نہیں کبھی کہ بے پیئے ہی ہست ہو
کہ ظلمتوں میں شمعِ نور بن کے جل رہا ہوں میں

دکن یہ مجھ کو ناز ہے دکن کے کام آؤں گا
کہ میں وطن پرست ہو وطن کے کام آؤں گا

غزلیں

میری جویت کو گرما کر ہنسے
ہنس کے دیکھا دیکھ کر تڑپا دیا
کچھ تکلف سے گرائی برق بھی
چاند کی کرنوں میں چھوکی روح سی
میں خارِ حسن میں انگرہاں
کھو دیا حسنِ نظم میں مجھے
دستِ نازک میرے شانے پر رکھا

برق سی ہونٹوں پہ لہرا کر ہنسے
دیکھنے والے کو تڑپا کر ہنسے
جب ہنسی آئی تو شرما کر ہنسے
منتہاں غم میں بکھرا کر ہنسے
موجِ مئے کی طرح بل کھا کر ہنسے
اپنے منہ سے بھول رہا کر ہنسے
بجلیاں رگ رگ میں دوڑا کر ہنسے

کہتے کہتے رک گئے کچھ جی کی بات اپنے منہ نکلتا ہاتھ لیجا کر منہ سے
رکتے رکتے مجھ سے وعدہ کر لیا اپنے وعدہ پر متم کھا کر منہ سے
ہنستے ہنستے رک گئے کچھ سوچ کر وجہ بپوچھی تو شرما کر منہ سے
میکش خاموش نے مانگی جوئے
دور سے ساغر کو دکھلا کر منہ سے

۲

شرابِ ناب کو دو آتشہ بنا کے پلا پلانے والے نظر سے نظر ملا کے پلا
جھلکتا رہا منتھا بزم بھی ساغر میں پھر ایک بار اسی طرح مسکرا کے پلا
شرابِ غم سے بھی ہنسی رہے نقداؤں کلامِ حافظ و خیام گنگنا کے پلا
تراخیال بے مجھ کو کبھی نہ بہاؤنگا تری قسم مجھے سو بار آزما کے پلا
کچھ اقبیاز بے میکش کا
لبوں سے اپنے ہر اک جام کو نکال کے پلا

۳

ہم پہنی بریل کے صدف سہ گئے ہنستے ہنستے قصہ غم کہہ گئے
چند لمحے جو گئے تھے ان ساتھ وہ بھی دل کے داغ بن کر رہ گئے
زندگی دھوئے گی ہم کو بعدِ مرگ یہ بھی دیکھینگے جو جیتے رہ گئے
مار ڈالا آرزوئے موت نے ایسی موت آئی کہ جی کر رہ گئے
اپنی اور ان کی نمناؤں کے راز کچھ لبوں پر کچھ دلوں میں رہ گئے
اب سکونِ مرگ سے ہی مضطرب صدمہ ہستی تو میکش سہ گئے

۴

مری زندگی کی فطرت کا نظام ہے مجاری
کہ مری نیاز مندی میں نشانِ ایسے نیازی
مہرے پوش کو میرے ہر نقطہ نیالِ جد
نہ خیالِ سرگوانی نہ خیالِ سرفروزی
مری بندگی کے چہرے پہ ہیں بے نقوی
مراہر نفس عبادت مری ہر نظر نمازی
مری لغزش جنوں کہیں چاک ہو نہ جا
یہ لباسِ پارسائی نہ آفتابِ پاکبازی
میں چلوں تو اک قیامت میں کوئی کشتیا
مراہر عملِ حقیقت مراہر سکونِ مجازی
مہرے دل کی دھڑکنوں کو وہ بند ہیں نغمہ
بہ ادائے دلبری و بہ نگاہِ دلمنازی

بھی ساغرِ تہی میں شرابِ الِ ممکنش
یہ گھٹا بھی آسماں کی کہیں نہ پہنچا

۵

بیزار ہو گئے ہیں بہارِ و خزاں سے ہم
اڑتے ہیں بے نفس کی طرف آئیناں سے ہم
قسمت نے اپنے ساتھ تنہیک کر سلا دیا
کچھ چوکنے ہی والے تھے خوابِ اس سے ہم
اپنے لئے کہیں بھی بسا لینگے اک جہاں
بیچ جائیں گے جو شکش دو جہاں سے ہم
بندوں کو بندگی سے غرض ہے خطا مٹا
سجدے ہی مانگتے ہیں ترے آستان سے ہم
نقشِ قدم کو زہرِ مہرِ منزل بنا دیا
منزل کی جستجو میں چلے میں جہاں سے ہم
گم گشتگی میں منزلِ مقصود مل گئی
اچھا ہوا کہ جھوٹ گئے کارواں سے ہم
اڑ جائیں گے چمن کبھی بن کے رنگِ بو
چھپ جائیں گے کہیں نگہِ باغِ باں سے ہم
دو بھی زمین پہ آتے ہی بے نور ہو گئے
تار سے اڑا کے لائے تھے کچھ آسمان سے ہم
وہ آ رہے میکیشِ مخمورِ جھومنت
پوچھینگے میکدہ کا پتہ اس جواں سے ہم

۶

ڈرتے ڈرتے گناہ کرتا ہوں تیری جانب نگاہ کرتا ہوں
 عنقوانِ شباب کے صدقے دل کی دنیا تباہ کرتا ہوں
 یہ بھی کوئی گناہ ہے شاید آج ترکِ گناہ کرتا ہوں
 میری گستاخیاں کہ میں تیری محفلِ میلہ کرتا ہوں
 آج رہ رہ کے اپنے سجدوں کی جانے کیوں فرشتہ کرتا ہوں
 بات کھوتا ہوں التجا کر کے التجائے نگاہ کرتا ہوں

لبِ فریاد بندھے میکش
 ضبط کو صرف آہ کرتا ہوں

وجد - سکندر علی - بی - اے ایچ سی بیس عثمانیہ

[ان کے نگہ کلام کے لئے انکا تخلص بہت موزوں ہے۔ شاعرانہ نگاہ و طائفوں کو ڈھونڈ نکالنے والی ہے لیکن
اور رواں زبان ان کے ساتھ ساتھ چلتی ہے۔ دل حساس پایا ہے۔ قوم کی عظمتوں اور زاریوں دونوں
پر نظر ہے جذبہ حب وطن سے سرشار ہیں۔ نظم اور غزل دونوں خوب کہتے ہیں۔ غزل میں جذبات کی
تمازگی نمایاں ہے۔ خوش رنگی اور خوش نواؤں ان کے حیات اور شعور کا ماحول ہے۔ "تاج محل" "علی گار"
اور "احضہ" میں ان کے جوہر خیال خوب کھل رہے ہیں]

تاج محل

اے بارگاہِ حسن تر افیض عام ہے دریاے مہر و لطف رواں صبح و شام ہے
نوکشۂ وفا کا سہانا پیاسم ہے فانی زمیں پر نقش بقائے دوام ہے

جادو نگاہِ عشق کا پیچھے یہ چل گیا

الفت کا خوابِ قلب مر مر میں ڈھل گیا

بہر اوِ عصر میں نری گلکاریوں یہ دنگ منظر کش بہار چن ہے جبین سنگ
کلیوں کا وہ کھنکار، وہ گلہائے رنگ رنگ فانوس شمع کشتہ سے لپٹے ہوئے تپتنگ

زمینیاں ہیں جو ہر اہل کمال کی

چھنتی ہے جالیوں سے نزاکت خیال کی

گلریزِ عکسِ خونِ دلِ حسن کا رہے اس باغِ بے نواں میں ہمیشہ بہار ہے

پانی پہ عکسِ قلبِ صفت بے قرار ہے جہنا ترے شباب کی آئینہ دار ہے

ہیبت سے تیری دلکشی بے پناہ کی

گنبد پہ کانپتی ہے کرن مہرِ ماہ کی

یہ زرد زم و صوب یہ رکیفِ وقتِ شام کندن بنے ہوئے درو دیوار و صفت و بام
خوشید کر رہا ہے تجھے آخری سلام وہ قلبِ شرفِ چیر کے نکلا مہ تمام

جو نبی رواں سفینہٴ مہتاب ہو گیا

تو موجِ خیزِ قلمِ سیلاب ہو گیا

نقوشِ آرزو ہے مجسمِ زمین پر آنکھوں نے تیرے حسن کی ہے پی اس قدر
اک سرخوشی ہے قلب میں سرشار ہے نظر بیٹھا ہوں پائے وقت کی آہٹ سے بغیر

ازاں قدم قدم پہ کون جیتا ہے

نیری جہمِ ناز میں دن ہے رات ہے

علی ساگر



علی ساگر میں سحرِ زندگانی موجزن ہو گیا تمنا کا گلستانِ آرزوؤں کا چمن ہو گیا

زمین کے چہ پہ چہ کو فلک پر خند ہو گیا دلِ شاعر تڑپ جاتا ہے ایسا بالکل ہو گیا

عمیاں بہ موج سے ہے پیچ و خمِ توجہ الی کا

دیکھاتی ہے شعاعِ مہرِ نظرِ آگ پانی کا

فضا کی کیفِ باری اور مناظر کی فراوانی تجھل کر رہے ہیں سیم و زر اس رنگ پانی

یہاں فطرت جسے چمک کر ہے عقلِ انسانی
پریشانی پہ محل کی ہے خود پانی کو حیرانی

مصائبِ لاکھ ہوں اہل بصیرت غم نہیں کرتے

جو عالی ظرف ہیں تکلیف میں ماتم نہیں کرتے

نشے میں جس کج سرشار ہے مدِ نونِ عساکر
ہلکناک چمن ہے اوچرینِ بردوشِ ساگر
پیامِ صبح سننے کو سراپا گوش ہے ساگر
سراسر جلوہ گاہِ نعمتِ خاموش ہے ساگر

عجب عالم ہے یہی ساحر گویا پُرافشاں ہے

پڑی ہے اوسِ واوی گوہرِ مقصدِ بدایاں

کس اہلِ دل نے یہ رحمت کا دریا کر دیا
یہ قدرت ہمیشہ ہے یہاں صدفِ گلکاری

عروسِ ماہ کے جلوے کی بستی ہے تیری
شفیقِ پانی میں حل کرتا ہے جھک کر پر زنگاری

کنارا آبِ دامِ موجِ یوں گلبار ہوتا ہے

چلے میں سبز ساحل کے گلوں کا ہار ہوتا ہے

شبِ ہنسی میں جنتِ نظر ہو میں نظر
ہو گلشنِ بہرِ دکھاتی ہے ہر حالِ انگار

چمن میں پھولِ بخانی میں کلیا خوش کے مار
لٹاتے پرغِ ششی سے چاندنی جو منور ہے

محبت کے فرشتے گوشِ برآواز ہوتے ہیں

اس ارضِ پاک چرس اور نغمے مل کے بنتے ہیں

شبِ تاریک میں ہر ذرہ ہیت بار ہوتا ہے
اجل کی گود گویا دامنِ کہسار ہوتا ہے

نظر کو آنکھ سے باہر نکلنا بار ہوتا ہے
”نفسِ سبے میں اک چلتی ہوئی تلوار ہوتا ہے“

سبہ پانی پہ موجیں مچلیاں معلوم ہوتی ہیں

گھٹائیں تملاتی مچلیاں معلوم ہوتی ہیں

تزی خاکِ چین کو میں بلکوں اٹھایا ہے
تزی رعنایوں میں اپنے شہزادوں کو بایا ہے
گلِ دریاں کو تیرے اپنی آنکھوں سے لکایا ہے
تزی تعریف کا نغمہ تجھے پہرہ دینا ہے
مری آواز کی تجھ کو رہے گی آرزو برسوں
مجھے سبھی اے علی ساگر! کرے گا یاد تو برسوں

کل رات کو

دو تھیں دل سے مالِ اندیشیاں کل رات کو
حسن کی موجوں کا طوفان لے رہا تھا بار بار
کچھ نہ تھا اندیشہ سود و زیاں کل رات کو
عشق کی آغوش میں انگریزاں کل رات کو
تھا غمِ ہجران نصیبِ دشمنان کل رات کو
میرا غم غنا تھا رشکِ بوساں کل رات کو
بس جزاک اللہ! اتھا و درِ باطل کل رات کو
خون کے بدلے رواں مغنیں سب لیا کل رات کو
یاشنقِ رضو فشاں تھی کہکشاں کل رات کو
اُسکے دل پر اپنے دل کا تھا گلِ گلِ گل کل رات کو
تھا حسن و نوا کا نہ جھگڑا اور مہیاں کل رات کو
میں دے سکتا تھا پر معنی رنگا ہوں جواب
چھو لیا دستِ حنائی کو تو سازِ جسم میں
گلِ شبنم تھی کہ پیشِ فی بہ قطراتِ عرق
قربِ اتنا تھا کہ آتی تھی دھڑکنے کی صدا
حسنِ موجِ عشق تھا اور عشقِ غرقِ حسن تھا

اجنتا

جہاں گھلنار ہارنگوں میں ہوں کا اُتر برسوں
جہاں قائم رہے گی جنتِ قلبِ نظر برسوں
جہاں خونِ جگر پیتے رہے اہلِ ہنر برسوں
جہاں کھینچنا ہاتھ پکڑیں خیر و شر برسوں

جہاں نغمے جنسہم لیتے ہیں رنگینی برستی ہے
دکن کی گود میں آباد وہ خوابوں کی بستی ہے

شہر آبِ شمع کی تاثیر ہے ٹھنڈی ہواؤں میں بہارِ زندگی غلطانِ سبزے کی اداؤں میں
نوائے سُرمدی آتی ہے بھرنوں کی صدائوں میں یہاں مگن نہیں وہ لطف آتا ہے دعاؤں میں
یہاں صدیوں کے رائج پر سکون شیریں میں ہے
یہاں کافرو ذرہ مظہرِ شانِ جمالی ہے

درو دیوار پر ہیں نقشِ حسن و عشق کی گھاتیں پیہم زندگی دیتی ہیں شہرِ میلی طاقیتیں
جواں برسات کے دن جان لیوا چاندنی میں فضا میں گونجتی رہتی ہیں ہر دم دلنشین باتیں
یہاں پیری پہ ہو جاتا ہے دھوکا جوانی کا
سبق دیتا ہے ہر چہرہ حیاتِ جاودانی کا

جگر کے خون سے کھینچے گئے ہیں نقشِ لانا میں تصدقِ جن کے ہر خط پر شہرِ خاندانی
مستکمل ہے شبابِ حسن میں تنخیمِ انسانی تقدس کے سہاگہی رہا ہے ذوقِ عوبانی
گلستانِ اجنتا پر جنوں کا راج ہے گویا

یہاں جذبات کے اظہار کی معراج ہے گویا
بہانہ مل گیا دستِ جنوں کو حسنِ کای کا
چٹانوں پر بنایا نقشِ دل کی بیکراری کا اٹاٹھ لوٹ ڈالا شوق میں فصلِ یہاں کا
سکھایا اگر اُسے جذبات کی آئینہ داری کا

دلِ کسار میں محفوظ اپنی دانسان کھدی
جگر داروں نے بنیا دجہانِ جاوداں کھدی
ہنرمندوں نے تصویروں میں گویا جابجھ دی ہے
نزار و دل میں ہو جاتی ہے وہ کافرِ نظردی ہے

اداوں سے عیب ہے لذتِ دردِ مگر دی ہے کھلیں گے راز اس ڈرے میں پھر کر دی ہے

یہ تصویریں بظاہر گو یونہی خاموش رہتی ہیں

مگر اہل نظر روچھیں تو دل کے راز کہہ نہیں

کرشمہ ہے یہ سب اہل جنوں کی سعی پیہم کا جنہیں احسن نکباتی نہ تھا کچھ شادی غم کا

دلوں پر عکس کھینچ آیا تھا جن کے حسنِ عالم کا قلم کو نقش از بر ہو گیا تھا اسمِ اعظم کا

چٹانوں پر شبابِ جن کی موجیں روا کر دیں

فسوں کا روں نے رنگوں میں بجلایا کر دیں

جہاں چھوڑا خوشی بجا ودا پیغام کی خاطر نوشتہ اہل دولت کی نہیں کی نام کی خاطر

نہ چھانی خاکِ درد کی کسی انعام کی خاطر جسے بھی کام کی خاطر مرے بھی کام کی خاطر

زمانے کی جیس پر عکس چھوڑ میں نکا ہو گے

رہ گئے نقشِ ان کے نام مل جائیں شاہو گے

ترے بغیر

ہے بے سرو و محفلِ زنداں ترے بغیر سوئی پڑی ہے بزمِ حیناں ترے بغیر

بادِ بہار میں ہیں خزاں کی حرارتیں صحنِ چمن ہے گوشہٴ زنداں ترے بغیر

تو پاس تھا تو سنبل و ریحانِ خلد جس اب خلد جس میں سنبل و ریحان ترے بغیر

جامِ شرابِ زہرِ بلا اہل سے کم نہیں ٹھکرا رہا ہے پر خراں ترے بغیر

تاریک ہیں جانِ طربِ نورِ باریاں دستی ہے اب تو شمعِ بشتاں ترے بغیر

موجودگی میں تیری جہاں پر سکون تھا عقلِ مہنوں میں ست و گریہاں ترے بغیر

پھرتا ہوں دل میں درد کی دینا لئے ہوئے ملتا نہیں ہے درد کا دوا ترے بغیر
 دل کی طرف ہے پھر نگہ انفاتِ غم ہے دستِ یاس سلسلہ جذبات ترے بغیر
 خواب و خیال ہو گئیں بے کلف و تابناں
 چپ سی لگی ہے وجہ کو اسے جاتا ترے بغیر

عبدالرزاق لاری

باقی کوئی سلطان کا ہوا وہ نہیں ہے ہے کون جو انجام سے آگاہ نہیں ہے
 دل کس کا اسیر کششِ جاہ نہیں ہے لاری ہی اکیلا ہے جو گمراہ نہیں ہے
 غصے میں رخ تیغِ دو دم چوم رہا ہے
 خادمِ درِ آقا کچھ ٹھہرا جھوم رہا ہے
 رٹنے لگے تو خوارِ نعلِ قلعہ کے در پر تیغوں کی چمکتے ہیں درو باہم تنور
 کس شیر کی ہمت پریشان ہے لشکر بجلی کی طرح ٹوٹ پڑا فوجِ عدو پر
 یہ ہاتھ ہے یاد دستِ اہلِ طالعیاں ہے
 قبضے میں ترے تیغ ہے باریقِ تپاں ہے
 بجلی سے اعدا پہ ٹپتی ہے سلسل عمروں کے تعین کیسے پیمانہ کھڑی پل
 لاشوں کے ہیرا بنارِ زینِ فوجِ محل ہیئتِ پڑی ہے تری انون میں محل
 جس سمت پھرا شورا تھا جس سجدہ آمد
 ہنگامِ دعا میتِ قضائشِ خراہ آمد

ملبوسِ تراخون سے گلنار ہوا ہے ہر عضو بدن زخم سے بیکار ہوا ہے

یضعف ہے سترن پہ گراں بار ہوا ہے قد خون میں ڈوبی ہوئی تلوار ہوا ہے

لے جاتے ہیں گوتھکلو شہنشاہ کی جانب

نظریں ہیں تری تختِ قطبہ کی جانب

اقبال کا ساقی ہے پدر ہو کہ برادر ادب میں تسکین نہیں دینا کوئی دم بھر

اس معرکہ و ہر میں ہوتا ہے یہ اکشر قسمت کے بدلتے ہی بدلتے ہوئے

پر عہدِ وفا تو نے مصیبت میں نہ ٹوڑا

جب تک ہی طاقت در آقا کو چھوڑا

مشکل میں گوارا نہ کیا غیر کا احساں ٹھکرا دیا یہ کہہ کے شہنشاہ کا فرماں

”مفتوحِ بد اختر کی امانت میں دلِ بجا میں ہلک ہوں مالک کی سچی مراد بجا

روکے سے مرا جوشِ فداک نہیں سکنا

گردن مری کٹ سکتی ہے جھجک نہیں سکنا

شمیرِ دکن! تو نے عجیبِ حاکم بھادی دشمن کو شبِ گور کی تصویر دکھادی

اے مردِ خدا قدرِ وفا تو نے بڑھادی قربانِ نرے مالک کے لئے جالِ لڑائی

جب تک یہ نظامِ سحر و شام رہیگا

تاریخِ دلیران میں ترا نام رہیگا

شہابِ خواب کی دنیا

یہاں اکثر سنے تھے حسن کے راز یہاں میں نے یہاں پیروں کی ہمتی درِ دول کی داستان میں نے

یہاں ڈھونڈا تھا سجدہ کیلئے اگتاس میں یہاں پانی غنی آخراکِ بہشتِ جہم و جاں میں نے

یہی تھی ہمیشیں میرے شبابِ خواب کی دنیا

وہ آجاتا تو شبِ رنگِ سحر معلوم ہوتی تھی ہر اک شے حسن سے جنت نظر معلوم ہوتی تھی
جوانی کی نظر صہبائے سحر معلوم ہوتی تھی خوشی میں زندگی کا فی منصف معلوم ہوتی تھی

یہی تھی ہمیشیں میرے شبابِ خواب کی دنیا

بھری برسات میں پچھلے پہر گھر کا حساب آتا بہاؤں ٹوٹ پڑتیں فروزہ پر شباب آتا
جنوں کا زور ہوتا دور میں جامِ شراب آتا مثالِ مروج سے ساقی کے چہرے پر حجاب آتا

یہی تھی ہمیشیں میرے شبابِ خواب کی دنیا

بہارِ کعبہ دوستی کے آتی جا ندنی رتیں محبت رنگ لاتی اور بڑھ جاتی طافائیں
بیاں کرتے تھے دونوں حق الف کی کراماتیں اسی میں ان کی کٹھنی ختم ہی ہوتی بغض باتیں

یہی تھی ہمیشیں میرے شبابِ خواب کی دنیا

محبت کے نشے میں حسن کا دریا بہاتے تھے مجھی کو ابتداء سے عشق کا قصہ سناتے تھے
کہیں میں کرا دیتا تو فوراً روٹھ جاتے تھے منانے پر مرے رخ پھیر کر کچھ لنگھاتے تھے

یہی تھی ہمیشیں میرے شبابِ خواب کی دنیا

کبھی قبل سحر پورا نہ ہوتا میرا فائدہ جھکو لے نیند کی موجوں میں کھاتی جانِ میخانہ
نشے میں شمع مٹی زینتِ آغوشِ پروانہ یونہی اکثر جھکتی رات بھر نقدِ برغمِ خانہ

یہی تھی ہمیشیں میرے شبابِ خواب کی دنیا

اندھیری رات میں ان کا چلا آنا قیامت تھا مری جیوت پہ سنس کر پھول برسانا قیامت تھا
صدائے جنبشِ داماں گھر انا قیامت تھا سحر کے نور میں منس کر سما جانا قیامت تھا

یہی تھی ہمیشیں میرے شبابِ خواب کی دنیا

غزلیں

حرمِ عشق کے قابل بنا دیا تو نے روئیں روئیں کو مرے دل بنا دیا تو نے
یہ سب قصور ہے اے قیس کم نگاہی کا نظر کو پردہ محمل بنا دیا تو نے
ہر ایک کا ملِ ناقص کو رشک ہے مجھ پر خوشا کہ ناقص کا مل بنا دیا تو نے
سفینہ دُوب چکا اب سکون لے طوفان! بھنور کو دامنِ ساحل بنا دیا تو نے

بچاؤ اپنے نشیم کا و جدِ خوب کیا
کہ بجلیوں کے مقابل بنا دیا تو نے

۲

کہاں تھی مجھ میں سکت زور آزمائی کی اٹھا میں عشق نے سب سختیاں دہلی کی
مری نظر نے کیا کام کہ گد گد آنے کا لگاؤ ناز تھی مہتیب مسکرانے کی
اُداس خاص سے اک بار کوندا بے بلی! چمک کے رہ گئی تقدیر آشیانے کی
تالِ جذبہ تکمیل آج تک نہ کھلا عجیب چیز تھی دُھن آشیاں بنا کی

رہے گا و جدِ بیاں عشق کا سدا کی
باتی جائے گی سُرخِ فقط فانی کی

۳

رہر و راہِ محبت کی کوئی منزل نہیں زندگی کا عشق حاصل، عشق کا حاصل نہیں
چشمِ ساحل آشتا تجھ سا کوئی غافل نہیں دیکھ! طوفانِ اجل کی موج ہے ساحل نہیں
ابتدائیں ہر مصیبت پر لڑ جاتا عقادول اب کوئی غم امتحانِ عشق کے قابل نہیں

قلزم ہستی ہے اصلی امتحاں کا وہ کمال
بحر کے طوفان کی ہر موج دریا دل نہیں
شعر کے پردے میں راز زندگی کا نیا شمع
صرف لفظی شاعری کا وجد میں قائل نہیں

۴

ترے سوا اے جہاں الفت کلام بھجنا نہیں کسی
تجھے یقین آئے یا نہ آئے یہ راز ہے میری خاموشی
چمن میں گے میری لے میں بلبل ہل کے درد اپنے جی کا
گلوں کے دہن ہوں پر نہ پر نہ تو خون ہوں گل کی کا
ہر ایک نقش قدم پر صد ہا نشانِ بچہ بنے ہو گئے
میری جس سائیوں پہ شاہد ہے ذرہ ذرہ تری گلی کا
نرا انکم بہارِ ماں ہے جس پُبل بھی پاک دلا
تسے بسم پہ لوٹ کلیاں، گلوں میں چریا تیری کا
چمک رہا ہے مرا مقدر، بھلا عدو کو کہاں سر
کوئی جو قدموں پہ گر پڑا ہو تو ہنس کے کوئی اٹھا پاؤ
فضول ہے وجدِ پند تیری خدائے دل کی لیلیٰ

۵

یقین مان! جادو بیانی نہیں ہے
یہ بتا ہے ظالم کہانی نہیں ہے
گلوں کی طرح بلبل بھی جدا ہیں
کوئی عاشقوں کی نشانی نہیں ہے
وُراثتِ شک و لہجہ پیکوں پتھم جا
مجھے تیری قیمت گرا نی نہیں ہے
سراسر خطِ تھی بنگاہِ تمنا
گنہ گار تیری جوانی نہیں ہے
دل و جاں تری طرزِ پرش کے صدقے
مجھے تجھ سے کچھ بدگمانی نہیں ہے
نفس ہے یہ لے زور بازو نفس ہے!
یہاں رخصت پر فشانی نہیں ہے
مروت گراں ہے، محبت گراں ہے
یہاں دوستوں کی گرا نی نہیں ہے

لطیف النساء بیگم ایم اے (عثمانیہ)

[جامعہ کی ذہین اور علم پرست شاعرہ ہیں۔ ذوق شاعری صاف ستھرا پایا ہے۔ تعلیم کی روشنی میں انھوں نے نسوانی دنیا کی تہذیبی خرابیاں، ایک در دھڑے دل کے ساتھ دیکھی ہیں اور اسی در کے ساتھ کچھ بھی شعر کی زبان سے اپنی داستان سناتی ہیں۔ ان کا دوسرا مشرب بچوں کے لیے سادہ فطیں لکھنا ہے۔ جہاں کسی خاص آرٹ کے ساتھ کسی موضوع پر نظم لکھتی ہیں وہاں بچے کی زبان میں ”ماں“ کا دل دہلتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ ”تاروں کا مدرسہ“ اس موضوع کا اچھا نمونہ ہے۔ غزل میں بھی تسلسل خیال آجاتا ہے جو ان کے احساس قلبی کا مظہر ہے۔]

کیسا اچھا خالق ہے تو

سب کی حالت دیکھنے والے سب کی باتیں سننے والے
سب کو پیدا کرنے والے سب کو روٹی دینے والے

مالک ہے تو رازق ہے تو

کیسا اچھا خالق ہے تو

تو نے انسان ہم کو بنایا شکر کریں کیسا تیرا مولا

شب بھر میٹھی نیند سُلا یا صبح کو خوش بستر سے اٹھایا

مالک ہے تو رازق ہے تو کیسا اچھا خالق ہے تو

علم عطا کر ہم کو یا رب عقل عطا کر ہم کو یا رب

نیک بنا کر ہم کو یا رب جگ میں بڑا کر ہم کو یا رب

مالک ہے تو رازق ہے تو کیسا اچھا خالق ہے تو

ہم کو بنا دے اچھے بچے
دور برائی کو رکھ ہم سے
مالک ہے تو رازق ہے تو
اپنے شہزادے ہیں مجیدی
علم و ہنر اور عقل و نیکی
مالک ہے تو رازق ہے تو
کام سکھا دے اچھے اچھے
سن لے میری مولا میرے
کیسا اچھا خالق ہے تو
دے تو طینت ان کو اچھی
اُن پہ لگی ہیں آنکھیں سب کی
کیسا اچھا خالق ہے تو

زمانہ بدل گیا

پہنچا نگار خانہ معنی میں جب خیال
دیکھا کہ تھا وہاں نہ تماشاے رنگ و بو
حیرت میں تھا مذاقِ سخن گو کہ کیا ہوا
موجود ہے نہ رنگ تغزل نہ کیفِ حُسن
کیا ہو گئے وہ حسن و عشق کے مذکرے
نازک خیالیاں وہ ہوئیں کیا جو کھنٹی تھیں
کیوں دوڑتا نہیں ہے گل و لالہ پر خیال
آشفگی وہ دشتِ نورِ دوں کی کیا ہوئی
آیا جوابِ دل سے زمانہ بدل گیا
ملت کا دردِ دل میں نہ ہو جن کے بس ہی
دنیا عمل سے جلتی ہے بیٹھے ہیں ایک ہم
فکرِ سخن میں سرگرمیاں کیے ہوئے
سااان صد ہزار گلستاں کیے ہوئے
اٹھا ہے کون بزم کو ویراں کیے ہوئے
رکھتا ہو جو ہوس کو پریشاں کیے ہوئے
پروانہ و چراغ کا ساااں کیے ہوئے
بادِ سحر کو مرو و جنباں کیے ہوئے
طرفِ چمن کی سیر کا ساااں کیے ہوئے
دل کو رہن چاک گریباں کیے ہوئے
اسلوبِ رنگ نو کو نمایاں کیے ہوئے
بیٹھے ہیں حسن و عشق کا ساااں کیے ہوئے
آزادی خیال کا ساااں کیے ہوئے

شعرائے غنائیہ

سلام

السلام اے نورعین رحمت اللعالمین
 اے حسینؑ ابن علیؑ ایمان کی توجان ہے
 باپ وہ جس کی فرشتوں نے تبار کی بار بار
 ماں وہ کی تعظیم جس کی خود نبیؐ نے بار بار
 پلنے والے گودیوں میں احمد مختار کی
 واہ کیا کہنا ترا اے راکب دوش نبیؐ
 حشر تک باقی ہوا سلام پر احسان تیرا
 ٹوٹتا ہے کفر کیونکر تو نے بتلایا ہمیں
 جس سے ہے دور تو وہ پیکر تنویر ہے
 تو نے عالم کو دکھا دی شان ضبط و احتیاء
 محو حیرت ہے زمانہ تیری ہمت دیکھ کر
 لذت ایذا سانی سے حد و بھی چھک گئے
 اے رضا و جوئے خدا تیری رضا حق کی رضا
 قرب حق منزل تیری ہے مرحلہ تیرا عظیم

السلام لے راحت جان امیر المؤمنین
 تیرے جد کی شان میں لولاک کا فرمان ہے
 لا فتیٰ الا علیؑ لا سیف الا ذو الفقار
 بضعتہ منیٰ کہا جس کو پیغمبرؐ نے سدا
 چوسنے والے زباں کو مخبر اسرار کی
 تو نے دی تاثیر دکھلا فاطمہؑ کے شیر کی
 کارنامہ نے تیرے تاریخ کو چمکا دیا
 کس طرح مرتے ہیں حق پر تو نے دکھلایا
 جس پہ قدرت نے قلم توڑے تو وہ تصویر
 گو میں اصغر کی میت لب پر شکر کر دگا
 شکر کے سجدے کیے کڑیل جواں کی لاش پر
 تو مصائب سے نہیں تجھ سے مصائب ٹھک گئے
 اے سراپا سر نفس مطمئنہ مرحبا
 تیرا پیرو جاوہ پیمائے صراط مستقیم

ہمت عالی نے تیری لیے لیا کونین کو
 کفر سمجھا راہ حق میں ترک نصب العین کو

گلزار رنگ بو

بہار آتی کھلا ہے ہر طرف گلزار رنگ بو
گل و بلبل میں پھیر ہونے لگیں سرگوشیاں باہم
ہوا تخیلِ قدر پھر اسیرِ ذوقِ آرائش
پتہ ملنے لگا اس بے نشان کا پتہ پتہ سے
لیے جام و سبو پھر ساقی مستِ شباب آیا
نماشا دیدنی ہے گرچہ ہدمِ صحنِ گلشن کا
ہنسی آتی ہے یاں زندہ دلوں کو نوخیز غم پر
ہزاروں مرتبہ دیکھا بدلتے رنگِ گلشن کو
نظر آتی ہیں لگا رنگیاں کیا کیا نہ گھر بیٹھے
حقیقت میں نہیں ہے فرق وحدت اور کثرت کا
ہمارا ظرفِ خود داری نہ چھلکا ہے نہ جھپکیگا

پیپہا کی کہیں پی پی ہے کوئل کی کہیں کوکو
صنوبر پر صدِ قمری کی پھیرنے لگی ”یا ہر“
مبارک شاہِ حق کے سنور نے پھر لگے گیسو
ہے جس کا رنگ گلشن میں گلوں میں جسکی ہے شہو
بلند ہونے لگی مستوں کی میخانے سے پھر ”ماہر“
نہیں ہر اک کو دنیا میں دماغِ سیراب جو
مبارک باد پر مردہ دلوں کے بہتے ہیں آنسو
نہ بدلی پر نہ بدلی بلبل شوریہ سر کی خو
ذرا سے دل میں ہے آباد کیا نئے رنگ بو
نگاہیں پڑتی ہیں جس جانِ نظر آتا ہے تو ہی تو
مبارک زاہدانِ خود نما کو ورد ”اللہ ہو“

تاروں کا مدرسہ

فلک پر جو تارے ہیں یہ جگمگاتے
ہے شاید کوئی مدرسہ ان کا اتنی
بہت ہی سویرے سے تیار ہو کر
وہیں ہونگے دن بھر یہ سب لکھتے پڑھتے

کہاں سا راد ان اتنی جاں میں یہ جاتے؟
اندھیرے ہی سے کب کی بجتی ہے گھنٹی
یہ سب وقت پر جا کے ہوتے ہیں حاضر
حساب اور تواضع بھی ہونگے یہ کرتے

وہ تارِ کتابیں بڑی ہوگا پڑھنا
یہ ننھا سا پڑھتا الف بے تے ہوگا
بہت دور گھر سے یہ بیچارے دن بھر
بڑے ہونگے استادان کے غصیلے
جو ہوگا کوئی بھی ذرا جھانک لیتا
تو کوئے میں ہوگا کھڑا ہونا پڑتا
یہ تاروں کا ہے مدرسہ کیسا اقمی
بڑی دیر سے اس کو ہوتی ہے پیٹی
نظر آتے ہیں بعد مغرب کے تارے
نہیں دیکھتے ماں کو دن بھر چارے
ترس ان پہ آتا ہے اقمی مجھے تو
اندھیرے میں آتے ہیں بیچارے گھر کو

غزلیات

حقیقت کیا ہے پہنائے جہاں کی
ہر اک ذرہ سے آتی ہے صدا یہ
نڈر ہوں جوازل سے ان کو کیونکر
ڈرائیگی جفا میں آسماں کی
ہے پستی طاثر تہمت کی ورنہ
ضرورت کب ہے اس کو آشتیاں کی
ہوئی فکر رسا مائل بہ پرواز
خبر لائیگی جا کر لامکاں کی
نہ ہو جبرئیل کی جس جا رسائی
بشر کیا کر سکے جرات و ہاں کی

ہو تخلیق جب نور محمد
کھلی قسمت زمین و آسماں کی

۲

دشمن جاں چرخ نیلی فام ہے
عشق نافر جام کا انجام ہے
چھوڑ دے حرص ہوں کو نفرت کیوں
شدت غم سے ہوا دل آب آب
بتجھ سے نا اہلوں کو بھی دنیا لے
زندگی کہتے ہیں جس کو ہم نشیں
اہلِ ظاہر موت کہتے ہیں جسے
فائدہ اس درد سے ہو یا ضرر
نام چینا اس کا اپنا کام ہے

ہچکیاں لیتا ہے اب بیمارِ غم
زندگی لبریز تیرا جام ہے

۳ وہ عین شاہد و اصل شہود باقی ہے
اسی کے دم سے یہ سب بہت ہو باقی ہے
سراب دہریں کاغذ کی ناؤ چلتی ہے
عبث سفینہ اہلِ سجد باقی ہے
ہزاروں ہو گئے آ آ کے کارواں راہی
صدائے متصل رفت و بود باقی ہے
جہاں کے صفحہ تاریخ پر بہ حرف جلی
بس ایک تذکرہ اہلِ جود باقی ہے
اشعارہ نزع میں ہے نیم باز آنکھوں کا
خمار محفلِ عیش و سرود باقی ہے
کبھی تھا ہم کو بھی ارمان کام رانی کا
پیرا بتو فکر زیاں اور نہ سود باقی ہے

اگرچہ خرمنِ امبید لٹ چکا اپنا
پہ سوزشِ دلِ اہلِ حسود باقی ہے

گناہوں کی اپنے سزا چاہتی ہوں
میں اب کیا بتاؤں کہ کیا چاہتی ہوں
میں سارے جہاں کا بھلا چاہتی ہوں
میں نیری رضا کب سیریا چاہتی ہوں
بُرائی کا بدلہ بھلا چاہتی ہوں
بڑی نا سمجھ ہوں سزا چاہتی ہوں
میں تجھ سے مراغوں بہا چاہتی ہوں
اُسی کا بھلا میں سدا چاہتی ہوں

تپ سوزِ غم سے جلا چاہتی ہوں
زمانے سے کھویا اسی چاہنے نے
مرا ساری دنیا بُرا چاہتی ہے
مصیبت ہو راحت ہو غم ہو کہ شادی
بڑی خود غرض ہوں بڑی مطلبی ہوں
سدا اپنے دشمن کو بھی دوست جانا
کیا قتل دنیا کی ناقدریوں نے
ہوئی زندگی تلخ ہاتھوں سے جس کے

رباعیات

چلتا ہے جہاں کا کارخانہ کب سے
ہے صرف میں قدرت کا خزانہ کب سے

ہستی سے ہے معمور زمانہ کب سے
حیراں ہوں کہ کیوں ختم نہیں ہوتا ہے

افلاک کے اُس پار ہے بستی اپنی
اتری، ان ترشیوں سے مستی اپنی

اوپنچی ہے ہر اک اوج سے پستی اپنی
دنیا نے بہت ہم کو ستایا لیکن

اسبابِ امارت میں فقیری دیکھی
بے مانگی میں شانِ امیری دیکھی

دنیا کی محبت میں اسیری دیکھی
سیکھی ہے مرے دل نے قناعت جب سے

نوشابہ - نوشابہ خاتون بی، اے (عثمانیہ)

[حساس دل کھتی ہیں فیشن پرستی اور تہذیب جدید کی تباہ کاریوں پر آنسو بہاتی ہیں۔
کبھی اپنا درد دل بھی سنائے بغیر نہیں رہتیں۔ جب دل اکٹا جاتا ہے تو مناظر قدرت کی طرف
آنکھ اٹھاتی ہیں۔ زندگی ان کے نزدیک ایک نغمہ اور سرود حیات ایک آہ دل سوز ہے۔ کلام میں
سادگی اور سلاوت ہے۔ گاہ گاہ ہلکے طنز سے بھی کام لیتی ہیں۔ نظم کے لیے نئے سانچوں کی طرف بھی
توجہ کی ہے۔ غزل بہت کم کہتی ہیں۔ یاد الہی میں ان کے دن گذرتے ہیں۔]

نغمہ حیات

نغمہ شیریں سنا بر بط نوازِ زندگی	ہے نوائے تلخ یارب سوز و سازِ زندگی
آشکارا ہو گیا دم بھر میں رازِ زندگی	منتشر شیرازہ اوراقِ ہستی جب ہوا
جستجو طولِ ال کی، بے نیازِ زندگی	ہے حجابِ زیست اک پردہ دوئی کا پھر کیل
شمع سے کچھ سیکھ لے سوز و گدازِ زندگی	اپنی ہستی کو مٹا کر بن فردغِ انجمن
سعی و حرکت دہر میں ہے امتیازِ زندگی	ہے سکونِ موت سے بدتر سکونِ بے حسی
دل کی حرکت جس طرح ہے بجا نوازِ زندگی	انبساطِ روح ہے سرگرمیِ ذوقِ عمل

اعتمادِ نفس، استقلال و ایثار و کرم

عرصہ فانی میں ہے اعلیٰ طرازِ زندگی

خسروِ خاور

شق ہونے لگا ہے پردہ شب، اب خسروِ خاور آتا ہے
 ہے رُخ پہ یقینِ کرنوں کا، وہ مہرِ منور آتا ہے
 کیا دوش پہ ڈالے سرتاسر، وہ نور کی چادر آتا ہے
 روزِ نگِ سحر بھی کٹنے لگا، ظلمات کا بادل چٹنے لگا
 دامنِ شفق جو سمٹنے لگا خورشید نقاب الٹنے لگا
 کیا جلوہ گری صنایعِ ازل نے مہرِ فلک کو بخشی ہے
 مرہونِ کرم ہر تارِ نفس، شرمندہٗ احساں ہستی ہے
 آباد اشارے سے جس کے، دنیا کی یہ ساری ہستی ہے
 یہ سارے کرشمے اس کے ہیں جو خالق ہے جگہ اتانے
 جو سندر سندر روپ نئے، ہر آن میں دکھلاتا ہے
 ہے دل میں تڑپ تیری ہی فقط، آنکھوں میں ہے جلوہ تیرا ہی
 ہر شے میں عالمِ ہستی کی دیکھا ہے کرشمہ تیرا ہی
 سرگرم سپاس و محو ثنا ہے ذرہ ذرہ تیرا ہی
 عاجز ہے عقلِ فلسفہ داں، اور سائنس بھی محیرت ہے
 کیا حکمت سبحان اللہ ہے، کیا صنعت ہے کیا قدرت ہے
 لیکن اے پیجاری سورج کے، کر خیرہ نہ اپنی بصیرت کو
 مت بھول بصارت پر اپنی، یوں دیکھ کے ظاہر صورت کو

کر غور فیوضِ قدرت پر، کر، سجدے، خالقِ قدرت کو
 جب سینہ کوہ کا پتہ ہے، الماس و لعل اگلتا ہے
 پتھر سے جوا ہر بنتا ہے، نیلم پھر سراج نکلتا ہے
 تیار ہیں غلے کھیتوں میں، سورج تو گلخنِ قدرت ہے
 شاداب ہے گلشنِ ہستی کا، خورشیدِ سحابِ رحمت ہے
 اے منظرِ نعمت یزدانی، تو صفحہٴ دہر کی زینت ہے
 ہے وجہ نمود رنگ جہاں، تزمینِ باغِ ہستی ہے
 نوشتا بہ اگر سچ پوچھو تو، سورج ہی چراغِ ہستی ہے

فریادِ بجنابِ باری

دل بھی ضعیف اور جگر بھی ضعیف ہے اور چرچور درد سے جسم خفیف ہے

اس دردِ دل کی دورِ اذیت نہیں ہوئی

کوئی دفعِ غرض کہ مصیبت نہیں ہوئی

افسوس ہے بحالِ طبیعت نہیں ہوئی

اک جسمِ زار، اور ہیں آزارِ مریوں ہے جانِ ایکِ شمنِ خونخوارِ مریوں

باقی نہیں علاج میں کچھ بھی رہا اثر

دکھلائی زہر کا ہے الہی دوا اثر

آب و ہوا بدلنے سے المیٰ ہوا اثر

چلتے عمل میں مجھ پہ جو، وہ دشمنوں کے ہیں کاری جو وار لگتے ہیں بد باطنوں کے ہیں

ہے لطف زندگی کا نہ موت اختیار میں
 باقی نہ اب سکون رہا قلب زار میں
 انفاس کٹ رہے ہیں، مرے اضطراب میں
 مردہ بہ شکل زندہ ہوں پڑ مردہ الم
 بیمار درد مند ہوں، افسردہ الم
 کب تک تڑپ تڑپ کے الٹی جیا کروں؟
 کب تک میں ہائے ہائے الٹی کیا کروں؟
 تو بھی اگر خفا ہو تو کس سے دعا کروں؟
 تیری زمین، تیرا ہی یہ آسمان ہے
 یہ جسم زار تیرا ہی، تیری ہی جان ہے
 تو مجھ کو چھوڑ دے تو سنے کون التجا
 کس کو سناؤں، تو بھی اگر مجھ سے ہو خفا
 تیرے سوا تلاش کروں کس کا آسرا
 فرامد، کہ حال مرا اب سقیم ہے
 بیمار تن ہے غم سے، مراد دل دینم ہے

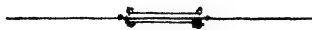
ملاشا ہی باغ کا منظر

(سری نگر، کشمیر)

(+)

اژدر ابر کوہ سے، ہونے لگا گہر فشاں	چوٹی بھی کس شکوہ سے، بادلوں سے چہ جہناں
دامن کو ہزار سبز	وادی و شاخسار سبز
آتی ہے جو بہار سبز	سارے ہیں برگ بار سبز

فرشِ زمین ز مردیں، نیلگوں چترِ آسماں
 قلعہ کو ہمارے برف
 کیوں نہ ہو آبدار برف
 قدرتِ کردگار ہے، ذرہ خاک سے عیاں
 باغ و طلع گل بدوش
 ساری زمین بہز پوش
 رنگِ شفق ہے لالہ گوں، چرخ کا دل ہوا ہے گل
 باندھے ہوئے ہیں صف دیار
 بیر کہیں ہیں سایہ دار
 تمازگی بخش ہے فضا، اور سماں نشاطِ موج
 نغمہ سہا ہیں یاں ہزار
 جھوم رہے ہیں شاخاں
 نقروی جو بٹا ہے، سیگوں آبشار ہے
 نگہت گل ہے عطر بار
 دزد و سمن کی ہے بہار
 روحِ فزا سیم ہے، پھیلی ہوئی شمیم ہے
 موح ہوا ہے عزمین، قطعہ ہے سارا بوسل
 منظر پر بہار برف
 یاں ہے گہرِ ثار برف
 ظاہر و آشکار ہے، شانِ خدا کے دو جہاں
 قوتِ نامیہ بجوش
 دامن کوہ گل فروش
 نور سپر ہے فزوں، چادر آبِ سیم گوں
 سر و کہیں، کہیں چار
 سیب کہیں، کہیں انار
 موج ہوا وہ دلفرا، جس سے ہوا تسلطِ موج
 گونج رہے ہیں بہو زار
 مست ہیں سارے جاہدار
 منظر پر بہار ہے، رحمتِ کردگار ہے
 دشت و جبل ہیں لالہ زار
 قدرتِ حق ہے آشکار
 فضلِ خدا عیم ہے، خطیہ ہی نعیم ہے



شکوہ دل پی لیا

نوشدارو کی طلب میں زہر قاتل پی لیا
 اپنے ہاتھوں ہی سے خونِ حسرت دل پی لیا
 پھونک ڈالے جرّہ خوشترنگ نے قلب و جگر
 جس طرح پھولوں نے ہو، خونِ عناد دل پی لیا
 دفتر بے معنی الفتِ جواب غرقِ شراب
 تو نے ساقی اپنا وہ پیمانِ باطل پی لیا
 بحرِ بلاکت سے ملے کیونکر نجات
 تو نے کیا اے تشنہ کام ذوقِ ساحل پی لیا؟
 رُوحِ فرسا ہو چکی ہے، تلخیِ مصیبت نے غم
 ہم نے سرشاری میں، خمخانہ ہی کمال پی لیا
 رنج و غم کھاتے رہے، پیتے رہے خونِ جگر
 کیسا یار اے شکایت، شکوہ دل پی لیا

غزل

وہ خدا ہے، خدا کا کیا کہنا اس کی حمد و ثنا کا کیا کہنا
 آرزوئے وفا نہ خوفِ جفا دل بے مدعا کا کیا کہنا

آپ کی اعتنا کا کیا کہنا	بھول کر بھی کبھی نہ یاد کیا
دلِ درو آشنا کا کیا کہنا	طاقتِ ضبط ہے نہ تابِ فناں
واہ بادِ صبا کا کیا کہنا	نت نئے روز گل کھلاتی ہے
اپنے ذہنِ رسا کا کیا کہنا	کشتیاں چلتی ہیں ہواؤں پر
میری آہِ رسا کا کیا کہنا	بجلیاں دشمنوں کے دل پہ گریں

نہ ہماری سنی، نہ اپنی کہی

عارفانِ فنا کا کیا کہنا

